

**Комунальний заклад вищої освіти
«Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор ВСП «Фаховий музичний
коледж» КЗВО «Дніпровська
академія музики» ДОР»



Олена ПОТОЦЬКА
«29» серпня 2025 року

**СИЛАБУС
ВИБІРКОВОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Диригування»**

«Оркестрові духові та ударні інструменти»

Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр
Галузь знань – В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність – В5 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»

**Д н і п р о
2 0 2 5**

АНОТАЦІЯ КУРСУ Навчальна дисципліна «Диригування» входить до циклу вибіркових навчальних дисциплін. Курс спрямовано на продовження набуття навичок з диригентської майстерності, розвиток навичок аналізу та виконання партитур оркестрових творів різних за стильовими особливостями, за фактурою викладення тощо. А також підготовка компетентного фахівця, професійного диригента, спроможного вести активну художньо-творчу діяльність з колективом оркестру.

КОМПЕТЕНТНОСТІ. У межах цього курсу здобувачі освітньо-професійного ступеню «Фаховий молодший бакалавр» формують інтегральну, загальні та спеціальні компетентності, передбачені освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво».

Інтегральні компетенції (ІК)

ІК Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

Загальні компетенції (ЗК)

ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

Спеціальні компетенції (СК)

СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.

СК 2 Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.

СК 3 Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.

СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ. Для здобувачів на основі базової середньої освіти: кількість кредитів ЄКТС — 5, Курси III — IV, Семестри V — VIII, загальний обсяг — 150 годин, з них індивідуальних — 109 годин, самостійних — 41 година. Для здобувачів на основі повної загальної середньої освіти: кількість кредитів ЄКТС — 5, Курси II — III, Семестри III — VI, загальний обсяг — 150 годин, з них індивідуальних — 109 годин, самостійних — 41 година.

МЕТА КУРСУ - здійснити професійну підготовку висококваліфікованих диригентів, які володіють різноманітними диригентськими техніками, а також навичками інструментування, здатних до провадження концертно-мистецької діяльності на професійно-академічному рівні.

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ:

РН 4 Читати та відтворювати нотний запис тексту музичного твору.

РН 6 Визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту.

РН 8 Розпізнавати різні компоненти музичної мови.

РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської / музично-теоретичної / педагогічної / організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 13 Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.

МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНІЙ ПОСЛІДОВНОСТІ

Навчальна дисципліна «Диригування» вивчається протягом двох останніх років та є професійно важливим навчальним курсом. «Диригування» безпосередньо пов'язано з такими дисциплінами, як «Оркестровий / Хоровий клас», «Виконавська практика». Означений предмет допомагає розбудовувати у здобувача фахової передвищої освіти творчий та послідовно-логічний підходи, стосовно вирішення низки художньо-творчих, мистецьких завдань.

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

Заняття з дисципліни «Диригування» будуються на основі індивідуальної програми навчання, послідовно розробленої викладачем даного навчального курсу, що упорядковується з урахуванням самобутності диригентського академічного репертуару. Кожного семестру здобувач повинен опанувати два академічні твори, різні за жанрово-стильовими характеристиками. Протягом останнього року навчання відбувається підготовка диригентської програми, що виконується на екзамені з колективом оркестру.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ: пояснювально-ілюстративний, бесіда, репродуктивний, творчий, пошуковий, практичний показ.

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ. Дисципліна «Диригування» реалізується у вигляді індивідуальних занять та самостійної роботи здобувачів фахової передвищої освіти.

ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ включають поточний та підсумковий контроль, а також проводяться у вигляді відкритих сольних виступів здобувачів фахової передвищої освіти. Екзамен наприкінці випускного курсу здійснюється з метою підведення підсумків навчального курсу й включає диригування двома різнохарактерними, різножанровими творами з колективом оркестру / капели бандуристів.

ПОЛІТИКА КУРСУ («Правила гри»)

Навчальний курс «Диригування» передбачає роботу як в індивідуальній формі з викладачем у професійно облаштованій навчальній аудиторії, так і у самостійній роботі. Усі завдання, передбачені програмою мають бути виконанні у встановлений термін. Активна участь здобувачів вищої освіти у навчальному процесі заохочується додатковими балами. Пропуски занять здобувачами фахової

передвищої освіти припустимі тільки з поважних причин та підлягають відпрацюванню у вигляді вивчення додаткового навчального матеріалу.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Мурза С. М. Диригентський жест як інструментально-виконавський феномен : компаративно-технологічний підхід [текст] : автореф. дис. ...канд. мистецтвознавства : 17.00.03 – муз. мистецтво / Мурза Світлана Анатоліївна ; Одеська нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. – Одеса, 2021. 19 с.
2. Основи диригування : метод. рек. до провед. сам. роботи для бакалаврів по спец. музичне мистецтво / уклад. А. М. Стрілець . - Харків, 2022. 9 с.
3. Степанова А. Сучасний духовий оркестр: його складники і дієвість. Науковий вісник Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету ім. К. Ушинського. Випуск 1 (138). Одеса, 2022. С. 37-42.

Додаткова

1. Академічне українське музичне мистецтво крізь призму епох : монографія / заг. ред.: канд. пед. наук, проф. П. Л. Богоніс. Київ : КНУКіМ ; Автограф, 2025. 195 с. (Колектив авторів: Підгорбунський М. А., Тилик І. В., Бондаренко А. І., Лисенко В. В., Роюк Н. В., Кречко Н. М.)
2. Дніпровська Н. Г., Александрова О. О. Дитяча хорова література : навчальний посібник. - Харків: ФОП Панов А. М., 2021. - 338 с., ноти
3. Колесса М. Основи техніки диригування / М. Колесса. - К . : Муз. Україна, 1973. 78 с.
4. Кравченко В.П., Петросян С.М. «Основи диригування» тематичне планування занять : навч. посіб. для вищих навч. закл. культури і мист. III–IV рівня акредитації : спеціальність "Музичне мистецтво", спеціалізація "Диригування" / В. П. Кравченко, С. М. Петросян ; Міністерство культури України ; Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки. - Дніпро : Ліра, 2018. - 67 с. : іл. - 50 экз.
5. Рудчук Ю.А. Духова музика в Україні: історико-музикознавче дослідження. Київ: ДАКККіМ, 2006. 228 с.
6. Терлецький М. Історія розвитку духового оркестру : навч. посіб. Рівне : Рівнен. держ. гуманіт. ун-т., 2006. 156 с.

7. Терлецький М.М. Інструментальне та нотне забезпечення вітчизняних духових оркестрів у їх історичному розвитку. Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя : зб. наук. статей. Рівне: Волинські обереги, 2016. Вип. 8. С. 107–111.
8. Цюлюпа С.Д. Чеські переселенці в історії розвитку духового оркестрового виконавства на Волині. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Дніпро : ГРАНІ, 2017. Вип. 13. С. 50–61.

ІНФОРМАЦІЙНІ ІНТЕРЕНЕТ-РЕСУРСИ

1. Диригентське мистецтво. Енциклопедія сучасної України http://esu.com.ua/search_articles.php?id=24362 (дата звернення 05.08.2025).
2. Дніпровська обласна універсальна бібліотека <https://www.libr.dp.ua/> (дата звернення 05.08.2025).
3. Національна бібліотека України імені В. В. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/> (дата звернення 03.07.2025).
4. Електронна бібліотека «Культура України» <https://elib.nlu.org.ua/catalogue.html?catalogue=39>
5. Мистецтвознавство. Наукова електронна бібліотека <http://dspace.nbuv.gov.ua/handle/123456789/14112>
6. Classical Net <http://www.classical.net/>
7. Classical Sheet Music Downloads <https://www.virtualsheetmusic.com/>
8. Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В. О. Сухомлинського <http://www.dnpb.gov.ua/>