

**Комунальний заклад вищої освіти
«Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор ВСП «Фаховий музичний
коледж» КЗВО «Дніпровська
академія музики» ДОР»



Олена ПОТОЦЬКА
«29» серпня 2025 року

**СИЛАБУС
НОРМАТИВНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ВИКОНАВСЬКА ПРАКТИКА»**

Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр
Галузь знань – В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність – В5 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»

**Д н і п р о
2 0 2 5**

АНОТАЦІЯ КУРСУ

Виконавська практика - одна з форм організації освітнього процесу та обов'язкова складова освітньо-професійної програми фахової освіти – «Музичне мистецтво», яка спрямована на завершення формування набутих компетентностей та отримання досвіду їх застосовування.

Обов'язковою формою звітності за результатами практики є письмовий звіт. Структура та вимоги до звіту з практики визначаються робочою програмою та методичними рекомендаціями.

Здобувачу, який не виконав програму практик або за результатами такої практики отримав негативну оцінку, надається можливість ліквідації заборгованості за умови доопрацювання індивідуального завдання та звіту.

Завдання практики:

- розвивати у здобувачів творчу активність;
- виховувати естрадну витримку, артистизм;
- вдосконалювати навички самоаналізу;
- вміння об'єктивно аналізувати інших виконавців;
- накопичувати концертний репертуар;
- формування власного бачення організації та програми концерту.

КОМПЕТЕНТНОСТІ.

У межах цього курсу здобувачі освітньо-професійного ступеню «Фаховий молодший бакалавр» формують інтегральну, загальні та спеціальні компетентності, передбачені освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво».

ІНТЕГРАЛЬНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ (ІК)

- Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

ЗАГАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ (ЗК):

ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ (СК):

СК 2 Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.

СК 3 Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.

СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній//організаційно-творчій діяльності.

СК 7 Здатність самостійно організовувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній діяльності.

СК 11 Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.

СК 12 Здатність здійснювати міжособистісну та соціальну взаємодію для досягнення професійних цілей.

СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої /педагогічної/ організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.

СК 14 Здатність до професійної самореалізації.

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ. Для здобувачів на основі базової середньої освіти: кількість кредитів ЄКТС — 10, Курси II—IV, Семестри III — VIII, загальний обсяг — 300 годин, з них індивідуальних — 0 годин, самостійних — 300 годин. Для здобувачів на основі повної загальної середньої освіти: кількість кредитів ЄКТС — 6, Курси II — III, Семестри III — VI, загальний обсяг — 180 годин, з них індивідуальних — 0 годин, самостійних — 180 годин.

МЕТОЮ навчальної дисципліни «Виконавська практика» є формування здобувачем освіти компетенцій пов'язаних з виконавською майстерністю та інтерпретацією (виконавською та музикознавчою) в закладах початкової мистецької освіти та достатніх для продовження професійної діяльності, подальшого навчання в закладах вищої освіти мистецького спрямування. Також метою є формування виконавських навичок фахівців, які зможуть пропагувати кращі зразки всіх жанрів музики, розвивати особисті, естетичні та художні смаки в суспільстві, вільно вести виконавську діяльність.

РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН):

РН 3 Грати на музичному інструменті/співати артистично, технічно, осмислено відтворюючи художньо-образний зміст музичного твору відповідно до його стилевих особливостей.

РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 12 Проводити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у виконавській/освітній/організаційно-творчій діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 15 Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку.

РН 17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.

МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНІЙ ПОСЛІДОВНОСТІ

Нормативна навчальна дисципліна «Виконавська практика» є складовою частиною циклу професійної та практичної підготовки фахівців. Для її опанування необхідні знання з курсів теорії музики, аналізу музичних творів, фах, оркестровий та хоровий клас, клас ансамблю та вибіркових освітніх компонентів – «Спеціалізоване фортепіано».

МЕТОДИ НАВЧАННЯ.

- творчий метод;
- пошуковий метод;
- опрацювання дискусійних питань;
- метод жанрово-стильового аналізу;
- репродуктивний.

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

Завдання 1: Виконавський досвід здобувачів освіти. Аналіз власних публічних виступів. (Завдання 1 виконується кожного семестру)

Завдання 2: Написання есе, розбір концертів/лекцій (Завдання 2 виконується кожного семестру)

Завдання 3: Організація концертного заходу самостійно або в команді. Зробити письмовий аналіз виконаної роботи. (Завдання 3 виконується на IV курсі протягом всього року).

ФОРМИ І МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Семестровий контроль проходить у формі захисту звіту, складеного на основі виконаних завдань (семестри III, V, VII). Оцінюється комісією.

Залік (підсумковий контроль) передбачає захист звіту (семестр IV, VI, VIII) з урахуванням усіх досягнень здобувача за період практики. Оцінюється комісією.

Керівник практики заздалегідь перевіряє звіт практиканта. Для проведення контрольного захисту робить пропозиції у вигляді оцінки «зараховано» або «не зараховано». В звіт прописується результат керівником практики.

Якщо здобувач не виконує повністю програму практики він отримує оцінку «не зараховано». «Зараховано» виставляється у випадку, коли виконані всі завдання, що передбачені навчальною дисципліною.

Здобувачу надається можливість ліквідації заборгованості за умови доопрацювання індивідуального завдання та звіту. Перескладання відбувається за дозволом завідуючого навчальної практики.

ПОЛІТИКА КУРСУ («ПРАВИЛА ГРИ»)

- Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.
- Здобувачі освіти мають бути відкритими до конструктивної критики;
- Під час роботи не допустимі порушення академічної доброчесності.
- Обов'язковою формою звітності за результатами практики є письмовий звіт.
- Ліквідація заборгованості можлива за умови доопрацювання індивідуального завдання та звіту.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Водоріз Г. А. Використання мультимедійних технологій на уроках фортепіано. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв, 2022. 45–52 с.
2. Онопрієнко О. О. Методика роботи над музичним твором: від аналізу до виконавської інтерпретації. Вісник Київського національного університету ім. Т. Шевченка. Педагогіка, 2021. 76–80 с.
3. Пасічна Ю. М. Формування навичок імпровізації як елемент сучасної фортепіанної педагогіки. Збірник наукових праць НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2022. 213–219 с.
4. Соломонова О. Б. Асоціативне мислення як базовий принцип навчання в музичному закладі. Трансформація музичної освіти і культури: традиція і сучасність: збірник наукових праць, (6), 2020. 112–117 с.

Додаткова

1. Воробкевич Т. П. Методика викладання гри на фортепіано : підручник / Т. П. Воробкевич. — Львів : ЛДМА, 2001. — 244 с.
2. Гаркуша Л. І., Економова О. С. Виконавська інтерпретація музичних творів у структурі професійної підготовки майбутнього педагога-музиканта / Л. І. Гаркуша, О. С. Економова // Професійна мистецька освіта і художня культура : матеріали міжнар. наук.-практ. конф. — К., 2016. — 520–528 с.
3. Касьяненко Л. Робота піаніста над фактурою : посібник з вивчення виконавської інтерпретації фактури фортепіанного твору / Л. Касьяненко. — Київ : НМАУ, 2003. — 168 с.
4. Кашкадамова Н. Б. Виконавська інтерпретація у фортепіанному мистецтві ХХ сторіччя : підручник / Н. Б. Кашкадамова. — Львів : Кінпатрі Лтд, 2014. — 344 с.
5. Кашкадамова Н. Б. Фортепіанне мистецтво України : історичні нариси / Н. Б. Кашкадамова. — Львів : Кінпатрі Лтд, 2017. — 616 с.
6. Кашкадамова Н. Б. Фортепіанне мистецтво Шопена : наук.-метод. нарис / Н. Б. Кашкадамова ; Вищий держ. муз. ін-т ім. М. Лисенка. — Тернопіль : СМП "Астон", 2000. — 80 с.
7. Наукові проблеми сучасного фортепіанного виконавства : зб. наук. статей / ред. кол. — Харків : ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 2019. — 212 с.
8. Самостійна робота у фортепіанному класі : навч.-метод. матеріали / уклад. О. І. Тарасенко. — Київ : НМАУ, 2012. — 72 с.
9. Юцевич Ю. Музичний словник-довідник. Тернопіль, 2003. 404 с.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. Дніпровська академія музики [сайт]. — Режим доступу: <http://dk.dp.ua/> (дата звернення: 27.03.2024).
2. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАНУ [сайт]. — Режим доступу: <http://etnolog.org.ua/> (дата звернення: 20.02.2024).
3. Інститут проблем сучасного мистецтва [сайт]. — Режим доступу: <http://www.mari.kiev.ua/> (дата звернення: 14.01.2024).
4. Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка [сайт]. — Режим доступу: <https://lnma.edu.ua/> (дата звернення: 20.03.2024).
5. Національна академія мистецтв України [сайт]. — Режим доступу: <https://academyart.org.ua/> (дата звернення: 27.04.2024).
6. Національна музична академія України [сайт]. — Режим доступу: <https://knmau.com.ua/> (дата звернення: 02.02.2024).
7. Національна наукова бібліотека України імені В.І. Вернадського [сайт]. — Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/> (дата звернення: 21.05.2024).