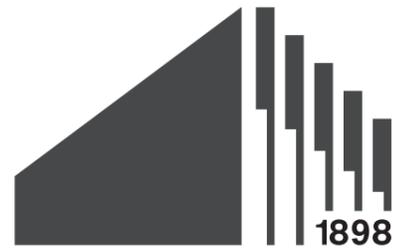




МУЗИЧНИЙ ВІСНИК

№ 2 (54)



ДНІПРОВСЬКА
АКАДЕМІЯ МУЗИКИ

25 грудня 2025 р.

ДУАЛЬНІСТЬ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У ПРИЗМІ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ КОНТРАСТНОСТІ «МУЗИКИ БЕЗ МЕЖ»

Звукоінтонування та смислоутворення, розум та емоції, творчість і сприйняття, кантиленність і віртуозність – цю парність можна продовжувати у безлічі протилежних змістів, кажучи при цьому, лише про один вид з багатогранного калейдоскопу мистецтв, унікальної різноманітності духовно-творчої діяльності людства, а саме – музичного мистецтва. Його винятково контрастна природа швидкоплинності втілення у часі, відтворюється унікальними різноманітними засобами художньої виразності, калейдоскопічністю ритмічних фігурацій, багатогранною палітрою форм, ладогармонічних структур, звуковисотністю інтонування, та, безумовно, й відповідним оригінальним музичним інструментарієм, надзвичайно різноманітними за конструкційною побудовою, темброво-колористичними,



Concert hall Дніпровської академії музики у супроводі симфонічного оркестру FESTIVAL, під орудою головного диригента і художнього керівника колективу, народного артиста України Дмитра Логвина, прозвучала Рапсодія для саксофона з оркестром сучасного бельгійського композитора Андре Вайнера, Ноктюрн для саксофона, фортепіано та оркестру, українського композитора початку ХХІ століття С. Леонтьєва (солисти – доктор філософії, саксофоніст Володимир Лебедь; партія фортепіано – Олена Різо, Олександр Штирбу). Також у концерті першого фестивального дня прозвучала Симфонія № 1 c-moll Ф. Мендельсона та Увертюра до опери «Запорожець за Дунаєм» С. Гулака-Артемівського, в інструментовці Мирослава Скорика.

Другий день фестивалю, що відбувся 19 листопада 2025 року, означився вечірнім концертом із програмою як сольної саксофонної музики у супроводі духового оркестру академії – прозвучав концертний дивертисмент для альт-саксофона з оркестром Роже Бутрі (солист-саксофоніст Володимир Лебедь), так і творами композиторів другої половини ХХ – початку ХХІ століття, написаними для духового оркестру, а саме – «Золота фестивальна увертюра» Дж. Барнеса, «Прелюдія, сцилліана і рондо» М. Арнольда, «Адажіо» Дж. Родріго, «Хабанера» Дж. Десада, «Танцювальна сюїта на іспанські ритми» Р. Форте та ін. Головний диригент і художній керівник духового оркестру Дніпровської академії музики – Ігор Грузин.

Продовжуючи фестивальний марафон 20 листопада 2025 року, у фокусі інструментальної контрастності до найпопулярнішого сучасного духового інструмента – саксофона, постала її Величність – скрипка, у непереміненному значенні її статусності як величного титульного інструмента в осягненні світової музичної культури. Мистецтво гри на скрипці, у завжди поцінованих інтерпретаціях шедеврів скрипкового мистецтва, представив видатний український скрипаль, народний артист України, лауреат державної премії України імені Тараса

Шевченка, професор Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського – Анатолій Іванович Баженов.

Складно переоцінити вклад цієї особистості у розвиток вітчизняної музичної культури. Будучи ще за радянських часів вихованцем Дніпропетровського музичного училища ім. М. І. Глінки та аспірантури Київської консерваторії ім. П. І. Чайковського, Анатолій Іванович багато років був солістом Київського національного будинку органної музики, представляючи передусім мистецтво камерно-ансамблевого виконавства (перша скрипка та соліст струнного квартету ім. М. В. Лисенка). У сьогоднішній музичній мистецтві А. І. Баженов є професором і завідувачем кафедри скрипки в НМАУ ім. П. І. Чайковського, являючи унікальний приклад академічного універсалізму, на високому професійному рівні поєднуючи виконавське мистецтво із його теоретичним осмисленням, академічно аналітичним представленням у сфері сучасної професійної музичної педагогіки. Творча ініціативність майстра, його

мистецька чуйність стосовно співпраці у різноманітних культурно-просвітницьких проєктах, зокрема й у Дніпровській академії музики, створюють найцінніше для еволюції сучасного музичного мистецтва, а саме – зв'язок взаємозбагачення, творчої взаємодії представників різних виконавських, педагогічних шкіл, що у магістральному значенні цілісно генерує еволюціонування музичної культури.

У вечірньому концерті третього фестивального дня, до 80-річчя Анатолія Івановича Баженова, у супроводі піаністки – його доньки, заслуженої артистки України Катерини Баженової, ушлявлений український скрипаль виконував шедеври скрипкової музики різних культурно-історичних періодів, зокрема прозвучали Чаконя з партити d-moll для скрипки соло Й. С. Баха, Сонатина e-moll Н. Паганіні, Медитація «Таїс» Ж. Масне, Мазурка ор. 49 А. Дворжака, Романс Р. Глієра, «Радість кохання» А. Крейсlera. З особливим пієтетом майстром були представлені й українські перлини академічної скрипкової музики, а саме – Музика для скрипки соло І. Карабиця, присвячений особисто А. І. Баженову цикл з трьох п'єс «Сарабанда», «Баркарола», «Пастораль» В. Сильвестрова.

Відтак, творчою майстерністю митців різних музичних спеціалізацій, зокрема скрипки й саксофона, цього річного фестивалю «Музика без меж» вкотре підкреслив засобами академічної музично-інструментальної художньої контрастності, унікальність явища дуальності музичного мистецтва, його надзвичайну різноманітність, у виняткових градаціях яких і знаходять прояв вічні духовні цінності людства.

**В. В. Громченко,
доктор мистецтвознавства, професор,
проректор з наукової, творчої
та міжнародної діяльності**



акустично-динамічними, артикуляційно-штриховими можливостями професійних музичних інструментів.

Саме у річищі цієї винятково специфічної грані музичного мистецтва, зокрема його інструментальної контрастності, криється концепція розбудови цього річного осіннього фестивалю академічного музичного мистецтва «Музика без меж», що відбувся у Дніпровській академії музики 17, 19 та 20 листопада 2025 року.

В основі полярності інструментальних домінант сьогочасного музичного марафону – один з найстаріших академічних інструментів всесвітньої музичної культури – скрипка, а також її фестивально-концепційна антитеза, один з наймолодших та, зацентруємо, один з найпопулярніших професійних сучасних музичних інструментів – саксофон.

Підкресленням академічного статусу саксофона, в якому й розпочалась триумфальна хода цього інструмента музичною мапою світу від другої половини ХІХ століття, означився перший день фестивалю (17 листопада 2025 року). На сцені





ТВОРЧІ ПРОЄКТИ



X МІЖНАРОДНА БАХІВСЬКА АКАДЕМІЯ

«Міжнародна Бахівська академія» в Україні була заснована музикантами-виконавцями та викладачами Нового Бахівського товариства з міста Лейпцига (Німеччина), спільно з Генеральним консульством Німеччини в місті Донецьку (від 2014 року в місті Дніпрі). Вперше «Міжнародна Бахівська академія» відбулась у Дніпрі в 2016 році. Успіх заходу було примножено у 2018, 2021 та 2023 роках, і наразі, цей культурно-просвітницький та, водночас, освітньо-творчий проєкт продовжився вже в десятій раз у Дніпрі та Дніпропетровській області, в період з 25 листопада по 14 грудня 2025 року, зокрема в концертних залах Дніпровської академії музики (3 грудня 2025 р.), Кам'янського фахового музичного коледжу ім. М. Скорика (8 грудня 2025 р.) та Дніпровської філармонії ім. Л. Б. Когана (14 грудня 2025 р.).

У концертних заходах X Міжнародної Бахівської академії, де центром уваги стануть «Страсті за Іоанном» BWV 245 Й. С. Баха, прийняли участь як здобувачі освіти й викладачі закладів вищої освіти Дніпропетровщини, так і музиканти-

виконавці та педагоги із різних культурних центрів України.

«Страсті за Іоанном» Й. С. Баха для хору, оркестру та солістів у доробку шедеврів Йоганна Себастьяна Баха займають особливе місце, адже цей монументальний витвір світової духовної музичної культури один з небагатьох пасіонів, що збереглися до нашого часу (також зберіглась партитура Страстей по Матфею, а усього Й. С. Бах написав п'ять пасіонів).

Страсті, або ж пасіон (страждання) являють собою вокально-драматичне сценічне дійство, що розповідає про мученицькі страждання та смерть Ісуса Христа. У цьому сценічному дійстві Й. С. Бах використав канонічний євангельський текст (глави 18 та 19 Євангелія от Іоанна).

Хор, солісти-вокалісти та інструменталісти у складній ансамблево-комунікаційній природі звукоінтонаційного мовлення, в програмно означених номерах пасіону, відтворили велич емоцій усвідомлення Божественного єства Ісуса Христа, драматизм неможливості абсолютного сприйняття Сина Божого й трагізм вигуків хорів «Розпіння його»

(драматична кульмінація Страстей), передали світоносну величність Воскресіння Господа, просякненість Духом Радості усієї земної матерії перемогою Вічності Життя над смертю.

Для багатогранної роботи над цьогорічним духовним шедевром Й. С. Баха, були залучені наступні висококваліфіковані сучасні викладачі та музиканти-виконавці: *Наталія Хмилевська* – співзасновниця ГО «Open Opera Ukraine», засновниця та художній керівник вокального ансамблю старовинної музики «Vox Animae», кандидатка мистецтвознавства, викладач барокового вокалу; *Сергій Гаврилюк* – мультиінструменталіст, педагог, композитор, соліст-інструменталіст Національного будинку органної і камерної музики України; *Наталія Фоменко* – кандидатка мистецтвознавства, солістка Національного будинку органної і камерної музики, «Liatoshynskyi Capella», «Early Music Ensemble», співпрацює з Київським Камерним оркестром (Національна філармонія України) та «Open Opera Ukraine»; *Денис Сагіров* – вокаліст-соліст «Liatoshynskyi Capella» Національного будинку органної і камерної музики України, а також є солістом Ансамблю пісні і танцю Збройних Сил України; *Роман Меліш* – співак (тенор, контратенор), соліст «Liatoshynskyi Capella», «Early Music Ensemble», менеджер та куратор мистецьких проєктів Національного будинку органної і камерної музики України; *Юлія Чехлата* – кандидатка мистецтвознавства, художній керівник хору Дніпровської академії музики; *Юлія Худієнко* – завідувача циклової ко-



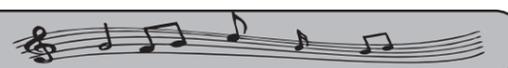
місії «Академічний спів» Дніпровської академії музики; *Костянтин Цацин* – диригент оркестру, викладач циклової комісії «Оркестрові струнні інструменти» фахового музичного коледжу Дніпровської академії музики.

Таким чином, мистецьку естафету унікального творчого звернення Міжнародної Бахівської академії продовжено, а відтак, культурно-просвітницька місія духовних шедеврів цього геніального композитора продовжується у століттях і, неодмінно, буде стверджувати народження нових духовних звитяг сьогодення.

В. В. Громченко,
доктор мистецтвознавства, професор,
проректор з наукової, творчої та
міжнародної діяльності



МІЖНАРОДНА ДІЯЛЬНІСТЬ



МИСТЕЦТВО МОЖЕ ЗМІНИТИ СВІТ. СІМ'Я YSOU

Студенти Дніпровської академії музики повернулись із Європейського туру Молодіжного симфонічного оркестру України / YSOU, який проходив з 12 по 26 вересня 2025 року на провідних сценах Німеччини, Швейцарії та Словаччини, беручи участь у престижних фестивалях, серед яких Bratislava Music Festival та Kronberg Festival «Good Vibrations».

Спочатку – трішки про історію YSOU ...

Молодіжний симфонічний оркестр України – єдиний національний молодіжний оркестр в Україні. Він працює з 2017 року та є членом Європейської федерації національних молодіжних оркестрів та членом Jeunesse Musicales Internationale.

Оркестр є унікальною платформою задля неформальної музичної освіти для молодих українських музикантів віком від 14 до 25 років з усієї країни. Щорічно YSOU проводить репетиційні табори, майстер-класи, курси камерної музики та концертні тури для всіх своїх членів. Засновниця та музична керівниця колективу – інтернаціонально відома диригентка Оксана Лянів.

Цього року місто Дніпро представляли молоді музиканти з кафедри оркестрових інструментів Дніпровської академії музики, а саме – Заїчко Лілія, Редька Софія, Омелянчук Вероніка, Нехаєнко Аліна, Фатєєва Софія, Самофал Мирослава. Це чудове продовження

традицій Дніпровської школи музично-виконавської майстерності.

Особливу увагу привертає надскладна та цікава програма концертного туру. Зокрема, подвійний концерт для скрипки та віолончелі з оркестром (солісти – талановиті молоді артисти Дмитро Удовиченко та Олексій Шадрін), 4-а симфонія Й. Брамса, 4-й концерт для фортепіано з оркестром Л. Бетховена (солістка Susanna Braun), мініатюри С. Ціндзадзе для скрипки з оркестром та твір молодій представниці сильного руху жінок композиторів України – «Пори Року» Марії Ходаківської.



Концерти відбулись у містах Дрездені (Німеччина), Бленьо (Швейцарія), Братиславі (Словаччина), Кронберзі та Майнці (Німеччина).

Крім того, учасники оркестру мали нагоду працювати з провідними музичними коучами Дрезденської філармонії та Саксонської державної капели міста Дрездена, що стало важливою частиною навчально-освітньої складової цього масштабного проєкту. Неймовірно враження залишилися від культурної програми для молодих українських музикантів, а саме – відвідування вистави «Саул» у Дрезденському оперному театрі та всесвітньовідомої Дрезденської мистецької галереї. У Братиславі – Дім-музей І. Н. Гумеля, учня В. А. Моцарта та ін.

Таким чином, завдяки участі багатьох молодих музикантів з Дніпровської академії музики в міжнародних та національних проєктах Молодіжного симфонічного оркестру України (YSOU), здобувачі освіти отримують важливий виконавсько-професійний досвід, а також мають можливість представляти рідну країну на найвищому рівні, у виступах на найважливіших концертних майданчиках світу.

О. О. Луценко,
завідувач циклової комісії «Оркестрові
струнні інструменти»

КОНКУРСИ

МІЖНАРОДНИЙ КОНКУРС МОЛОДИХ ВОКАЛІСТІВ ІМ. ГЕРОЯ УКРАЇНИ ВАСИЛЯ СЛІПАКА: ДНІПРОВСЬКІ ЛАУРЕАТИ



Подія на кафедрі вокально-хорового мистецтва Дніпровської академії музики! Завдяки насиченій педагогічній роботі – концертмейстера, лауреата всеукраїнських конкурсів Олени Павлухіної та викладача, лауреата міжнародних конкур-

сів вокалістів у Італії та Франції Миколи Герасименко здобувач вищої освіти бакалаврату Богдан Айвазян, який навчається у їхньому класі, став лауреатом III премії I категорії на The Wassył Slipak Young Vocalists Competition – міжнародному

конкурсі молодих вокалістів імені Героя України Василя Сліпака! На II турі він співав: «Ой, зелена полонина» А. Кос-Анатольського, Монолог Богдана з опери «Богдан Хмельницький» К. Данькевича. На III турі: Романс Вольфрама з опери «Тангейзер» Р. Вагнера «Як надішла любов» О. Бідаша.

Також у цьому конкурсі брала участь солістка Дніпровського академічного театру опери та балету Анна Бабенко – випускниця кафедри вокально-хорового мистецтва (навчалася у класах викладачів Катерини Миколайко, Юлії Худієнко, професора, народної артистки України та СРСР, лауреата Державної премії ім. Т. Шевченка Нонни Суржиної). Анна Бабенко отримала II премію II категорії.

А. С. Гаркуша,
викладач кафедри
вокально-хорового мистецтва

Стажування у Teatr Wielki Opera Narodowa

Здобувачка вищої освіти Дніпровської академії музики, бакалавр Ангеліна Насонова («Академічний спів», клас викладача С. А. Рябухи, кафедра вокально-хорового мистецтва), яка працює вже солісткою Дніпровського академічного театру опери та балету, узяла участь у проходженні курсів кар'єрного менеджменту міжнародної асоціації Opera Europa у партнерстві з Teatr Wielki – Opera Narodowa у Варшаві. Лекторами були знамениті діячі оперного мистецтва: Sebastian Schwarz, Boris Orlob, Beata Klatka, Boris Kudlika, Josef Fuchs, Ewa Krasucka. Та Ольга Пасічник. У фінальному концерті А. Насонова з триумфом виконала Другу арію Цариці ночі з опери «Чарівна флейта» В. А. Моцарта. Організатори, учасники та гості форуму – імпресаріо, директори, співаки та диригенти з різних країн – Литви, Латвії, Естонії, Чехії, Угорщини, Польщі та України.

О. Е. Школа,
викладач кафедри
вокально-хорового мистецтва

АКТУАЛЬНО

СПІВОЧИЙ ЗОРЕПАД НА ТЕАТРАЛЬНИХ СЦЕНАХ СВІТУ

Кафедра вокально – хорового мистецтва та Оперна студія Дніпровської академії музики є тими навчально-педагогічними структурними підрозділами, що готують майбутніх оперних, опереткових та камерних співаків. Цьому сприяє активна та плідна діяльність професорсько-викладацького складу кафедри, вивчення таких навчальних дисциплін, як «Фах», «Ансамбль», «Сценічна підготовка», «Історія виконавських стилів». Протягом усіх навчальних років здобувачі вищої освіти беруть участь у виставах Оперної студії, концертних заходах, що відбуваються у академії та на різних сценах міста та області. Це сприяє розвиткові вокально-акторських здібностей майбутніх артистів-вокалістів.

Сьогодні, у XXI столітті Дніпровська академія музики пишається творчими досягненнями багатьох випускників, які яскраво та впевнено заявили про себе, як артисти-вокалісти на багатьох музичних сценах світу.



Ольга Синякова

Ольга Синякова (сопрано). Навчалася у музичному коледжі (клас викладача Віктора Гаркуші), у академії (клас викладача Антоніни Гаркуші). Диригенти почули її, як меццо-сопрано та пропонують їй співати партії цього голосу у виставах та концертах. Солістка: Teatro alla Scala, Opera Oviedo, Opéra National de Bordeaux, Opéra de Sabadell, Teatro Real Madrid, Opéra de Lyon, Opéra de Las Palmas, Royal Danish Opera, Seattle Opera, Zürich Opera.



Ігор Воводін

Ігор Воводін (бас-баритон). Навчався класі старшого викладача Оксани Гопки. Працював артистом хору Дніпровського академічного театру опери та балету, Національної опери України. Соліст: Teatro Cervantes de Málaga; Teatro Real; Teatro de la Zarzuela; Ópera de Oviedo; Teatro Lope de Vega; Teatro Jovellanos; Teatro Coliseum; Teatro Marquina.

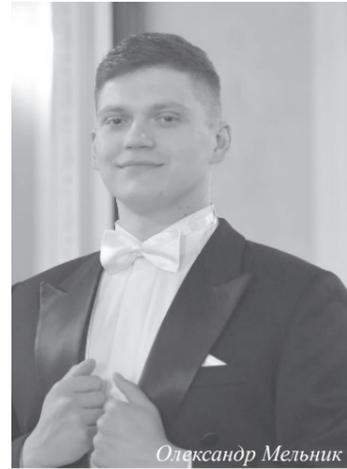
Солістами Національної опери України є: Оксана Крамарєва (сопрано), народна артистка



Сергій Ковнір

України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка (в училищі навчалася у класі викладача Миколи Герасименко). Студентом класу цього ж викладача був Сергій Ковнір (бас), народний артист України, лауреат міжнародних конкурсів. Працюючи у цьому славетному театрі, водночас закінчив асистентуру – стажування Дніпровської академії музики. Ірина Петрова (меццо-сопрано), заслужена артистка України. Випускниця класу професора Нонни Суржиної.

У Львівському національному академічному театрі опери та балету ім. С. Крушельницької з успіхом співає головні партії у операх європейських та українських композиторів Маріанна Цветінська (сопрано), заслужена артистка України (клас професора Нонни Суржиної). Інша солістка цього славетного театру – випускниця кафедри вокально – хорового мистецтва та Оперної студії Дніпровської академії музики Анна Білякова (сопрано). Її навчала старший



Олександр Мельник

викладач Юлія Худієнко. Педагогічна майстерність Юлії Худієнко допомогла Олександрові Мельнику опанувати вокальні тенорові секрети. Олександр Мельник є солістом Національної оперети України.

Одеський національний академічний театр опери та балету гостинно прийняв до свого складу солістів Олену Долгіну (сопрано), випускницю класу викладача Ольги Школи. А бас Данііл Риндін вже проспівав на цій знаменитій сцені кілька невеличких партій. Його викладач – Оксана Гопка.

Кожен із солістів цих унікальних театрів шліфує майстерність під керівництвом видатних диригентів, режисерів. Та з вдячністю згадує роки навчання у Дніпровській академії музики.

Н. А. Суржина,
народна артистка України
та СРСР, лауреат Державної премії ім. Т. Шевченка,
професор кафедри вокально-хорового мистецтва



Ірина Петрова



Данііл Риндін



Анна Білякова



ДЖЕРЕЛО НАТХНЕННЯ ВІД СКРИПАЛЯ А.І. БАЖЕНОВА



Саме такими словами захотілось висловити почуття після сольного концерту Анатолія та Катерини Баженових, у рамках Міжнародного музичного фестивалю «Музика без меж», який відбувся 20 листопада 2025 року в камерній залі Дніпровської академії музики.

Відомий український скрипаль Анатолій Баженов володіє всіма найвищими артистичними відзнаками України – Народний артист України, лауреат Державної премії України ім. Т. Г. Шевченка, професор Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Його донька, Катерина Баженова – Заслужена артистка України, солістка Національного Будинку органної та камерної музики України, доцент Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.

Шанувальникам творчості відомого артиста-скрипаля пощастило, адже Анатолій Іванович Баженов у свій ювілейний рік дарує серію концертів у декількох містах України. У Дніпрі прозвучала вишукана програма – всі твори обрані виконавцями не випадково.

Розпочався концерт справжнім шедевром Й. С. Баха для скрипки соло – Чакона з партити ре мінор. З першої ноти захопив слухачів потік звуків, велич форми та неперевершена технічна майстерність скрипаля-віртуоза. Нікого ні залишила байдужими легка та вишукана Сонатина мі мінор Н. Паганіні. Наступні номери програми зачарували безмежною палітрою фарб – Ж. Масне «Медитація Таїс», А. Дворжак «Мазурка», Романс Р. Глієра.

Відомо, що Анатолій Іванович Баженов здійснив прем'єрне виконання понад 70 камерних, сольних творів, концертів для скрипки з оркестром українських композиторів, зокрема Б. Лятошинського, Л. Колодуба, С. Борткевича, І. Карабиця, В. Губаренка, М. Скорика, В. Сільвестрова, Є. Станковича, А. Філіпенка, В. Зубицького, при цьому, багато із цих творів присвячені Анатолію Баженову.

У цьому концерті прозвучала й українська скрипкова музика, а саме – «Музика» І. Карабиця для скрипки соло. Переосмислення фольклору сучасними виконавськими прийомами змусило затримати подих та пройти шляха-

ми народження нового українського музичного мистецтва. Наступним пролунав цикл п'єс В. Сільвестрова, присвячених А. І. Баженову: «Серенада», «Баркарола» та «Пастораль». Неспішний рух мелодій та мозаїка із гармоній, зробили витончену атмосферу «тихої музики», притаманної знаому українському композитору.

У завершених концерту подарунком слухачам став відомий твір Ф. Крейслера «Радість кохання». Ансамбль батька та доньки, бездоганна легкість музикування, академічність та простота музично-інструментального висловлювання підкорили численних слухачів у охайній фестивалній концертній залі Дніпровської академії музики.

Дізнатись більше про солістів-інструменталістів та, безумовно, зануритись у світ академічного музичного мистецтва, налаштувати зв'язок між артистами та слухачською аудиторією, допомагала ведуча концерту, кандидат педагогічних наук, доцент Лариса Гонтова.

Наступного дня численні здобувачі музичної освіти Дніпровської академії музики були учасниками педагогічного марафону – відкритий урок, під час якого народний артист України Анатолій Баженов ділився таємницями скрипкової майстерності.

Акцентуватимемо, що концертно-сценічне та навчально-аудиторне спілкування з А. І. Баженовим є



унікально корисним з огляду, насамперед, універсально-всеосяжного виконавсько-практичного досвіду цього видатного українського скрипаля, адже митець обіймає винятковий досвід як сценічно-ансамблевої, так і концертно-сольної практики виконавської майстерності гри на скрипці, при цьому, наголосимо, помноженого на багато років навчально-педагогічної діяльності в музичних закладах вищої освіти, зокрема в Національній музичній академії України ім. П. І. Чайковського та Дніпровській академії музики.

Відтак, викладачі та студенти отримали невимовне «джерело натхнення», безцінні емоції та професійні поради від видатної особистості сучасного українського академічного музичного мистецтва.

О. О. Луценко,
завідувач циклової комісії
«Оркестрові струнні інструменти»



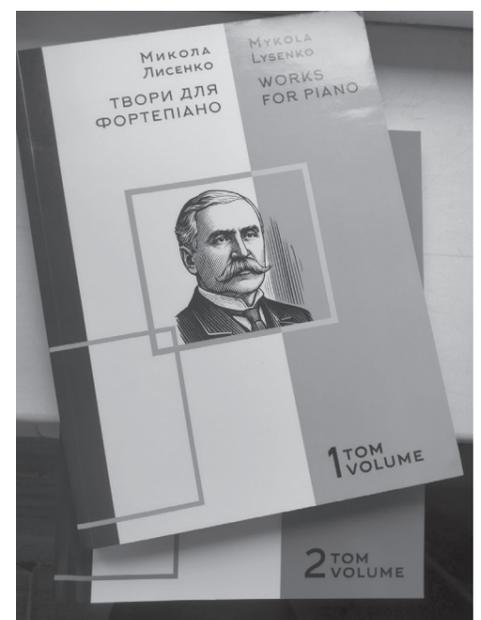
УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД У ДНІПРІ

Український культурний фонд (УКФ) заснований в Україні у 2017 році як державна організація, що сприяє розвитку української культури і мистецтва. В цілому, у поле підтримки мистецьких ідей даної інституції, може потрапити будь-яка креативна ініціатива, що буде максимально обґрунтована в необхідності підтримки та розвитку української культури.

У численних грантових програмах та різноманітних культурних проєктів УКФ, на особливу увагу сьогочасної музичної навчально-освітньої спільноти заслуговує культурний сектор «Література та видавнича справа», в якому за роки культурно-просвітницької діяльності фонду з відновлення сучасної системи культури, а також креативності в Україні, успішно означилось ряд унікальних нотних видань, які постали педагогічно цінними в сучасному навчальному процесі численних закладів вищої освіти, зокрема й Дніпровської академії музики.

Так, у 2021 році у київському видавництві «Музична Україна», за безпосередньої підтримки Українського культурного фонду, було підготовлене до друку нотне видання «Максим Березовський. Три симфонії», в редакції всевітньо відомого українського диригента Кирила Карабиця. Камерні симфонії in C № 1, in G № 2, in C № 3, були представлені у партитурах з усіма окремо надрукованими оркестровими партіями. Також дане видання означилось науково-дослідницькою статтею Л. Івченко «Березовський і Берешьолю: про джерела трьох симфоній XVIII століття», в якій висвітлено історію написання вищезначених камерних симфоній у славленого композитора українського бароко. Наголосимо, що дане видання було повністю надано на безоплатній основі бібліотечному фонду Дніпровської академії музики, з метою його вивчення та, безумовно, концертно-сценічного представлення в системі навчального процесу закладу вищої освіти.

Самобутнім подарунком Дніпровській академії музики від Українського культурного фонду в 2025 році, на безоплатній основі, постало двотомне видання «Микола Лисенко. Твори для фортепіано». Шедеври фортепіанного доробку класика української академічної музики означились у виданні творами різних жанрів, від програмних п'єс, фортепіанних циклів, до сонат і, навіть, каденції до фортепіанного концерту Л. Бетховена № 4 G-dur. Педагогічно ціннішими постали три вступні статті доктора мистецтвознавства, лауреата премії ім. М. Лисенка, професора Л. Кияновської, присвячені висвітленню творчої особистості Миколи Лисенка, його композиторського стилю та узагальнюючому аналізу фортепіанної творчості майстра.



Наголосимо, що видання супроводжується посиланнями на записи фортепіанних творів Миколи Лисенка на каналі видавництва «Музична Україна», у виконанні відомих українських піаністів.

Таким чином, підсумуємо, що просвітницька місія від Українського культурного фонду, у співпраці з видавництвом «Музична Україна», знаходить реальне втілення в культурно-мистецькому житті міста Дніпра, зокрема у сьогочасному навчально-освітньому процесі Дніпровської академії музики.

В. В. Громченко,
доктор мистецтвознавства, професор, проректор
з наукової, творчої та міжнародної діяльності

АКТУАЛЬНО

ПРАВИЛО ЖИТТЯ ДМИТРА ЯВОРНИЦЬКОГО



За 20 років існування Дніпровської академії музики цей захід мав різні форми. Спочатку це був просто повторний репертуар, потім студентам давали завдання самостійно вивчити твір напам'ять під час канікул (які визначали викладачі для кожного курсу), тепер – це самостійний вибір твору самим студентом та його опанування від самого початку до кінця, тобто від розбору до концертного виступу, який зазвичай відбувається на 1 тижні навчального року.

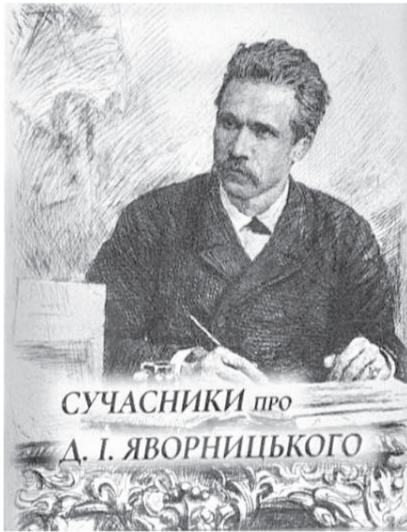
У цьому році студенти по класу бандури вирішили творчо підійти до цього заходу та провести його у формі концерту. Була зроблена афіша та запрошена публіка, що надало більшої вагомості й відповідальності для здобувачів освіти. Концерт «Літні спогади» відбувся 4 вересня 2025 в Music Hall, де впродовж години звучала бандурна музика різних стилів та напрямів, жанрів та форм. Кожен бандурист виходив на концертну сцену в концертному вбранні, ведуча оголошувала виконавця та програму, а також готувала публіку до певних творів, які будуть звучати.

Що може бути спільного між двома термінами «традиція» та «еволюція», які на перший погляд мають абсолютно різні значення?

Якщо традиція – це звичай, який люди зберігають протягом тривалого часу, то еволюція – це поступовий процес змін та розвитку. Яким чином їх можна поєднати та й ще в навчальному процесі? Нібито ніяк, але в нашому, без перебільшення унікальному закладі освіти, який славиться своїми реформами, немає нічого неможливого.

Яскравим прикладом того, як традиція піддається еволюції став захід, який існує на кафедрі народних інструментів вже багато років, а саме – академічний концерт повторного репертуару (або самостійно вивченого твору).

Сучасна оригінальна бандурна музика була представлена композиціями О. Герасименко та Г. Матвіїва, також лунала музика відомого аргентинського композитора А. Пьяццоллі. Безумовно, бандуру не можна уявити



без пісні, тому вокальна частина концерту була представлена творами І. Поклада, М. Лисенка і оригінальною інтерпретацією композиції «Wiked Game» Chris Issak у супроводі бандури. Свої композиторські здібності перед публікою реалізували А. Лямченкова, М. Воробйова, К. Степаненко, які виконали власні твори, також прозвучав твір А. Башмакової. Не обійшлося і без ковер-версій, а саме – Paul Mauriat – «Love Is Blue», Yrima – «River Flows in You», Yu-Peng Chen – «Slight Distress». Нові студенти грали твори з програми вступного іспиту, а саме – композиції Н. Курило, Л. Макухи, О. Вільгуцької.

Здатність вивчити твір самостійно без допомоги викладача найяскравіше демонструє професійний рівень студента. Цей захід найкращим чином сприяє розвитку творчих здібностей здобувачів освіти, він активізує їхню творчість, фантазію, дисципліну, а головне – привчає до самостійності. Акцентуватимемо, що студенти використовують усі знання, вміння та навички, які набули під час навчання, для реалізації своїх власних задумів.

Відверто кажучи, я пишаюсь нашими здобувачами освіти, вони не перестають нас дивувати своєю креативністю кожен рік. Можу із впевненістю сказати, що



цей захід став найцікавішою та найулюбленішою подією для нас, викладачів, бо він наповнений сюрпризами (по більшій частині позитивними), і ми не знаємо, що будуть виконувати наші студенти, цікаво, й іноді, навіть несподівано, почути твори, які подобаються нашим вихованцям.

Отже, академічний концерт самостійно вивченого твору, став невід'ємною частиною освітнього процесу кафедри «Народні інструменти» Дніпровської академії музики. Я впевнена, що він і далі буде розвиватися та набувати нових форматів.

М. С. Березуцька,
професор, доктор філософії,
заслужений діяч мистецтв України

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС

«ЛІТНІ СПОГАДИ» АБО ТРАДИЦІЙНИЙ ЗАХІД У НОВОМУ ФОРМАТІ

Вже за доброю традицією, 13 листопада 2025 року в Дніпровській академії музики відбулася презентація книги «Сучасники про Дмитра Яворницького», яка присвячена 170-річчю від дня народження українського історика, етнографа, археолога Дмитра Яворницького. Представив книгу її автор і упорядник, відомий дніпровський письменник-краєзнавець, заслужений журналіст України Микола Петрович Чабан.

Збірник складають спогади сучасників про життя і діяльність видатного українського історика, археолога, етнографа, фольклориста та письменника, академіка Дмитра Яворницького (1855–1940). Відомі діячі української, польської культури та науки Олена Пчілка, Леся Українка, Ілля Репін, Дмитро Дорошенко, Максим Рильський, Іван Сенченко, Яр Славутич, Єжи Єнджеєвич та інші створюють колективний портрет невтомого літописця українського козацтва, шукача скарбів минулого з рідного краю. Сучасники високо оцінювали його «Історію запорозьких козаків», яка відродила інтерес до козацького минулого. Дмитро Яворницький був не лише вченим, але й музейником, який врятував сотні пам'яток від



забуття. Розповідь Миколи Петровича Чабана містила багато відомостей про знахідки, які чекали його у ході роботи над книжкою, в музеях, архівах і бібліотеках, а також багато цікавих історичних даних, про які згадували сучасники Дмитра Яворницького.

Під час презентації звучала чарівна бандура. Твори українських композиторів виконали студентки Дніпровської академії музики – Анастасія Башмакова (кл. проф. М. С. Березуцької) переконливо презентувала епіко-героїчну «Думу» Миколи Дремлюги, Ольга Григоренко

(кл. проф. С. В. Овчарової) проникливо заспівала солоспів Валентини Мартинюк (Бронзі) на слова Миколи Потійка «Повернися, козаченко».

На святкуванні 30-річчя науково-літературної діяльності ювіляр Дмитро Яворницький виголосив: «Моїм правилом у житті було: працюй, працюй, не задивляйся вперед і не озирайся назад; працюй, не чекаючи нізвідки й ні від кого ні нагороди, ні похвали, працюй до тих пір, поки служать тобі руки і доки б'ється живе серце в твоїх грудях; працюй на користь твого народу і на благо Батьківщини, яка дорога тобі».

Ім'я Дмитра Івановича Яворницького стало прикладом для наступних поколінь, символом невтомної праці та любові до України.

С. В. Овчарова,
професор кафедри народних
інструментів, заслужений працівник
культури України

В. С. Овчаров,
доцент кафедри народних
інструментів



ФОРМИ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ



АКАДЕМІЧНІ ТРАДИЦІЇ НАУКОВОГО СПІЛКУВАННЯ В ЕВОЛЮЦІЇ ВИЩОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ

Традиційно усталений науково-апробаційний захід, а саме – студентська науково-практична конференція, цього року вкотре ствердилась в естафетній ході науково-дослідницької діяльності здобувачів освіти в Дніпровській академії музики.

13–14 жовтня 2025 року відбулась вже XXI Всеукраїнська дворівнева науково-практична конференція у цьогорічному тематичному ствердженні «Музичний твір у світлі сучасних міждисциплінарних досліджень».

Наголосимо, що поміж збереження основних магистральних ознак традиційного наукового зібрання в академії музики у Дніпрі, а саме – обов'язкове представлення ряду запитань стосовно доповіді здобувача

освіти, неодмінна презентація музичних ілюстрацій щодо тематики наукового виступу, відповідність теми виступу.

Безумовно, змісту наукової доповіді, тематиці кваліфікаційних праць здобувачів освіти, – цьогорічне студентське наукове зібрання було означене доповідями представників освітнього рівня фахового молодшого бакалавру, при цьому, наголосимо, студенти коледжу були представлені від різних циклових комісій, зокрема «Хорове диригування», «Народні інструменти», «Фортепіано», «Теорія музики». На особливу увагу заслуговує факт представлення доповідачами музичних ілюстрацій у «живому» виконанні, тобто з наявністю ознак публічної форми лекції-концерту.

Цьогорічна науково-практична конференція ствердила й усталення у її структурі відкритої тематичної лекції, цього разу присвяченій проблемі штучного інтелекту «Академічна добросесність та штучний інтелект у системі сучасної музичної освіти».

Лектор – викладач кафедри історії та теорії музики, адміністратор системи перевірки на добросесність у Дніпровській академії музики – Д. Г. Мельник, розкрив особливості конструктивної співгармонії зі штучним інтелектом, тобто обґрунтував різні професійні ситуації, коли дана інформаційна система допомагає здобувачам музичної освіти в їх спеціалізованому розвитку, стверджує принципи оперування інформацією у її логіко-концепційному баченні, у такий спосіб утверджуючи активізацію аналітичної активності сьогочасних здобувачів музичної освіти.

Наголосимо, що конференція стала плідною професійною практикою для ведучої аналітичних диспутів наукового зібрання Анастасії Згами – магістрантки кафедри історії та теорії музики, яка, перейнявши цього року естафету модератора наукових спілкувань від доктора філософії з музичного мистецтва, викладача циклової комісії «Теорія музики» Катерини Капітонової, вдало впоралась на цьому професійно характерному поприщі музиканта-теоретика, сучасного митця-інтелектуала, багатогранно представленого в музичній культурі як універсальної постаті музиканта-аналітика.

Відтак, подякуємо всім доповідачам та їх науковим керівникам, а це С. А. Щітова, Л. В. Гонтова, А. Я. Любимова, Ю. В. Каплієнко-Ілюк, Н. В. Башмакова, Д. Д. Купіна, В. І. Варакута, А. Г. Ялоза, М. П. Калашник, Д. Г. Мельник,

А також відповідальному за технічно-інформаційне забезпечення наукової конференції Є. В. Берестовському, та всім хто долучився у якості слухачів до проведення цього свята наукового спілкування.

В. В. Громченко,
доктор мистецтвознавства, професор,
проректор з наукової,
творчої та міжнародної діяльності



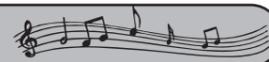
Анна Мунтян



Юлія Баїта



ТВОРЧІСТЬ КОМПОЗИТОРІВ ДНІПРОПЕТРОВЩИНИ



КИЇВСЬКІ ПРЕМ'ЄРИ КОМПОЗИЦІЙ ДМИТРА ДЕМЧЕНКА

У рамках XXXVI Міжнародного фестивалю Київ-мюзік-фест відбулося три прем'єри творів доктора мистецтва, викладача Дніпровської академії музики Дмитра Демченка.

30 вересня 2025 року на камерному концерті «Спектри» у виконанні сучасного ансамблю нової музики «RICOCHET» (художній керівник Сергій Пілютіков) вперше у Києві прозвучав твір-присвята «HALO» для камерного ансамблю. У цьому творі дніпровський композитор Д. Демченко намагається втілити явище світлового ореолу, що виникає довкола джерела енергії, наприклад, навколо сонця, місяця, а також людської свідомості.

Феномен ореолу, як звукового простору, що оточує центральний енергетичний імпульс, розкривається завдяки поєднанню резонансних кластерів, мікротональних відтінків та перкусивних акцентів, що створюють відчуття коливання між реальністю й трансцендентним, підкреслимо, у поєднанні із тишею пауз. У творі не лише відчувається спроба відтворити картинку «HALO», але й демонструється процес появи ореолу: від імпульсу, до всеохопного розповсюдження, яке заповнює своїм звучанням кожен куточок залу.

В цей самий день у виконанні піаністки Баклан Валентини прозвучав твір для



препарованого фортепіано «Buster». В основі твору лежить сонористика гри по відкритих струнах, що переплітається із серійною технікою класичного виконання.

5 жовтня 2025 року в концертному проекті EM-visia 2025 Resistance (арт-директорка Алла Леонідівна Загайкевич) в Академії мистецтв прозвучав твір «Radiopulsar». Слід зазначити, що концерт було також приурочено до 20-річчя

заснування проекту електроакустичної музики та медіа-арту EM-visia. Твір втілює собою безмежне захоплення Дмитром Демченком космічною тематикою. Містичний характер звучання композиції досягається завдяки повільному темпу та контентуальній формі. Також в основі концепції твору лежить контраст між електронікою та акустикою, що через полярність техногенності й органічності музичної мови, розкриває природну до-

сконалість всесвіту й неможливість його пізнання без науково-технічних досягнень. Партія фортепіано, яку блискуче виконав Олександр Олійник, виконує більше акомпануючу функцію, і допомагає створити образ зародження радіосигналу, який виходить від пульсара для досліджень глибин Всесвіту.

Означені прем'єри є вкрай важливими подіями у творчому житті композитора, адже вони є беззаперечним показником жаданості його творчих здобутків. Тому, на завершення хочеться побажати Дмитру Демченку, великої творчої наснаги, та ще більше прем'єр, при цьому, не лише у різних містах, але й ... Всесвітніх.

Як результат плідної творчої діяльності дніпровського композитора Дмитра Демченка, 11 листопада 2025 року в місті Дніпрі відбулось нагородження молодих вчених до Міжнародного дня науки, що відбулось у великій конференц-залі Дніпропетровської обласної адміністрації. Нагороджувались науковці та члени Ради молодих вчених Дніпропетровської області, за вагомий внесок у науку регіону та країни.

Д. Г. Мельник,
викладач кафедри історії
та теорії музики



НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ



НАУКОВІ АПРОБАЦІЇ У ДОМІНУВАННІ ЗМІСТУ НАД ФОРМОЮ АБО ФІЛОСОФІЯ І МУЗИКА

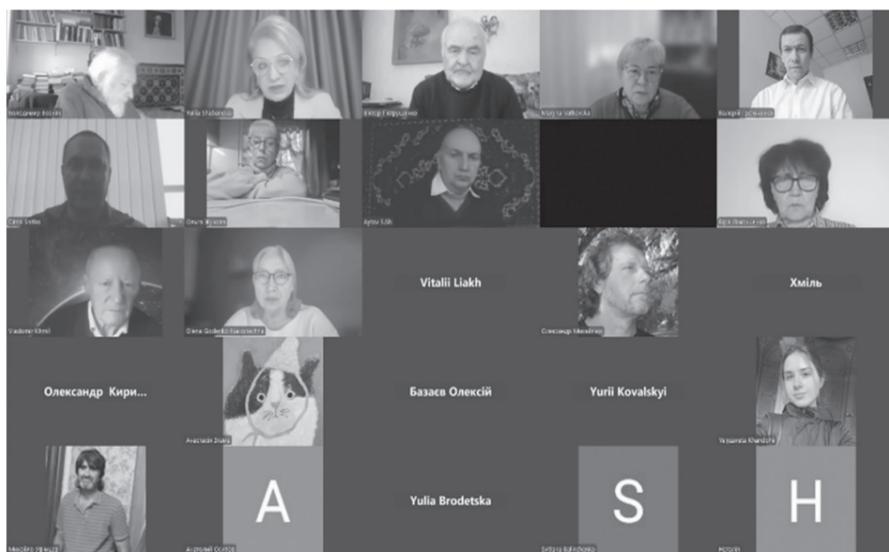
Науково-дослідницька активність є значущою частиною навчального процесу Дніпровської академії музики. Невід'ємною складовою дослідницького процесу в Академії традиційно виступає апробація наукових результатів викладачів та здобувачів освіти широкого спектру презентацій в просторі наукового дискурсу гуманітаристики. Вже стали традиційними всеукраїнські студентська та педагогічна наукові конференції, міжнародний етномузикознавчий симпозіум, семінари-практикуми з наукової діяльності аспірантів, апробаційні лекції-концерти, майстер-класи, концерти-реконструкції. Та все ж рушійною домінантою подальшої еволюції колективно-аналітичного оприлюднення результатів наукової діяльності здобувачів, як засвідчує сьогочасна наукова практика, постає змістовний предметно-узагальнюючий напрям наукового зібрання, завдяки чому певний предмет дослідження набуває нових ракурсів його бачення, максимально розширюючи контекст аналітичних пошуків.

Цього навчального року сфера дослідницької діяльності науковців розширилась цариною філософії. Дніпровська академія музики разом з Українським державним університетом науки і технологій та Дніпровською академією неперервної освіти виступила співорганізатором Щорічної наукової конференції «Філософія і культура в антропологічних вимірах сучасності», з нагоди Всесвітнього Дня Філософії (UNESCO), яка відбулася в онлайн форматі 20–21 листопада 2025 року під головуванням професора кафедри міждисциплінарних досліджень Ю. О. Шабанової. У конференції взяли участь провідні науковці гуманітарної галузі Києва, Дніпра, Харкова, Одеси, Львова, Івано-Франківська, Чернігова, Полтави, Дрогобича, Луцька та інших міст

України. Свої доповіді представили 33 доктори наук, 23 кандидата наук / доктора філософії, 23 аспіранти. Тематика конференції була акцентована на філософській антропології та філософії культури в умовах соціальних змін та воєнних викликів сьогочасності. Основний фокус зосереджено на переосмисленні спадщини класичної філософії (проф. В. Л. Петрушенко) в ракурсі концептуалізації сучасного розуміння людини в світі невизначеного майбутнього (проф. Ю. О. Шабанова). Доповіді науковців охоплювали широкий спектр тем, включаючи феномен людини в трансформаційних здійсненнях проекту Просвітництва (проф. В. В. Лях), філософії освіти (проф. М. І. Романенко), проблеми моральності та солідарності як основи соціального буття в умовах війни (проф. В. В. Сиченко). Особливу увагу приділено впливу цифрової реальності та штучного інтелекту на суспільство і мистецтво (проф. В. В. Хміль), а також дослідженню української модерної нації (доц. А. В. Березовенко) та атрибутики української культурологічної науки (доц. О. П. Годенко-Наконечна) в умовах взаємо-інтеграції сучасних культур.

Участь у конференції науковців Дніпровської академії музики здійснювалась в межах секції «Філософсько-естетичні та музикознавчі ракурси культури». Різноманітні за музикознавчої тематикою доповіді мистецтвознавців, у цілому, об'єднувались в призмі теоретичного осмислення буття, кристалізуючи у зовні індивідуально-ціннісні засади раціонально-теоретичної системи мислення, представлені у відповідності власних науково-дослідницьких векторів.

Доповіді аспірантів та викладачів Академії були присвячені різновекторним здійсненням антропологічної про-



блематики в музичному мистецтві. Так, у виступі професора В. В. Громченка явище унікальності феномену звукоінтонаційного устремління отримало його ретельне обґрунтування; аналіз духовних творів Г. Канчелі та М. Шука в антропологічному вимірі постав основною аналітичних суджень кандидата педагогічних наук, доцента Л. В. Гонтової; феномен електроакустичної музики як відображення культурної трансформації ХХІ століття постав у центрі наукової уваги доктора мистецтва Д. А. Демченка; інструментальний код бандури, у його представленні як семіотичного знаку онтологічного виміру людського буття, набув означення в доповіді аспірантки Д. С. Буйновської; у пошуках факторів сучасного культурного самовизначення висвітлювала національне підґрунтя фортепіанної музики аспірантка О. М. Жукова.

Відтак, подякуємо організаційному комітету наукової конференції з нагоди

Всесвітнього Дня Філософії, у складі доктора філософських наук, професора Ю. О. Шабанової (ДАМ), доктора філософських наук, професора В. В. Хміля (УДУНТ), кандидата історичних наук, доцента С. Ш. Айтова (УДУНТ), магістрантки А. О. Згами (ДАМ) за чудову можливість пізнання багатогранності суджень, вбачання нових ракурсів музикознавчої проблематики, з надією на усталення музикознавчих інтенцій до філософських узагальнень антропологічного виміру музичного мистецтва.

В. В. Громченко,
доктор мистецтвознавства, професор,
проректор з наукової,
творчої та міжнародної діяльності

Ю. О. Шабанова
доктор філософських наук, професор,
професор кафедри
міждисциплінарних досліджень



ТВОРЧІ КОНКУРСИ



СХОДИНКИ УСПІХІВ: ВІД ТЕХНІЧНОЇ ВІРТУОЗНОСТІ ДО СПІВУЧОЇ КАНТИЛЕНИ

Листопад у піаністів Дніпровської академії музики вже традиційно насичений конкурсними подіями й стабільно проходить у робочій та творчій атмосфері, наповненій підготовкою до конкурсних виступів і новими творчими досягненнями.

4 листопада 2025 року в академії музики відбувся регіональний фестиваль-конкурс піаністів «Юний віртуоз». Вже багато десяти-

літь ця подія об'єднує юних виконавців-піаністів у художньому представленні їх технічної майстерності, зокрема у виконанні етюдів. Порівняно з 2024 роком, у якому взяли участь 27 конкурсантів, цього року Дніпровська академія музики у своїх стінах зібрала на цей захід понад 40 учасників із різних музичних шкіл Дніпропетровщини. Приємно бачити, що багато піаністів-конкурсантів із різних навчальних закладів є незмінними учасниками нашого конкурсу.

Ми раді вітати учня навчального центру з практичної підготовки фахівців «Дитяча академія музики» Громченка Григорія (клас викладача Житної Юлії Володимирівни) з отриманням I місця!

24 листопада 2025 року відбувся II Відкритий конкурс юних піаністів пам'яті Віктора Косенка, за підтримки меморіального музею-квартири В. Косенка (м. Київ). Якщо на відкритті конкурсного сезону піаністів діти демонстрували свою технічну вправність в етюдах, то умовою цього конкурсу були два твори, один з яких, обов'язково, твір В. Косенка. Конкурсантів не обмежували у виборі другої п'єси: кожен мав право сформулювати свою конкурсну програму залежно від власних побажань, щоб як найяскравіше виступити та розкрити себе на конкурсній сцені.

Захід проходив у двох форматах: online та offline. Звичайно, діти та викладачі від-

дають перевагу виступу наживо, але ми намагалися не пропустити жодного талановитого учасника, тож прослуховування конкурсних програм за відеозаписами зберіглося і цього року. Так, у конкурсі змогли взяти участь діти, які навчаються в дитячих музичних школах України, але тимчасово проживають у Нідерландах, Німеччині, Вірменії.

Багато хвилювань, незабутніх емоцій – і ось результат серед представників Дніпровської академії музики:

I місце: Громченко Григорій (4 рівень), клас викладача Ю. В. Житної; Зима Катерина (4 рівень), клас викладача Т. О. Медведнікової та диплом за краще виконання твору В. Косенка; Хомутова Софія (IV курс, фаховий музичний коледж), клас викладача Ю. В. Житної та диплом за краще виконання твору В. Косенка.

II місце: Миронова Єліна (III курс, фаховий молодший бакалавр), клас викладача Ю. В. Житної; Дуб Неллі (I курс, фаховий молодший бакалавр), клас викладача В. А. Мітлицької.

III місце: Грязнов Михайло (I курс, фаховий молодший бакалавр) та диплом за артистичне й емоційне виконання, клас викладача Ю. В. Житної; Токарева Мілана (II курс, фаховий молодший бакалавр), клас викладача В. А. Мітлицької; Константинова Христина (II курс, фаховий молодший бакалавр), клас викладача Ю. В. Житної; Вор-

ніченко Юхим (I курс, фаховий молодший бакалавр), клас викладача В. А. Мітлицької.

Ми щиро вітаємо наших учнів та студентів із творчими досягненнями! Бажаємо більше яскравих подій у професійному житті, успіхів та безмежного натхнення!

Т. С. Адлуцька,
викладач циклової комісії
«Фортепіано»





КОНЦЕРТ-ЛЕКЦІЯ ЮРІЯ ФЕДИНСЬКОГО

30 жовтня 2025 року в Дніпровській академії музики відбулася зустріч із Юрієм Фединським – українським бандуристом, композитором, звукорежисером, педагогом, продюсером, майстром народних інструментів, який народився в США, але з 1990-х років мешкає на Полтавщині та активно вивчає українську кобзарську традицію.

Головною метою цієї творчої зустрічі, що була організована за ініціативою нашого аспіранта, який опановує мистецтво лютневої гри та, водночас, є викладачем кафедри народних інструментів, Олексія Тернового, було знайомство слухачів зі звучанням таких рідкісних народних українських інструментів як торбан, мамаївка та бандура.

В якості привітання відкривав концерт-лекцію виступ дуету в складі Олексія Тернового (ренесансна лютня) та магістрантки другого курсу Юлії Дударенко (архілютня). Концертний зал було наповнено унікальною старовинною лютневою музикою. «La rosigno!», «Echo», «A Dump» – ці твори прозвучали впевнено та переконливо, презентуючи численним слухачам репертуарні традиції європейського мистецтва гри на старовинних струнно-щипкових інструментах. Далі, специфіку українських виконавських традицій на струнно-щипкових інструментах розкрив Юрій Фединський, який почергово представляв унікальні інструменти, розповідав історію кожного з них, а також щиро ділився своєю любов'ю до української культури та музики.

На торбані гість Дніпровської академії музики виконав твір Тараса Шевчен-



ка «Зажурилась Україна», на старосвітській бандурі – «Нема у світі правди» та кант Григорія Сковороди «Всякому городу нрав і права». У представлених інтерпретаціях цих музичних композицій звучала неймовірна експресія та глибина музичної думки і, при цьому, публіка була вражена легкістю виконання.

Поміж іншого, під час концерту Юрій Фединський представив і мамаївку (мамаєву кобзу), що була виготовлена приблизно місяць тому. У дуєті з Дмитром Радченком – сучасним українським кобзарем київського цеху, прозвучала пісня Джона Доуленда «Come again» («Приходь знову»), і хоча цей номер у програмі концерту-лекції не був запланованим, тим не менше, виконавці представили його на високому професійному рівні. На завершення програми київський кобзар Дмитро

Радченко виконав на ренесансній лютні щиголь в інструментальній версії «Сизий голубочку», а також пісню про Івана Мазепу «Ой біда, біда чайці небозі».

Сподіваємося, що описана творча зустріч, яка пройшла не дивлячись на відключення електропостачання в академії музики, постала доволі цікавою та вдалою, і, вважаємо, стане початком майбутньої мистецько-творчої співпраці з метою популяризації сучасних українських традицій музичування на старовинних струнно-щипкових інструментах.

Чекаємо наступних творчих зустрічей.

**Юлія Дударенко,
магістрантка кафедри народних
інструментів**

«МЕЛОДІЇ ОСЕНІ» У ВОКАЛЬНИХ БАРВАХ

Кафедра «Вокально-хорового мистецтва» та Циклова комісія «Академічний спів» беруть активну участь у створенні творчих проєктів, що відбуваються у Дніпровській академії музики. «Мелодії осені» – один із концертів творчого проєкту, що засвідчує результати педагогічного процесу та пошуки нових виконавських засобів: підбір та опрацювання вокального репертуару, жанровий та стилізований аналіз музичного твору, методичні рекомендації стосовно виконання даної музичної композиції, особливості ансамблево-виконавської співпраці

із піаністом-концертмейстером, музикознавцем, режисером Оперної студії Дніпровської академії музики тощо. Акцентуватимемо, що до створення гармонійного художньо-вокального образу долучається також процес підбору концертної сукні, костюму, враховується їхня колористична гама. Осінь у музиці завжди асоціюється із красою природи, тому і твори мають відповідати зазначеній естетиці.

Учасники концерту – численні учні навчального центру з практичної підготовки фахівців «Дитяча академія

музики», здобувачі освіти фахового музичного коледжу та факультету Дніпровської академії музики – І. Романова, О. Кузьмиченко, М. Мороз, К. Білецька, С. Коноваленко, Г. Морозова, А. Родомський, А. Ягольник, К. Константінова, П. Кучерява, І. Галушка, І. Кучеренко, В. Вареник, П. Войт, А. Сластьон, А. Кожанова.

Учасники творчого проєкту виконавали твори М. Лисенка, А. Кос-Анатольського, В. Косенка, К. Данькевича, О. Білаша, В. Губаренко, В. Верменича, Л. Дичко, а також численні українські народні пісні. Кожен із учасників творчого проєкту продемонстрував унікальну кантиленність співу, розуміння композиторських стилів, усвідомлення сценічних позицій під час сольного концертного виступу.

Акцентуватимемо увагу на підготовчій роботі численних викладачів Дніпровської академії музики, а саме – О. Школа, М. Герасименко, С. Рябуха, М. Скрипченко, Т. Деркач, а також піаністів-концертмейстерів – О. Пахарь, О. Павлухіна, Н. Білоконєва, О. Озеров, Н. Грузина.

**Ю. М. Худієнко,
завідувачка циклової комісії
«Академічний спів», старший
викладач кафедри «Вокально-
хорове мистецтво»**



УНІВЕРСАЛІЇ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ

Творчий проєкт, як універсально-об'єднуюча форма концертної, педагогічної, контрольної-узагальноючої діяльності у Дніпровській академії музики, продовжує еволюційний шлях в удосконаленні навчально-освітнього процесу. Так, 26 листопада 2025 року у фортепіанній концертній залі відбувся вже традиційний творчий проєкт завідувачки циклової комісії фортепіано, старшого викладача вищої категорії Ю. В. Житної. Назва творчого проєкту «Ab imo rectore», що у перекладі «Від широкого серця, від самої глибини душі», символічно означилась емоційно-піднесеним устремлінням музики до сердець кожного слухача у концертній залі. Концепція розбудови програми концерту, від творів композиторів романтиків до творчості сучасних авторів, об'єднала виступи піаністів у цілісну художньо-образну картину самодостатніх творчих ідей, художніх героїв та їх емоцій і почуттів.



Концерт відкрився музикою укладеного українського композитора-романтика М. В. Лисенка. У виконанні учня четвертого рівня навчального центру з практичної підготовки фахівців «Дитяча академія музики» Григорія Громченка, прозвучала п'єса «Сумний спів» класика української музики, а також «Гумореска» українського композитора-піаніста, викладача В. С. Косенка. Полярністю романтичної хвилі почуттів постав емоційно-буремний Прелюд пам'яті Т. Г. Шевченка, українського композитора Я. Степового, у виконанні здобувача освіти І курсу коледжу Михайла Грязнова.

Фортепіанна мініатюра «Втіха» В. Косенка означила світлим фарбами радість життєсприйняття, з його унікальною красою, яка поряд із кожним з нас – концертний етюд «Шум лісу» Ф. Ліста, що прозвучали в інтерпретації здобувача освіти ІІ курсу коледжу Христини Константиної. Щасливим сумом притаганим мудрості дорослих людей означився Ноктюрн В. Косенка. Ніби відгомін буремних подій нашого часу постала Прелюдія № 3 fis-moll Б. Лятошинського, із надалі контрастною п'єсою «Заручення» Ф. Ліста й концертним етюдом К. Шимановського, у виконанні здобувачки освіти ІІІ курсу коледжу Еліни Миронової. Літературне слово у представленні Михайла Грязнова з поетичного доробку Ліни Костенко «Чи має людина крила?», означило мистецькою співгармонією творчої насолоди У фіналі творчого проєкту Ю. В. Житної прозвучала елегантно-витончена Мазурка b-moll та характерно колоритна, іскрометна п'єса «Троїсті музики» із циклу «Карпатські акварелі» І. Шамо, у виразному виконанні здобувачки освіти ІV курсу коледжу Софії Хомутової.

**В. В. Громченко,
доктор мистецтвознавства, професор,
проректор з наукової, творчої та міжнародної
діяльності**

ВІТАЄМО!!!

**Вітаємо з призначенням державної стипендії
видатним діячам культури і мистецтва шановну
Світлану Валентинівну Овчарову!**

Згідно з Указом Президента України від 30 жовтня 2025 року №807/2025 «Про призначення державних стипендій видатним діячам культури і мистецтва», відповідно до Указу Президента України від 10 вересня 2011 року №906/2011 «Про державні стипендії для видатних діячів науки, освіти, культури і мистецтва, охорони здоров'я,

фізичної культури і спорту та інформаційної сфери» (зі змінами) державну стипендію видатним діячам освіти призначено: Овчаровій Світлані Валентинівні – бандуристці, заслуженому працівникові культури України. Бажаємо подальших успіхів, невичерпного натхнення та втілення нових блискучих ідей!