

**Комунальний заклад вищої освіти
«Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор ВСП «Фаховий музичний
коледж» КЗВО «Дніпровська
академія музики» ДОР»

 Олена ПОТОЦЬКА
«29» серпня 2025 року

**СИЛАБУС
ВИБІРКОВОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ДОДАТКОВИЙ ІНСТРУМЕНТ»
(гітара)**

“Народні інструменти”

Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр
Галузь знань – В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність – В5 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»

Д н і п р о, 2025

АНОТАЦІЯ КУРСУ Навчальна дисципліна «Додатковий інструмент» входить до циклу вибіркових навчальних дисциплін. Курс спрямовано на розкриття індивідуальних творчих здібностей здобувачів фахової передвищої освіти, перш за все, формування комплексу спеціальних теоретичних знань, умінь і практичних навичок.

КОМПЕТЕНТНОСТІ. У межах цього курсу здобувачі освітньо-професійного ступеню «Фаховий молодший бакалавр» формують інтегральну, загальні та спеціальні компетентності, передбачені освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво».

Інтегральні компетенції (ІК)

ІК Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

Загальні компетенції (ЗК)

ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

Спеціальні компетенції (СК)

СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.

СК 2 Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.

СК 3 Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.

СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ. Для здобувачів на основі базової середньої освіти: кількість кредитів ЄКТС — 8, Курс II-IV, Семестри III — VIII, загальний обсяг — 240 годин, з них індивідуальних — 109 годин, самостійних — 131 години. Для здобувачів на основі повної загальної середньої освіти: кількість кредитів ЄКТС — 6, Курс I-III, Семестри I—VI, загальний обсяг — 180 годин, з них індивідуальних — 109 годин, самостійних — 71 години.

МЕТА КУРСУ - опанування здобувачами фахової передвищої освіти обсягом необхідних знань та вмінь для доцільного застосування в майбутній педагогічній та виконавській діяльності.

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ:

РН 4 Читати та відтворювати нотний запис тексту музичного твору.

РН 6 Визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як

на слух, так і при вивченні нотного тексту.

РН 8 Розпізнавати різні компоненти музичної мови.

РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської / музично-теоретичної / педагогічної / організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 13 Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.

МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНІЙ ПОСЛІДОВНОСТІ

Навчальна дисципліна «Додатковий інструмент» (гітара) вивчається протягом трьох років навчання та є професійно-важливим навчальним курсом, безпосередньо пов'язаним з такими дисциплінами, як «Оркестровий клас», «Виконавська практика», «Курс підготовки сучасного педагога». Означений предмет допомагає розбудовувати у здобувача фахової передвищої освіти творчий та послідовно-логічний підходи, стосовно вирішення низки художньо-творчих, мистецьких завдань.

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

Заняття з дисципліни «Додатковий інструмент» (гітара) будуються на основі індивідуальної програми навчання, послідовно розробленої викладачем даного навчального курсу, що упорядковується з урахуванням самобутності народного академічного репертуару. В кожному семестрі здобувач повинен опанувати два академічних твори різних за жанрово-стильовими характеристиками. Протягом навчання відбувається підготовка виконавських програм, що виконуються на заліку.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ: пояснювально-ілюстративний, бесіда, репродуктивний, творчий, пошуковий, практичний показ.

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ. Дисципліна «Додатковий інструмент» (гітара) реалізується у вигляді індивідуальних занять та самостійної роботи здобувачів фахової передвищої освіти.

ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ включають поточний та підсумковий контроль, а також проводяться у вигляді відкритих сольних виступів здобувачів фахової передвищої освіти. Залік наприкінці курсу здійснюється з метою підведення підсумків навчального курсу й включає виконання двох різнохарактерних, різножанрових творів.

ПОЛІТИКА КУРСУ («Правила гри»)

Навчальний курс «Додатковий інструмент» (гітара) передбачає роботу як в індивідуальній формі з викладачем у професійно облаштованій навчальній аудиторії, так і у самостійній роботі. Усі завдання, передбачені програмою мають бути виконанні у встановлений термін. Пропуски занять здобувачами фахової передвищої освіти припустимі тільки з поважних причин та підлягають відпрацюванню у вигляді вивчення додаткового навчального матеріалу.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Іванніков Т. Гітарне мистецтво XX століття як феномен творчості. Монографія. Кам'янець-Подільський, 2018. – 392 с.
2. Михайленко М. Про гітару та гітаристів. Київ, 2021. – 368 с.
3. Михайленко М. Методологія виконавської майстерності гітариста. Київ-Рівне, 2009. – 241 с.
4. Вітошинський Л. Про мистецтво гри на гітарі. БаК, Львів, 2006. – 282 с.
5. Бернат Ф.Ф. Загальноєвропейський еталон гітарного виконавства та специфіка його національних втілень: дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 / Харків, 2019. 205 с.
6. Жерздев О. Специфіка фактури у музиці для шестиструнної (класичної) гітари соло : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 / О. В. Жерздев. - Харків, 2011.

Додаткова

1. Вайсборд М. Андрес Сеговія та гітарне мистецтво XX століття. – Цифрові інформаційні ресурси класу гітари Дніпровської академії музики. 2001-2024.
2. Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа) / М. А. Давидов // Підручник [для вищ. навч. закл.]. – К., НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. – 419 с.
3. Москаленко В. Музичний твір як текст / В. Москаленко // Київське музикознавство. – К., 2001. – Вип. 7. – С. 3–10.
4. Михайленко М. Довідник гітариста. Київ, Fan's Company, 1998. – 247 с.
5. Ніколаєвська Ю. Харківська гітарна школа: таланти і час. Харків «Факт», 2017. – 108 с.
6. Прат Д. Історія гітари. Т., «Простір», 1998. – 327 с.
7. Соколова О. Мистецтво читання з листа: навч.-метод. реком. Дніпро: ЛІРА, 2019. – 36 с.
8. Холопова В. Н. Форми музичних творів : уч. посіб. / В. Н. Холопова. – СПб. : Лань, 2001. – 496 с.
9. Charnasse Helene. Шестиструнна гітара. Від витоків до наших днів. – Цифрові інформаційні ресурси класу гітари Дніпровської академії музики. 2001-2024.
10. Povrozhnyak J. Guitar lexicon. – Berlin, Verlag Neue Music, 1979. – 236 с.
11. Summerfield M. J. The Classical guitar. Newcastle, Ashley Mark Publishing, 1982. – 146 с.
12. Zeeger F. Guitar. Berlin, Musicvelag, 1984. – 287 с.

Інформаційні ресурси

www.libr.dp.ua

<http://www.nbuv.gov.ua/node/2116>

<https://ube.nlu.org.ua/>

<http://classicalguitarmagazine.com/>

<http://todoguitarraclasica.blogspot.com/>

https://www.metmuseum.org/toah/hd/guit/hd_guit.htm

<http://www.abc-guitars.com/>