



ПОЛОЖЕННЯ

**ВІДКРИТОЇ ДВОТУРОВОЇ ОЛІМПІАДИ
З МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА СКУРАТОВСЬКОГО
СЕРЕД ЗДОБУВАЧІВ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ ОСВІТИ
СПЕЦІАЛЬНОСТІ «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
(форма проведення on-line)**



31 березня 2026 року

м. ДНІПРО

ПОЛОЖЕННЯ
Відкритої двотурової олімпіади
з музично-теоретичних дисциплін імені В. І. Скуратовського
для здобувачів фахової передвищої освіти
спеціальності "Музичне мистецтво"

Циклова комісія «Теорія музики» ВСП «Фаховий музичний коледж» та кафедра історії та теорії музики Дніпровської академії музики проводить **Відкрити двотурову олімпіаду з музично-теоретичних дисциплін** (музична література) ім. В. І. Скуратовського для здобувачів освіти III-IV курсів мистецьких коледжів.

Мета заходу - підвищення зацікавленості творчої молоді музичними професіями та стимулювання розвитку їх особистісних ресурсів.

Перший (відбірковий) **тур** олімпіади проводиться на базі навчальних закладів.

Другий тур олімпіади проводиться онлайн **31 березня 2026 року** на базі КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР».

Тривалість олімпіади – дві години.

Звертаємо увагу на те, що більшість творів може не входити до навчальної програми, що має на меті всіляке розширення кругозору студентів та їх вміння активно сприймати незнайому музику.

РУБРИКИ ОЛІМПІАДИ:

1. Лабіринти біографій.

Приклад питань: 1. Чому Ф. Шуберт поїхав до Відня?

2. Кому належать ці слова та якого композитора вони стосуються? (Гете про Бетховена: «Однак я змушений помітити, що присутність його у цьому огидному світі зовсім не робить світ привабливішим») тощо.

Пропонується ретельно опрацювати **основні моменти біографій В. Моцарта, Ф. Ліста, Дж. Пуччіні, А. Шенберга.**

2. Слідами ювілею Б. Лятошинського (130 років з дня народження)

Опанувати симфонічну поему «Гражина». Завдання потребує гарного знання музики твору та розуміння особливостей основного тематизму для

відповідей на запитання. Питання стосуватимуться програмності, формотворення та засобів розвитку тематизму.

- 3. Довести ознаки, за якими твір отримав певне жанрове визначення.** (наприклад, Л. Бетховен Соната №14, М. Лисенко Елегія, Ф. Ліст Поема «Мазепа», А. Шенберга Серенада тощо). Твір буде надано у аудіо запису із нотами (5 творів).
- 4. Визначити, в чому полягає новизна знайомих, наданих за програмою творів** (наприклад, етюд Ф. Шопена, «Лоенгрін» Р. Вагнера, хорових мініатюр М. Леонтовича тощо).
- 5. Визначити, з якими темами пов'язані інструментальні соло у творі композитора та з якою метою вони використані.** Фрагмент твору буде надано тільки в аудіо запису.
 1. Г. Берліоз. «Фантастична симфонія»
 2. А. Дворжак. Симфонія «З Нового світу»
 3. Р. Штраус. Симфонічна поема «Тіль Ойленшпігель»
 4. К. Дебюссі. «Післяполудневий відпочинок фавна»
 5. Р. Вагнер. «Увертюра до опери «Тангейзер»
 6. Й. Брамс. Симфонія №4, фінал.
- 6. «Я – арт-менеджер або 3 причини, за яких потрібно послухати...»** В одному-двох реченнях яскраво та неординарно презентувати твір академічної музики будь-якого періоду та стилю.
- 7. Музична вікторина.**
 1. Й. С. Бах. Меса сі мінор, «Agnus Dei».
 2. Г. Ф. Гендель. Ораторія «Самсон», арія Самсона «Вічна ніч».
 3. Й. Гайдн. Соната для фортепіано Ноб XVI:34, мі-мінор, I ч., тема ГП.
 4. В. А. Моцарт. Опера «Весілля Фігаро». Арія Графині «Бог любові» (2 дія).
 5. Л. Бетховен. Симфонія №5, фінал, тема головної партії.
 6. Ф. Шуберт. Цикл «Прекрасна млинарка», «Мірошник та струмок».
 7. Р. Шуман. Цикл «Карнавал», «Кіаріна».
 8. Ф. Шопен. Ноктюрн до мінор ор.48 №1, тема середнього розділу.
 9. Й. Брамс. Симфонія №4 мі мінор, основна тема фіналу.

10. М. Лисенко. Опера «Тарас Бульба». Речитатив та каватина Андрія (4 дія).
11. В. Косенко. Цикл «11 етюдів у формі старовинних танців» ор.19, Жига.
12. С. Борткевич. «Кримські ескізи» ор.8, №3: «Променад Алупкою», «Хаос» тема першого розділу.
13. Л. Ревуцький. Кантата-поема «Хустина», соло дівчини «Хустиночко мережана».
14. Б. Барток. «Музика для струнних, ударних та челести», тема фуги, 1 частина.
15. О. Мессіан. Квартет на кінець часу, «Хаос веселки для Янгола, що сповіщає кінець часу», 7 частина
16. М. Скорик. «Карпатський концерт», тема коломийки, 2 частина.
17. Є. Станкович. Камерна симфонія №3, перша тема токати.
18. Л. Дичко. Кантата «Чотири пори року», частина №1 «Весна», приспів
19. В. Сильвестров. Постлюдія для віолончелі та фортепіано (1982).
20. В. Моцарт. Симфонія № 40, III ч. Менует.

У випадку виникнення труднощів з пошуком нотного, відео або аудіо матеріалу, прохання повідомити оргкомітет, щоб їх отримати.

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНКУРСУ:

Горчакова Ірина Олександрівна, голова циклової комісії «Теорія музики» ВСП «Музичний коледж» Дніпровської академії музики;

Гонтова Лариса Валеріївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри історії та теорії музики Дніпровської академії музики;

Гусіна Ольга Наумівна, старший викладач циклової комісії «Теорія музики» ВСП «Музичний коледж» Дніпровської академії музики;

Лагдишук Олена Анатоліївна, викладач циклової комісії «Теорія музики» ВСП «Музичний коледж» Дніпровської академії музики;

Мартинек Тетяна Миколаївна, викладач-методист циклової комісії «Теорія музики» ВСП «Музичний коледж» Дніпровської академії музики;

Згама Анастасія Олегівна, викладач циклової комісії «Теорія музики» ВСП «Музичний коледж» Дніпровської академії музики.

Контакти організаційного комітету:

Горчакова Ірина Олександрівна

тел.: +38 050 83 42 529

Гонтова Лариса Валеріївна

тел.: + 38 066 11 02 862, +38 098 46 79 431.

Заявки на участь надсилати до 20 березня 2026 р. Гонтовій Л.В. (Телеграм).

Дякуємо за розуміння та чекаємо на Ваших талановитих студентів!

З повагою, оргкомітет конкурсу.