

**Комунальний заклад вищої освіти
«Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор ВСП «Фаховий музичний
коледж» КЗВО «Дніпровська
академія музики» ДОР»



Олена ПОТОЦЬКА
«29» серпня 2025 року

**СИЛАБУС
НОРМАТИВНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«КЛАС АНСАМБЛЮ»**

«Мистецтво сучасного співу»

Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр
Галузь знань – В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність – В5 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»

**Д н і п р о
2 0 2 5**

АНОТАЦІЯ КУРСУ

Нормативна навчальна дисципліна «Клас ансамблю» є необхідним компонентом циклу фахової підготовки. Актуальністю курсу є потреба в закріпленні та поглибленні отриманих знань та навичок, підготовку до майбутнього екзамєну з дисципліни «Клас ансамблю», а також формування уявлень про основні поняття та розділи курсу, навичок розумової праці та самостійності у пошуку та придбанні нових знань з музичного мистецтва, з метою надання їм допомоги у самостійному вивченні тем навчального курсу.

КОМПЕТЕНТНОСТІ

У межах курсу освітньо-професійного ступеню «Фаховий молодший бакалавр» формують інтегральну, загальні та спеціальні компетентності, передбачені освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво».

Інтегральна компетентність (ІК):

ІК. Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях

Спеціальні компетентності (СК):

СК 2 Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.

СК 3 Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.

СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній//організаційно-творчій діяльності.

СК 7 Здатність самостійно організовувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній діяльності.

СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 9 Здатність застосовувати інтегровані знання з інших видів мистецтва в професійній діяльності.

ІСК 11 Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.

СК 12 Здатність здійснювати міжособистісну та соціальну взаємодію для досягнення професійних цілей.

СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої / педагогічної / організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.

СК 14 Здатність до професійної самореалізації.

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ. Для здобувачів на основі базової середньої освіти: кількість кредитів ЄКТС — 5, курс III– IV, семестр – V– VIII, загальний обсяг годин — 150, з них аудиторних — 71 годин, самостійних — 79 годин. Для здобувачів на основі повної загальної середньої освіти: кількість кредитів ЄКТС — 4, курс III, семестр V– VI, загальний обсяг годин — 120, з них аудиторних — 71 годин, самостійних — 49 годин.

МЕТА КУРСУ – підготовка здобувачів базової та повної середньої загальної освіти до ансамблевої концертної творчої діяльності в естрадній культурно-мистецькій сфері, а також виховання у молодих музикантів найякісніших виконавських навичок у професійному володінні голосовими апаратами в ансамблі.

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА НАВЧАЛЬНОЮ ДИСЦИПЛІНОЮ (РН)

РН 3 Грати на музичному інструменті / співати артистично, технічно, осмислено відтворюючи художньо-образний зміст музичного твору відповідно до його стильових особливостей.

РН 4 Читати та відтворювати нотний запис тексту музичного твору.

РН 6 Визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту.

РН 12 Проводити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у виконавській/освітній/організаційно-творчій діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 15 Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку.

МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНІЙ ПОСЛІДОВНОСТІ.

Очевидною є необхідність вивчення дисципліни «Клас ансамблю», теоретичних та практичних сучасних форм та видів музично-театральної діяльності, що втілюють в собі інтеграцію теоретичних знань та умінь та сприяють отриманню

практичного вокально-акторського сценічного досвіду, а також художньо-естетичному особистісному розвитку здобувача освіти.

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1. Специфіка ансамблевого виконавства.

Тема 2. Робота над вокальним естрадним, джазовим твором. Формування основ сценічної діяльності.

Тема 3. Основні навички ансамблевого виконавства. Художні завдання ансамблю.

Тема 4. Темпоритм як фактор ансамблевої єдності. Динаміка як засіб виразності.

Тема 5. Робота над музичним твором. Формування основ сценічної діяльності.

Тема 6. Читання з листа. Специфіка запам'ятовування ансамблевого твору.

Тема 7. Прийоми досягнення синхронності звучання.

Тема 8. Темброві характеристики саунда в естрадно-джазовому ансамблі.

Тема 9. Колективний характер роботи при розучуванні та виконанні творів.

Тема 10. Види репетицій.

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ. Дисципліна «Клас ансамблю» реалізується у вигляді групових занять та самостійної роботи здобувачів фахової передвищої освіти.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ. При проведенні навчальних занять (аудиторних) застосовуються наступні **методи навчання**:

- лекція,
- бесіда,
- пояснення,
- ілюстрування (відео, аудіо),
- проблемний виклад матеріалу,
- підготовка доповідей, рефератів та презентацій,
- інтерактивні методи навчання,
- метод жанрово-стильового аналізу
- метод музично-театральних стилістичних узагальнень;
- метод міжпредметних зв'язків;

ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Під час вивчення дисципліни «Клас ансамблю» передбачені поточний та підсумковий контроль. Поточний контроль здійснюється для перевірки рівня засвоєння тем курсу згідно з тематичним планом. Семестровий (підсумковий) контроль визначає якість виконаної здобувачем навчальної роботи з певного семестру та оцінюється за сукупними підсумками поточної успішності,

включаючи виконану самостійну роботу, прослуховування виконання програми, співбесіду. По закінченні вивчення дисципліни (II семестр) здобувач освіти складає екзамен. (поточний контроль),

ПОЛІТИКА КУРСУ

Кожен здобувач освіти зобов'язаний бути присутнім на аудиторних заняттях за розкладом. Курс передбачає роботу в колективі. Середовище в аудиторії є творчим та відкритим до конструктивної критики. Активна участь здобувачів у навчальному процесі заохочується додатковими балами. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін. Для отримання підсумкової позитивної оцінки кожне пропущене заняття повинно бути відпрацьовано здобувачем через систему самостійних завдань. Викладач має право знизити оцінку здобувачу, який порушив термін виконання обов'язкових самостійних завдань. Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Бобул І. В. Художньо-естетичні характеристики вокально-естрадного виконавства як жанрового синтезу мистецтв. *Мистецтвознавчі записки*. 2021. Вип. 40. С. 122–128.
2. Войченко О. Особливості вокальної манери Джамали. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2022. Вип. 47. Том 1. С. 78–82.
3. Дружинець М. І. Естрадне музичне мистецтво України кінця XX – початку XXI століття як фактор євроінтеграції української культури : дис. ... канд. мистецтвознавства: спец. 26.00.01. Київ, 2021. 226 с.
4. Зосім О. Л. Телевізійний проєкт «Колядки на Кудрявці» як форма збереження та актуалізації українського фольклору. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2023. № 1. С. 222–227.
5. Локтіонова-Ойцюсь О. О. Виконавський образ естрадного співака в музично-телевізійних проєктах України кінця XX – початку XXI століття : Ддис ... д-ра філос.: 025 Музичне мистецтво. Київ, 2023. 210 с.
6. Сценічне та музичне мистецтво : циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект : матеріали XIII Міжнародної науковопрактичної конференції 17–18 квітня 2024 року). Київ : КМАЕЦМ, 2024. 284 с.

Додаткова:

1. Бурлака А. Сучасна українська естрадна пісня як засіб трансляції культурної ідентичності. *Питання культурології*. Вип. 41. С. 43–51.
2. Волошин П. Творчі принципи естрадного вокального мистецтва: науково-методична робота. URL : <https://sno.udpu.edu.ua/index.php/naukovo-metodychna-robota/93-innovatsiyi-vosvi-ti-zdobutky-ta-perspektyvy-11-zhovtnia-2019-roku/316-tvorchy-printsipiestradnogo-vokalnogo-mistetstva>
3. Гребенюк Н. Є. Вокально-виконавська творчість: Психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти: монографія. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. 168 с.
4. Дрожжина Н. В. Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика : навчальний підручник для здобувачів ступеня магістра закладів вищої освіти культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музичне мистецтво естради». Харків : Видавництво «Естет Принт», 2019. 336 с. URL : https://num.kharkiv.ua/share/books/підручник_Дрожжина_2020.pdf
5. Кочержук Д. В. Естрадне мистецтво в незалежній Україні : стан і перспективи розвитку в ХХІ столітті. *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого*. Музичне мистецтво. С. 118–124.
6. Кравчук Р. Квітка Цісик. URL : <http://www.hetman.tv/nomera/2013/2013-4-5-52/kvitka>.
7. Манько. С. Б. Тенденції розвитку естради у військовий час. *Культура України*. 2022. Вип. 78. С. 94–99.
8. Мозговий М. П. Становлення і тенденції розвитку української естрадної пісні: дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.01. Київ, 2007. 175 с.
9. Музична естрада: словник, укладач В. М. Откидач. Харків, 2004. 445 с.
10. Рябуха Т. Н. Пісня як жанрово-стильовий феномен. *Вісник Харків. держ. Академії дизайну і мистецтв* : зб. наук. пр. за ред. Даниленка В. Я. Харків : ХДАДМ, 2015. (Мистецтвознавство : №6). С. 157–161.
11. Самая Т. В. Базові засади естрадного мистецтва. *Мистецтвознавчі записки* : зб. наук. пр. Київ: Міленіум, 2012. Вип. 21. С. 219–227.
12. Самая Т. Вокальне мистецтво естради як чинник культурного життя України другої половини ХХ – початку ХХІ століття : дис. ... канд. мистецтвознавства: 26.00.01. Київ, 2017. 199 с.
13. Сапожнік О. В. Сучасна популярна естрадна музика. Київ, Либіль. 2015. 64 с.
14. Солодовник В. Естрада. Енциклопедія сучасної України. URL : http://esu.com.ua/search_articles.php?id=18031

Інформаційні ресурси

1. Ми з України: що треба знати про Квітку Ціsik. URL: <https://vogue.ua/article/culture/muzyka/shcho-potribno-znati-pro-spivachku-kvitku-cisik-48170.html>
2. <https://esu.com.ua/article-18032>
3. <https://muzichne-mistetstvo-7-klas.webnode.com.ua/l/populyarni-via-vokalno-instrumentalni-ansambli/>
4. <http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/1796>
5. <https://kultura-poltava.gov.ua/collectives/one-music-school/estradniy-vokalno-instrumentalnaya-ansambl>
6. <https://music.dzherela.com.ua/ua/noty-suchasnyh-pisen-skachaty/>