

**Комунальний заклад вищої освіти
«Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор ВСП «Фаховий музичний
коледж» КЗВО «Дніпровська
академія музики» ДОР»



Олена ПОТОЦЬКА
«29» серпня 2025 року

**СИЛАБУС
НОРМАТИВНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«КУРС ПІДГОТОВКИ СУЧАСНОГО ПЕДАГОГА»**

“Мистецтво джазу”

Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр
Галузь знань – В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність – В5 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»

**Д н і п р о
2 0 2 5**

АНОТАЦІЯ КУРСУ

Навчальна дисципліна «Курс підготовки сучасного педагога» циклової комісії «Мистецтво джазу» входить до циклу «Нормативні навчальні дисципліни». Курс спрямовано на формування комплексу теоретичних знань та практичних умінь у сфері виховання майбутніх викладачів та педагогів фахових дисциплін джазової направленості.

Дисципліна охоплює ключові питання педагогічної майстерності, психології музичного навчання та сучасних підходів до організації індивідуальних занять. Курс також вивчає особливості інтерпретації музичних творів у навчальному процесі. Засвоєння матеріалу забезпечує професійну підготовку студентів до ефективної викладацької діяльності в мистецьких закладах освіти початкового рівня.

КОМПЕТЕНТНОСТІ.

У межах цього курсу здобувачі освітньо-професійного ступеню «Фаховий молодший бакалавр» формують інтегральну, загальні та спеціальні компетентності, передбачені освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво».

Інтегральна компетентність (ІК)

Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

Загальні (ЗК)

ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

Спеціальні (СК)

СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.

СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/ /організаційно-творчій діяльності.

СК 6 Здатність передавати знання, застосовувати професійні та педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи з аматорським колективом та/або в педагогічній діяльності

на рівні початкової мистецької освіти (відповідно до освітньо-професійної програми).

СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 9 Здатність застосовувати інтегровані знання з інших видів мистецтва в професійній діяльності.

СК 10 Здатність використовувати технологічні ресурси, новітні цифрові звукові технології в професійній діяльності.

СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої /педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.

СК 14 Здатність до професійної самореалізації.

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ. Для здобувачів на основі базової середньої освіти: кількість кредитів ЄКТС — 9, Курси III — IV, Семестри V — VIII, загальний обсяг — 270 годин, з них аудиторних — 176 годин, самостійних — 94 години. Для здобувачів на основі повної загальної середньої освіти: кількість кредитів ЄКТС — 7, Курси II — III, Семестри III — VI, загальний обсяг — 210 годин, з них аудиторних — 142 годин, самостійних — 68 годин.

МЕТОЮ навчальної дисципліни «Курс підготовки сучасного педагога» є підготовка здобувачів освітньо-професійного ступеня «фаховий молодший бакалавр» до професійної педагогічної діяльності в сфері сучасної джазової музики, а також виховання у молодих музикантів найякісніших педагогічних та методичних навичок професійного викладання в сфері музичної освіти.

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)

РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 10 Володіти методикою роботи з учнем, учнівським та/або аматорським колективом з урахуванням вікових особливостей учасників (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 11 Підбирати навчальний/виконавський репертуар з урахуванням музичних здібностей та/або цілей навчання здобувачів початкової мистецької освіти та/або рівня аматорського колективу (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 12 Проводити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у виконавській/освітній/організаційно-творчій діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 14 Розробляти та документувати навчально-методичні/творчі матеріали, вести документацію, пов'язану з виконанням професійних обов'язків (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 16 Дотримуватися загальних вимог щодо авторських та суміжних прав, захисту персональних даних, правил розповсюдження інформації.

РН 17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.

МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНІЙ ПОСЛІДОВНОСТІ

Нормативна навчальна дисципліна «Курс підготовки сучасного педагога» вивчається з третього семестру другого курсу (ПЗСО) та п'ятого семестру третього курсу (БСО) та є складовою частиною циклу професійної та практичної підготовки фахівців.

Дисципліна допомагає розвивати системний, історичний, аналітично-ціннісний та послідовно-логічний підходи у вирішенні професійних завдань та пов'язана з такими дисциплінами, як «Фах», «Виконавська практика», «Педагогічна практика», «Історія музики», «Концертмейстерський клас», «Клас ансамблю», «Читка з листа», «Аналіз музичних творів», «Історія виконавських стилів» тощо.

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Дисципліна «Курс підготовки сучасного педагога» реалізується у вигляді аудиторних занять та самостійної роботи здобувачів фахової передвищої освіти. Протягом періоду вивчення дисципліни «Курс підготовки сучасного педагога» застосовуються наступні напрямки роботи: історія освіти, комплекс компетенцій, необхідний педагогу та викладачу тощо.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ.1. У процесі роботи над художньо-навчальним матеріалом:

- словесні (бесіда, пояснення);
- наочні (ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження);
- практичні (індивідуальна гра на інструменті).

2. За організаційним характером навчання:

- методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності;
- методи контролю та самоконтролю у навчанні;
- бінарні (поєднання теоретичного та практичного) методи навчання.

3. За логікою сприймання та засвоєння навчального матеріалу:

- індуктивно-дедукційні,
- репродуктивні,
- проблемні,
- інтерпретаційні,

- постановочно-аналітичні.

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

Заняття з дисципліни «Курс підготовки сучасного педагога» будуються на основі індивідуальної програми навчання, послідовно розробленої викладачем даного навчального курсу, що формується з урахуванням індивідуальних можливостей здобувачів фахової передвищої освіти та завдань, які ставляться перед ними.

ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ.

Вивчення дисципліни передбачає проведення поточного, семестрового та підсумкового контролю.

Поточний контроль включає до себе перевірку засвоєння матеріалу тем курсу згідно з тематичним планом шляхом виконання практичних завдань та самостійної роботи. Здобувачі освіти, відповідно до робочої навчальної програми дисципліни, виконують певні види навчальної роботи, передбачені в кожному тематичному блоці, і захищають їх результати у встановлені терміни.

Методи усного контролю: підготовка усних повідомлень із презентацією супроводжуваних матеріалів.

Методи письмового контролю: написання есе та підготовка презентацій/повідомлень, вирішення тестів.

Семестровий контроль проводиться з метою визначення результатів навчання та здійснюється наприкінці кожного семестру в терміни, що встановлені навчальним планом. У разі активної роботи здобувача протягом семестру та виконання всіх завдань відбувається автоматичне оцінювання. В іншому випадку (пропуски занять, відсутність виконаних робіт, незадоволеність власними результатами) – форми семестрового контролю визначаються індивідуально на потребу здобувача / викладача у встановлені терміни.

Підсумковий контроль проводиться в останньому семестрі (у формі екзамену) в терміни, що встановлені навчальним планом.

Самостійна робота здобувачів освіти перевіряється практичним методом та реалізується під час перевірки письмових та усних завдань, передбачених у процесі вивчення тем.

ПОЛІТИКА КУРСУ («ПРАВИЛА ГРИ»)

- Курс передбачає роботу в колективі.
- Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.
- Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.

- Під час роботи над індивідуальними завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності.
- Пропуски занять здобувачами припустимі тільки з поважних причин.
- Пропущені практичні заняття зараховуються шляхом самостійного опрацювання здобувачем освіти деяких завдань із наступною перевіркою за розкладом консультацій викладача.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Андрощук І. Сучасні тенденції розвитку освіти в Україні // Молодь і ринок. 2023. № 1 (209). С. 17-21.
2. Афанасьєва Т. М., Доценко Н. В., Саркісян Г. О. Самоосвіта викладача в умовах змішаної форми навчання. 2021. 46 с.
3. Воевідко Л. Музична педагогіка: навчальний посібник. Кам'янець-Подільський: ТОВ «Друкарня «Рута», 2022. 240 с.
4. Завалко К. Методологія формування готовності вчителя музики до інноваційної діяльності. Монографія. Вид. книг Центр навчальної літератури. 2022. 266 с.
5. Завалко К. Спрямованість сучасної музичної педагогіки в освітніх закладах України. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. 2021. № 6. С. 45-56.
6. Зварич О. Я. Використання технологій дистанційного навчання у галузі музичної педагогіки. 2021. 172 с.
7. Ковальчук В. А. Педагогіка партнерства у професійній діяльності вчителя. 2023. 152 с.
8. Косенко П. Б. Музична педагогіка як ремесло, наука та мистецтво. 2020. 234 с.

Додаткова

1. Белявіна Н. Д. Б 44 Методологія та методика викладання фахових мистецьких дисциплін : підручник. Київ : НАКККиМ, 2019. 280 с.
2. Вдовиченко Є. Місто філософії в реформуванні освіти в Україні. *Вісник Львівського університету*. Вип. 10. Львів, 2017. С. 19–25.
3. Глушук Т. Музично-виконавське мистецтво як об'єкт дослідження українського мистецтвознавства. *Культура і сучасність* № 1, 2016. С. 87–91.
4. Губенко А. Искусство и биоэтика: смещение/смешение понимания жанров. *Філософія освіти. Philosophy of Education*. 2018. № 2 (23).
5. Давидов М. А. Виконавське музикознавство : енциклопедичний довідник. Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2010. 400 с.
6. Жайворонок Н. Б. Музичне виконавство як феномен музичної культури : дис. ... канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.01 Теорія і історія культури. К., 2006. 183 с.

7. Катрич О. Сильова ієрархія та стильова концентричність – два погляди на проблему дослідження музично-виконавського стилю. *Науковий вісник НМАУ. Музичне виконавство*. К., 2001. Вип. 18. С. 115–122.
8. Котляревська О. І. Варіативний потенціал музичного твору: культурологічний аспект інтерпретування: автореф. дис... канд. мистецтвознавства: спец.: 17.00.03 Музичне мистецтво / Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського. Київ, 1996. 19 с.
9. Ергиев И. Артистизм музиканта-інструменталіста. Одесса: Астропринт, 2014. 284 с.
10. Маркова О. М. Онтологія виконавства і "розпізнавання" в музиці / Трансформація музичної освіти і культури в Україні : матеріали науково-творчої конференції, присвяченої 90-річному ювілею з дня заснування Одеської державної музичної академії ім. А. В. Нежданової / гол. ред. О. В. Сокол. Одеса : Друкарський дім, 2004. С. 46–56.
11. Теорія і методика викладання в вищій школі. Конспект лекцій з навчальної дисципліни : навч. посіб. для підготовки докторів філософії очної форми навчання, які навчаються за спеціальністю 133 «Галузеве машинобудування» / КПІ ім. Ігоря Сікорського; уклад.: І.О. Казак. Електронні текстові дані. Київ: КПІ ім. І. Сікорського, 2018. 116 с.
12. Щербініна О. М. Пізнання музичного стилю: теорія, методика, практика: електронний навчальний посібник Ніжин, 2014. URL : <http://musicstyle.meximas.com/mon.htm>.