

**Комунальний заклад вищої освіти
«Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор ВСП «Фаховий музичний
коледж» КЗВО «Дніпровська
академія музики» ДОР»



Олена ПОТОЦЬКА

«29» серпня 2025 року

**СИЛАБУС
НОРМАТИВНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«КУРС ПІДГОТОВКИ СУЧАСНОГО ПЕДАГОГА»**

“Оркестрові духові та ударні інструменти”

Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр

Галузь знань – В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність – В5 Музичне мистецтво

Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»

**Д н і п р о
2 0 2 5**

АНОТАЦІЯ КУРСУ

Навчальна дисципліна «Курс підготовки сучасного педагога» є важливим нормативним компонентом навчального плану.

Курс передбачає оволодіння теоретичними знаннями і практичними навичками, необхідними для роботи в якості викладача в закладах початкової мистецької освіти.

Новизною дисципліни «Курс підготовки сучасного педагога» є практичне втілення знань методики викладання гри на інструменті, цілісного виконавського аналізу та інтерпретації музичних творів, організації педагогічного процесу із впровадженням комп'ютерних технологій тощо.

КОМПЕТЕНТНОСТІ

У межах цього курсу здобувачі освітньо-професійного ступеню «Фаховий молодший бакалавр» формують інтегральну, загальні та спеціальні компетентності, передбачені освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво».

ІК Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.

СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та вміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/ /організаційно-творчій діяльності.

СК 6 Здатність передавати знання, застосовувати професійні та педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи з аматорським колективом та/або в педагогічній діяльності на рівні початкової мистецької освіти (відповідно до освітньо-професійної програми).

СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 9 Здатність застосовувати інтегровані знання з інших видів мистецтва в професійній діяльності.

СК 10 Здатність використовувати технологічні ресурси, новітні цифрові звукові технології в професійній діяльності.

СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої /педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.

СК 14 Здатність до професійної самореалізації.

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ. Для здобувачів на основі базової середньої освіти: кількість кредитів ЄКТС — 9, Курси III —IV, Семестри V — VIII, загальний обсяг — 270 годин, з них практичних — 176 годин, самостійних — 94 години. Для здобувачів на основі повної загальної середньої освіти: кількість кредитів ЄКТС — 7, Курси II — III, Семестри III - VI, загальний обсяг — 210 годин, з них практичних — 176 години, самостійних — 34 годин.

МЕТОЮ навчальної дисципліни «Курс підготовки сучасного педагога» є підготовка здобувачів освітнього рівня «фаховий молодший бакалавр» до професійної педагогічної діяльності в сфері сучасного академічного виконавства на духових інструментах шляхом формування у студентів цілісної системи понятійних, методологічних і теоретичних знань, умінь і навичок.

Програмні результати навчання за навчальною дисципліною.

Після закінчення курсу здобувач фахової передвищої освіти повинен вміти:

РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 10 Володіти методикою роботи з учнем, учнівським та/або аматорським колективом з урахуванням вікових особливостей учасників (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 11 Підбирати навчальний/виконавський репертуар з урахуванням музичних здібностей та/або цілей навчання здобувачів початкової мистецької освіти та/або рівня аматорського колективу (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 12 Проводити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у виконавській/освітній/організаційно-творчій діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 14 Розробляти та документувати навчально-методичні/творчі матеріали,

вести документацію, пов'язану з виконанням професійних обов'язків (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 16 Дотримуватися загальних вимог щодо авторських та суміжних прав, захисту персональних даних, правил розповсюдження інформації.

РН 17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.

МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНІЙ ПОСЛІДОВНОСТІ

Нормативна навчальна дисципліна «Курс підготовки сучасного педагога» є складовою частиною циклу професійної та практичної підготовки фахівців.

Дана навчальна дисципліна має тісний зв'язок з обов'язковими фаховими дисциплінами («Фах», «Історія музики», «Аналіз музичних творів», «Оркестровий клас», «Клас ансамблю», «Педагогічна практика» тощо) та вибірових освітніх компонентів (наприклад, «Фортепіано», «Основи композиції», «Поліфонія» тощо).

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Дисципліна «Курс підготовки сучасного педагога» реалізується у вигляді практичних занять та самостійної роботи здобувачів фахової передвищої освіти.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ. Метод групового навчання; опрацювання дискусійних питань; метод жанрово-стильового аналізу; репродуктивний метод; метод музичних узагальнень.

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1. Побудова системи сучасної музичної освіти

Тема 2. Структура освітньої діяльності. Викладач і здобувач освіти

Тема 3. Зміст, види, форми, структура музичної освіти. Зміст навчання

Тема 4. Чотири основні функції освіти, які втілюються шляхом їх синтезу

Тема 5. Формування світогляду та спроможності до розширення свідомості.

Тема 6. Синтезований курс з фаху у сучасній музичній освіті.

Тема 7. Характеристика та особливості Біологічної та рівневої систем початкової музичної освіти.

Тема 8. Характерні особливості та Аналіз синтезованого курсу з фаху у США

Тема 9. Структура екзаменаційної музичної системи ABRSM

Тема 10. Характеристика і аналіз початкової музичної школи Yamaha (Японія)

Тема 11. НСМО. Цілі. Задачі. Будова. Рівневі вимоги.

Тема 12. Теорія множинного інтелекту Гарднера. Пояснення музичного матеріалу за допомогою різних типів інтелекту.

Тема 13. Розробка синтезованої навчальної програми з фаху (рівень 1-4)

Тема 14. Приклади вправ та методичні матеріали до синтезованого курсу з фаху для початкової музичної освіти.

Тема 15. План роботи над музичним твором, цілісний аналіз

Тема 16. Критерії навчальних занять.

Тема 17. Технології застосування засобів музичної виразності.

Тема 18. Індивідуальна траєкторія розвитку здобувача, вміння окреслення задач за кожним вибраним критерієм. Оцінювання роботи учня.

Тема 19. Технічний розвиток та розвиток навичок читання з листа.

Тема 20. Контрольні заходи (концертні виступи). Обговорення виступів (самооцінювання, взаємооцінювання). Визначення та прийняття завдань для подальшого просування

Тема 21. Основи психології здобувачів фахової передвищої освіти. Виховання дисципліни, морально-етичних якостей

Тема 22. Знання педагогічного репертуару. Уміння складання перспективного плану зростання учня

Тема 23. Механізм організації навчально-методичної роботи в закладах фахової передвищої освіти.

ФОРМИ КОНТРОЛЮ

Вивчення дисципліни передбачає проведення поточного та підсумкового контролю.

Поточний контроль включає до себе перевірку засвоєння матеріалу тем курсу згідно з тематичним планом шляхом виконання практичних завдань. Здобувачі освіти, відповідно до робочої навчальної програми дисципліни, виконують певні види навчальної роботи.

Методи усного контролю: доповіді, презентації, співбесіда, фронтальне опитування.

Методи письмового контролю: написання контрольних робіт.

Семестровий контроль проводиться з метою визначення результатів навчання та здійснюється наприкінці кожного семестру в терміни, що встановлені навчальним планом. У разі активної роботи здобувача протягом семестру та виконання всіх завдань відбувається автоматичне оцінювання. В іншому випадку (пропуски занять, відсутність виконаних робіт, незадоволеність власними результатами) – форми семестрового контролю визначаються індивідуально на потребу здобувача / викладача у встановлені терміни.

Підсумковий контроль проводиться в останньому семестрі (у формі державної атестації) в терміни, що встановлені навчальним планом.

Самостійна робота здобувачів освіти перевіряється практичним методом та реалізується під час перевірки письмових та усних завдань, передбачених у процесі вивчення тем кожного тематичного блоку.

ПОЛІТИКА КУРСУ («ПРАВИЛА ГРИ»)

- Курс передбачає роботу в колективі.
- Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.
- Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.
- Під час роботи над індивідуальними завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності.
- Пропуски занять здобувачами припустимі тільки з поважних причин.
- Пропущені практичні заняття зараховуються шляхом самостійного опрацювання здобувачем освіти деяких завдань із наступною перевіркою за розкладом консультацій викладача.

Рекомендована література

Основна

1. Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. Збірник наукових праць. Випуск 16 / Упорядник С.Д.Цюлюпа. – Рівне: Волинські обереги, 2024. – 94 с.
2. Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. Збірник наукових праць. Випуск 15 / Упорядник С.Д.Цюлюпа. Рівне: Волинські обереги, 2023. – 176 с.
3. Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. Збірник наукових праць. Випуск 12 / Упорядник С.Д.Цюлюпа. Рівне: Волинські обереги, 2020. – 182 с.
4. Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. Збірник наукових праць. Випуск 13 / Упорядник С.Д.Цюлюпа. Рівне: Волинські обереги, 2021. – 180 с.
5. Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. Збірник наукових праць. Вип. 14 / Упорядник С.Д.Цюлюпа. – Рівне: Волинські обереги, 2022. – 132 с.
6. Пастушок Т. Музична освіта і виховання в закладах початкової мистецької освіти: дидактичний аспект. Нова педагогічна думка. 2024. №2 (118), 91-95.

7. Ушакова О. Підходи до розвитку особистості здобувачів музичної освіти мистецьких шкіл. 2024, Молодий вчений, 1 (125), 68-73.

Додаткова

1. Апатський В.М., Цюлюпа С.Д.. *Духові інструменти в історичних шляхах свого розвитку*. Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України. Зб. матеріалів Всеукраїнської наук.-практ. конф. В. 2. Рівне: Волинські обереги, 2007. rshu.edu.ua
2. Апатський В.М.. *Імпровізація в сучасному духовому виконавстві*. Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України. В. 2. Рівне: Волинські обереги, 2007. С. 12-19.
3. Вовк Р.А.. *Історія, акустична природа і виразні можливості аплікатури кларнета*. Дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Київ, 2004. rshu.edu.ua
4. Гишка І.. *Базінг: історія та генезис (до питання методики навчання гри на мідних духових інструментах)*. Музичне виконавство. Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. Вип. 18. Київ, 2001. С. 25-32.
5. Крупей М.В. Теоретичні основи формування виконавської майстерності саксофоніста. Одеса : Астропринт, 2014. 496 с.

Інформаційні ресурси

1. Освітній портал "Педагогічна преса" — <https://www.pedpresa.ua/>
2. Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України — <https://www.ippo.edu.ua/>
3. Міністерство освіти і науки України — <https://mon.gov.ua/>
4. ERIC (Education Resources Information Center) — <https://eric.ed.gov/>
5. Academia.edu — <https://www.academia.edu/>
6. Edutopia — <https://www.edutopia.org/>