

**Комунальний заклад вищої освіти
«Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор ВСП «Фаховий музичний
коледж» КЗВО «Дніпровська
академія музики» ДОР»

 Олена ПОТОЦЬКА
«29» серпня 2025 року

**СИЛАБУС
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Оркестровий клас»**

«Оркестрові струнні інструменти»

Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр
Галузь знань – В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність – В5 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»

**Д н і п р о
2 0 2 5**

АНОТАЦІЯ КУРСУ Навчальна дисципліна «Оркестровий клас» входить до циклу обов'язкових навчальних дисциплін та практичної підготовки. Курс спрямовано на продовження набуття навичок та розкриття творчих здібностей здобувача фахової передвищої освіти, розвиток навичок аналізу та виконання партій оркестрових творів різних за стильовими особливостями, за фактурою викладення тощо. А також підготовка компетентного фахівця, професійного виконавця, спроможного вести активну художньо-творчу діяльність в оркестровому колективі.

КОМПЕТЕНТНОСТІ. У межах цього курсу здобувачі освітньо-професійного ступеню «Фаховий молодший бакалавр» формують інтегральну, загальні та спеціальні компетентності, передбачені освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво».

Інтегральні компетенції (ІК)

ІК Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

Загальні компетенції (ЗК)

ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

Спеціальні компетенції (СК)

СК 2 Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.

СК 3 Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.

СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній / виконавській / педагогічній/ організаційно-творчій діяльності.

СК 7 Здатність самостійно організовувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній діяльності.

СК 11 Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.

СК 12 Здатність здійснювати міжособистісну та соціальну взаємодію для досягнення професійних цілей.

СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої / педагогічної / організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.

СК 14 Здатність до професійної самореалізації.

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ. Для здобувачів на основі базової середньої освіти: кількість кредитів ЄКТС — 19, Курси II — IV, Семестри III — VIII, загальний обсяг — 570 годин. Для здобувачів на основі повної загальної середньої освіти: кількість кредитів ЄКТС — 19, Курси II — III, Семестри III — VI, загальний обсяг — 570 годин.

МЕТА КУРСУ - здійснити професійну підготовку висококваліфікованих артистів музичних виконавських колективів (оркестрів, капел, ансамблів) до практичної та музично-просвітницької діяльності, які володіють різноманітними техніками гри, здатних до провадження концертно-мистецької діяльності на професійно-академічному рівні.

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ:

РН 3. Грати на музичному інструменті артистично, технічно, осмислено відтворюючи художньо-образний зміст музичного твору відповідно до його стильових особливостей.

РН 4. Читати та відтворювати нотний запис тексту музичного твору.

РН 9. Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 12. Проводити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у виконавській/освітній/організаційно-творчій діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 15. Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку.

МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНІЙ ПОСЛІДОВНОСТІ

Навчальна дисципліна «Оркестровий клас» на основі базової середньої освіти вивчається протягом трьох останніх років, а на основі повної загальної середньої освіти протягом усіх років навчання та є професійно важливим навчальним курсом. «Оркестровий клас» безпосередньо пов'язано з такими дисциплінами, як «Фах» та «Ансамбль». Означений предмет допомагає розбудовувати у здобувача фахової передвищої освіти творчий та послідовно-логічний підходи, стосовно вирішення низки художньо-творчих, мистецьких завдань.

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

Заняття з дисципліни «Оркестровий клас» будуються на основі програми навчання, послідовно розробленої викладачем даного навчального курсу, що упорядковується з урахуванням самотності виконавського академічного репертуару. Кожного семестру здобувач повинен опанувати оркестрові партії певної кількості творів (визначається цикловою комісією) різних за жанрово-стильовими характеристиками. В робочих програмах, що зберігаються на циклових комісіях, вказані орієнтовні програми тематичних блоків, які є обов'язковими.

Тема 1. Робота над читанням з аркушу оркестрових партій.

Тема 2. Опанування технічних, штрихових та артикуляційних складнощів при виконанні оркестрових партій.

Тема 3. Робота над формою в оркестровому творі.

Тема 4. Виконання оркестрового супроводу солісту.

Тема 5. Специфіка відтворення музики танцювальних жанрів.

Тема 6. Фактурні та стилістичні характеристики твору.

Тема 7. Стилїстика оркестрового бароко.

Тема 8. Інструментальне інтонування у творах ліричного складу.

Тема 9. Оркестрові твори симфонічних форм.

Тема 10. Виконання сюїтних циклів в оркестрі.

Тема 11. Втілення українського мелосу в оркестровому звучанні.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ:

- пояснювально-ілюстративні – пояснення викладачем прийомів гри, демонстрація зразків виконання, прослуховування професійних записів;
- репродуктивні – відтворення здобувачами інтонаційних і ритмічних моделей, робота над партіями;
- аналітичні – аналіз нотного тексту, розбір гармонічної та поліфонічної

- структури твору, інтонаційні завдання;
- практичні – безпосередня робота над оркестровим / хоровим звучанням: ансамблем тощо;
 - методи колективного навчання – робота в групах (партіях), колективне обговорення художньої інтерпретації творів;
 - метод проблемного навчання – постановка творчих завдань;
 - концертно-виконавський – виступи перед аудиторією, підготовка концертних програм.

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ. Дисципліна «Оркестровий клас» реалізується у вигляді групових занять здобувачів фахової передвищої освіти.

ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ включають поточний та підсумковий контроль, а також проводяться у вигляді відкритих, у складі оркестру, виступів здобувачів фахової передвищої освіти. Екзамен наприкінці випускного курсу здійснюється з метою підведення підсумків навчального курсу й включає виконання партій різножанрових творів в колективі оркестру.

ПОЛІТИКА КУРСУ («Правила гри»)

Навчальний курс «Оркестровий клас» передбачає роботу як в колективній формі з диригентом (керівником) у професійно облаштованій навчальній аудиторії. Усі завдання, передбаченні програмою мають бути виконанні у встановлений термін. Активна участь здобувачів освіти у навчальному процесі заохочується додатковими балами. Пропуски занять здобувачами фахової передвищої освіти припустимі тільки з поважних причин та підлягають відпрацюванню у вигляді вивчення додаткового навчального матеріалу.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Bukofcer M. Muzyka w erose Baroku. – Warszawa. PWM. 1970. – 652 s.
2. Андрієвський І. Деякі проблеми розвитку української скрипкової школи в контексті еволюції європейської інструментальної музики // Музичне виконавство: Науковий вісник. – К. 2000. – Вип. 14. кн. 6. – С. 32-40.
3. Арнокурт Н. Музика, як мова звуків. – Суми: Собор, 2002. – С. 183.
4. Бура М. Я. Камерно-оркестрове виконавство: типологія, семантика та комунікативна специфіка // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи

- розвитку : зб. наук. пр. – наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне, 2014. – Вип. 20 (1). – С. 242–249.
5. Волощук Ю. І. Скрипкове виконавське мистецтво Східної Галичини другої половини ХІХ – першої третини ХХ століття: навч. пос. – Івано-Франківськ: Вид-во Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника, 2012. – С. 130.
 6. Волощук Ю. І. Сторінки скрипкового виконавства Східної Галичини першої третини ХХ століття // Записки наукового товариства імені Шевченка. Том ССLXVII: Праці музикознавчої комісії. – Львів, 2014. – С. 100-118.
 7. Інтонування як риса стилю виконавства: Метод. матеріали до курсу «Спец. інстр.» (стр.-см.) / Харків. держ. акад. культури; Уклад.: С. Ю. Романенко. — Х.: ХДАК, 2021. — 14 с.
 8. Мініатюри для струнного оркестру в транскрипціях Артура Микитки. – Львів: ЛНМА ви.М.В Лисенка,2009.-31с
 9. Пляченко Т. М. Підготовка майбутнього вчителя музики до роботи з учнівськими оркестрами та інструментальними ансамблями: / монографія Т. М. Пляченко. – Кіровоград: «Імекс – ЛТД», 2019. – С. 428.
 10. Польская И. И. Камерний ансамбль: Історія, теорія, естетика : монографія. – Харків:ХГАК,2001.396с.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ:

1. Електронна бібліотека «Культура України»
<https://elib.nlu.org.ua/catalogue.html?catalogue=39> .
2. Національна бібліотека України імені В. В. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>
3. Україніка наукова: національна реферативна база. URL:
<https://ube.nlu.org.ua/>
4. https://imslp.org/index.php?title=Category:For_orchestra&transclude=Template:C atintro
5. <http://harmony.musigidunya.az/ENG/publ.asp>
6. www.nbuv.gov.ua – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського (м. Київ)
7. www.4uth.gov.ua – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва
8. www.chl.kiev.ua – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей
9. <http://old.dnpb.gov.ua> – веб-сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки

України імені В. О. Сухомлинського

11. Ши Юе. Педагогічні умови формування виконавської компетентності студентів віолончелістів та скрипалів у процесі музично-комунікативної діяльності: / дис. на здоб. наук. ступеня док. філ. Ши Юе. / Український державний університет імені Михайла Драгоманова – Київ, 2024. – С. 263.
URL:https://udu.edu.ua/images/data_file/viddil_aspirant/Doctor_filosofii/Shi_Ya/Shi_Yue.dis.pdf