

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ  
Комунальний заклад вищої освіти  
«Дніпровська академія музики»  
Дніпропетровської обласної ради»

# ЗВІТ

щодо діяльності  
Комунального закладу вищої освіти  
«Дніпровська академія музики»  
Дніпропетровської обласної ради»  
за 2025 рік

СХВАЛЕНО  
Вченою радою  
Дніпровської академії музики

Протокол № 3  
від 12 січня 2026 р.



Голова Вченої ради  
Юрій НОВІКОВ

Дніпро 2026 р.

## 1. Загальна характеристика навчального закладу

Комунальний заклад вищої освіти «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради (далі – Академія) – осередок, який постійно розвивається та орієнтується на регіональну специфіку.

Головною метою діяльності Академії є підготовка висококваліфікованих фахівців в галузі культури та мистецтва згідно з регіональними замовленнями і договірними зобов'язаннями.

Місією Академії є забезпечення організацій, установ, професійних колективів, закладів освіти мистецького спрямування Дніпропетровської області висококваліфікованими кадрами за спеціальністю Музичне мистецтво, задля розкриття можливостей культури, як потужного суб'єкта комунікативного середовища.

До складу Академії входять такі структурні підрозділи: Навчально-науковий інститут, Музичний факультет, Фаховий музичний коледж, Навчальний центр з практичної підготовки здобувачів «Дитяча академія музики», Оперна студія, Бібліотека.

Відокремлений структурний підрозділ «Фаховий музичний коледж» комунального закладу вищої освіти «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради» (фахова передвища музична освіта, базова та загальна середня освіта);

Музичний факультет (перший рівень вищої освіти (бакалавр), другий рівень вищої освіти (магістр));

Навчально-науковий інститут (третій освітньо-науковий/освітньо творчий рівень вищої освіти, підвищення кваліфікації науково-педагогічних і педагогічних працівників закладів вищої, фахової передвищої та початкової мистецької освіти у сфері післядипломної освіти для осіб з вищою освітою).

Академія здійснює освітню діяльність у галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво» за денною формою навчання:

фахова передвища освіта - освітньо-кваліфікаційний рівень «фаховий молодший бакалавр» (Фаховий музичний коледж) з ліцензованим обсягом 100 осіб;

перший бакалаврський рівень вищої освіти (Музичний факультет) з ліцензованим обсягом 100 осіб;

другий магістерський рівень вищої освіти (Музичний факультет) з ліцензованим обсягом 50 осіб;

третій освітньо-науковий/освітньо творчий рівень вищої освіти - «доктор філософії» / «доктор мистецтва», асистентура-стажування (Навчально-науковий інститут) з ліцензованим обсягом 10 осіб;

Освітній процес у Навчально-науковому інституті академії забезпечує випускова кафедра здобувачів третього рівня вищої освіти музикознавства, композиції та виконавської майстерності.

Освітній процес на Музичному факультеті академії забезпечують 6

кафедр: фортепіано, оркестрових інструментів, народних інструментів, вокально-хорового мистецтва, історії та теорії музики, міждисциплінарних досліджень.

Освітній процес у Фаховому музичному коледжі академії забезпечують 11 циклових комісій: «Фортепіано», «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Народні інструменти», «Академічний спів», «Мистецтво сучасного співу», «Хорове диригування», «Теорія музики», «Загальне фортепіано», «Мистецтво джазу», «Соціально-гуманітарні дисципліни».

Протягом 2025 року на належному рівні виконувалися завдання у різних напрямках роботи Академії: навчальній, організаційній, методичній, науковій, концертно-виконавській, господарській та ін.

## **2. Навчально-методична та організаційна робота**

### **2.1 Діяльність навчального центру з практичної підготовки здобувачів «Дитяча академія музики»**

#### **1. Головні завдання навчального центру «Дитяча академія музики»:**

2. Підготовка учнів для продовження професійного навчання в Фаховому музичному коледжі Дніпровської академії музики.

3. Пошук та залучення до навчання здібних, обдарованих і талановитих дітей та молоді, розвиток і підтримка їх здібностей, талантів та обдарувань.

4. Навчання дітей, підлітків різних видів музичного мистецтва.

5. Сприяння розвитку інтелектуальних і творчих здібностей учнів відповідно до їх задатків та запитів. Подальше впровадження диференційованого надання знань, вмінь та навичок відповідно до індивідуальних можливостей дітей.

6. Задоволення потреб у професійному самовизначенні і творчій самореалізації.

7. Вільний розвиток особистості, виховання поваги до народних звичаїв, традицій, національних цінностей української та інших націй і народів.

8. Подальше поліпшення якості навчально-виховного процесу, підвищення авторитету навчального центру за рахунок пошуку нових форм і методів роботи з дітьми та батьками.

9. Активізація концертно-пропагандистської діяльності: участь навчального центру в міських та обласних заходах, фестивалях і концертах.

Незважаючи на продовження воєнного стану, колектив навчального центру не припиняв виконання вищезазначених завдань.

Відповідно до основних напрямків роботи центру в період за 2025 календарний рік виконано наступне:

- забезпечено зміцнення, розвиток, модернізацію матеріально-технічної бази;

- у зв'язку із продовженням в Україні воєнного стану центр виконував правила безпечного освітнього процесу, враховуючи також засади поведіння під час оголошення повітряної тривоги;
- організовано проведення занять в укриттях під час повітряної тривоги.

Викладачі навчального центру, завідувачі відділів взяли активну участь у науково-практичних конференціях, семінарах, майстер-класах, відкритих заняттях, проведених на базі Дніпровської академії музики та за її межами.

Створено сприятливі умови для навчання обдарованих учнів для їх успішної, результативної участі у регіональних, обласних, всеукраїнських, міжнародних конкурсах та фестивалях. Основні форми – on-line (у зв'язку із воєнним станом) та off-line.

**2.** На початку 2025 року **контингент навчального центру «Дитяча академія музики»** Дніпровської академії музики становив 110 учнів, станом на 1 січня 2026 року контингент становить 103 учні:

На відділі «Фортепіано» (завідувачка Медведнікова Т.О.) – 29 учнів;

На відділі «Оркестрові струнні інструменти» (завідувачка Гіль Т.В.) – 14 учнів (клас скрипки – 12, віолончелі – 1, контрабас – 1);

На відділі «Оркестрові духові та ударні інструменти» (завідувач Стогнушенко В.Л.) – 24 учні (клас флейти – 6, блок-флейти – 3, саксофона – 3, ударних – 8, кларнета – 3, валторни – 1)

На відділі «Народні інструменти» (завідувачка Лисогор І.П.) – 25 учнів (клас акордеона – 1, бандури – 2, домри – 3, гітари – 17);

«Академічний спів» (завідувачка Цацина М.О.) – 11 учнів.

А також відділ «Музично-теоретичних дисциплін» (завідувачка Лагдишук О.А.).

**3.** Основу успіху навчального процесу центру становлять її найсильніші учні, серед яких на особливу увагу заслуговують:

#### **на відділі «Фортепіано»**

Супруненко Марія - клас викладача Пескової А. О.

Зима Катерина - клас викладача Медведнікової Т.О.

Громченко Григорій - клас викладача Житної Ю.В.

Ломтева Ольга - клас викладача Адлуцької Т. С.

Казарян Олександра група абітурієнтів клас викладача Адлуцької Т. С.

#### **на відділі «Оркестрові струнні інструменти»**

Свинаренко Варвара (скрипка) - клас викладача Гіль Т. В.

Мельничук Іван (скрипка) - клас викладача Гіль Т. В.

Грекова Анастасія (скрипка) - клас викладача Кутакової О. М.

Матухно Марк (скрипка) - клас викладача Кутакової О. М.

#### **на відділі «Оркестрові духові та ударні інструменти»**

Мазур Орест (кларнет) - клас викладача Левицького Ю. Ю.

Кількінов Михайло (ударні) - клас викладача Мартинця В.В.

Кравець Максим (флейта) - клас викладача Денисенка Ф.А.  
Жарій Олександр (ударні) - клас викладача Лишака А.С.  
Бабай Софія (флейта) - клас викладача Денисенка Ф.А.  
Балак Олександр (саксофон) - клас викладача Лебеда В.О.  
Науменко Іван (фагот) - клас викладача Тішина О.В.  
Акопова Софія (флейта) - клас викладача Колесник С.І.  
Шушунов Максим (саксофон) - клас викладача Лебеда В.О.

#### **на відділі «Народні інструменти»**

Гордєєв Арсен (гітара) - клас викладача Славича С.Р.  
Шеремет Олег (гітара) - клас викладача Славича С.Р.  
Гайдай Ігор (домра) - клас викладача Славича С.Р.  
Ситар Кирило (гітара) - клас викладача Славича С.Р.  
Поляруш Олександр (гітара) - клас викладача Славича С.Р.  
Охїм Анжелїка (гітара) - клас викладача Славича С.Р.  
Колесніков Олександр (гітара) - клас викладача Славича С.Р.  
Томчук Тимур (гітара) - клас викладача Тернового О.О.  
Аврамчук Ярослав (гітара) - клас викладача Тернового О.О.  
Іщук Кїра (гітара) - клас викладача Тернового О.О.  
Лївчинський Георгїй (акордеон) - клас викладача Жили Є.М..

#### **на відділі «Академічний спів»**

Верьовка Варвара - клас викладача Худїєнко Ю.М.  
Федоренко Лев - клас викладача Верезуб К.Ю.  
Мїніна Грета - клас викладача Миколайчук Н. В.

Жила Мїлана - клас викладача Цациної М.О. (планує вступати до 8 класу ліцею Дніпровської академії музики та наразі активно проходить технічну підготовку.

4. У приміщенні Дніпровської академії музики та за її межами, з додержанням правил поведження під час воєнного стану (переміщення в укриття під час оголошення повітряної тривоги) протягом 2025 календарного року проводилася низка заходів, спрямованих на розвиток творчих здібностей, залучення до мистецтва дітей, підлітків та молоді, підвищення виконавської майстерності, а саме:

#### **Конкурси**

- 03-05.03.2025р. Шостий відкритий конкурс юних піаністів ім. М. Обермана (м. Дніпро);
- 08-09.03.2025р. XXXIV фестиваль-конкурс «Дніпровські сурми-2025» виконавців на духових та ударних інструментах – солістів ансамблів та оркестрів (м. Дніпро);
- 03.2025р. Регіональний фестиваль-конкурс учнів-піаністів старших класів мистецьких шкіл «SCHERZO» (м. Дніпро);

- 12.04.2025р. Обласний фестиваль-конкурс виконавців на струнно-смичкових інструментах молодших класів мистецьких шкіл;
- 15.04.2025р. Обласний фестиваль-конкурс учнів піаністів мистецьких шкіл (м. Дніпро);
- 21.04.2025р. Регіональний конкурс юних солістів камерних ансамблів «Молодість. Талант. Натхнення»;
- 04.11.2025р. Регіональний фестиваль-конкурс учнів-піаністів «Юний віртуоз»;
- 24.11.2025р. II Відкритий конкурс піаністів на краще виконання творів Віктора Косенка;
- 29.11.2025р. Обласний відкритий огляд-конкурс старших та випускних класів ПСМНЗ спеціалізації «Народні інструменти» (м. Дніпро);
- 19.12.2025р. IV відкритого двотурового конкурсу Нематеріальної культурної спадщини України «Золоті джерела»
- 20.12.2025р. Обласний фестиваль-конкурс виконавців на струнно-смичкових інструментах старших класів мистецьких шкіл;

### **Концерти**

- 27.02.2025р. участь учнів відділу в Концерті в Будинку мистецтв (відділ народні інструменти)
- 12.03.2025р. Концерт «До дня народження Т.Г. Шевченка» (відділ «Академічний спів»)
- 25.03.2025р. Концерт із циклу «Життя довжиною в смичок» (відділ «Оркестрові струнні інструменти»)
- 25.04.2025р. Концерт класу гітари (відділ «Народні інструменти»)
- 14.05.2025р. Звітний «Концерт українських творів» (відділ «Академічний спів»)
- 21.05.2025р. Звітний концерт відділу «Бути щасливими!» (відділ «Народні інструменти»)
- 28.05.2025р. Творчий звіт учнів відділу «Мистецька рів'єра» (відділ «Оркестрові струнні інструменти»)
- 03.06.2025р. Звітний концерт відділу «Оркестрові духові та ударні інструменти»;
- 20.09.2025р. Концерт класу гітари (відділ «Народні інструменти»)
- 22.11.2025р. Виступ учня відділу Мельничука Івана на меморіальному заході «День пам'яті жертв Голодоморів» в парку відпочинку ім. Писаржевського (відділ «Оркестрові струнні інструменти»);
- 05.12.2025р. «Ab imo pectore» концерт класу Житної Ю.В. в ДДМШ №2 ім. А. Штогаренка (відділ «Фортепіано»);
- 17.12.2025р. Звітний «Різдвяний концерт» відділу «Академічний спів»
- 18.12.2025р. Звітний Концерт відділу «Оркестрові духові та ударні інструменти»

- 18.12.2025р. Участь учнів відділу в Творчому просторі «Різдво у вишиванці» Методичної платформи мистецьких шкіл міста Дніпра» (відділ «Оркестрові струнні інструменти»)
- 24.12.2025р. Творчий звіт учнів відділу «Різдвяний передзвін» (відділ «Оркестрові струнні інструменти»)
- 24.12.2025р. Звітний концерт відділу «Merry Christmas» (відділ «Народні інструменти»)
- 27.12.2025р. Участь учнів відділу у різдвяному заході Дніпровського Будинку органної і камерної музики «Новорічна казка» (відділ «Оркестрові струнні інструменти»)
- 28.12.2025р. Участь учнів відділу у різдвяному заході Дніпровського Будинку органної і камерної музики «Новорічна казка» (відділ «Оркестрові струнні інструменти»)

**5. Важливою складовою розвитку творчих здібностей дітей є їх участь у творчих конкурсах та фестивалях.** Здобутки учнів навчального центру академії музики та їх педагогів у цьому напрямку досить вагомі, а саме:

**відділ «Фортепіано»**

1	Славянська Аделіна (5р., кл. викл. Медведнікової Т.О.)	дипломантка I ст. XII Всеукраїнського конкурсу- огляду юних піаністів Олени Вериковської	28- 30.03.2025р. м. Київ
		лауреат I ст. на XV Міжнародному фестивалі- конкурсі «Пролісок», номінація «Фортепіано (соло)»	25.04.2025р. м. Київ
2	Громченко Григорій (4р., кл. викл. Житної Ю.В.)	I місце на Регіональному фестивалі-конкурсі учнів- піаністів «Юний віртоз»	04.11.2025р. м. Дніпро
		I місце на II Відкритому конкурсі юних піаністів пам'яті Віктора Косенка	24.11.2025р. м.Дніпро
3	Зима Катерина (3р., кл. викл. Медведнікової Т.О.)	I місце та Диплом за краще виконання твору В. Косенка на II Відкритому конкурсі юних піаністів пам'яті Віктора Косенка	24.11.2025р. м.Дніпро

**відділ «Струнні інструменти»**

1	Мельничук Іван 4 р. (викл. Гіль Т.В., конц. Акіменко Г.М.)	II місце на I Всеукраїнському конкурсі молодих виконавців на струнно-смічкових інструментах «Юний скрипаль»	12.04.2025р. м.Кривий Ріг
		I місце на Регіональному конкурсі юних солістів камерних ансамблів «Молодість. Талант.	23.04.2025р. м. Дніпро

		Натхнення»	
		<b>I місце</b> на Обласному фестивалі-конкурсі виконавців на струнно-смичкових інструментах старших класів мистецьких шкіл	20.12.2025р. м. Дніпро
2	Грекова Анастасія 5 р. (кл. викл. Кутакової О.М., конц. Акіменко Г.М.)	<b>I місце</b> на I Всеукраїнському конкурсі молодих виконавців на струнно-смичкових інструментах «Юний скрипаль»	12.04.2025р. м.Кривий Ріг
		<b>II місце</b> на Регіональному конкурсі юних солістів камерних ансамблів «Молодість. Талант. Натхнення»	23.04.2025р. м. Дніпро
		<b>I місце</b> на Обласному фестивалі-конкурсі виконавців на струнно-смичкових інструментах старших класів мистецьких шкіл	20.12.2025р. м. Дніпро
3	Ансамбль скрипалів «Концертино» (кер. Гіль Т.В., конц. Акіменко Г.М.)	<b>II місце</b> на I Всеукраїнському конкурсі молодих виконавців на струнно-смичкових інструментах «Юний скрипаль»	12.04.2025р. м.Кривий Ріг
		<b>I місце</b> на Регіональному конкурсі юних солістів камерних ансамблів «Молодість. Талант. Натхнення»	23.04.2025р. м. Дніпро
		<b>лауреат I ступеню</b> та Диплом за краще виконання української композиції на II Всеукраїнському фестивалі-конкурсі скрипкового і віолончельного мистецтва «Violins summit of UKRAINE»	19.05.2025р. м. Дніпро

**відділ «Духові та ударні інструменти»**

1	Швідун Валерія (2 р., кл. викл. Лебеда В.О.)	<b>I місце</b> на XXXIV Фестивалі-конкурсі виконавців на духових та ударних інструментах «Дніпровські сурми-2025»	08- 09.03.2025р. м. Дніпро
2	Шушунов Максим (бр., кл. викл. Лебеда В.О.)	<b>I місце</b> на XXXIV Фестивалі-конкурсі виконавців на духових та ударних інструментах «Дніпровські сурми-2025»	08- 09.03.2025р. м. Дніпро
		<b>I місце</b> на XI Міжнародному академічному учнівському та студентському конкурсі музичного мистецтва «Дніпровські хвилі»	12- 19.12.2025р. м. Дніпро
3	Завізіон Каміла	<b>I місце</b> на XXXIV Фестивалі-	08-

	(4р., кл. викл. Колесник С.І.)	конкурсі виконавців на духових та ударних інструментах «Дніпровські сурми-2025»	09.03.2025р. м. Дніпро
		<b>I місце</b> на Конкурсі ім. А.К. Поставної «Дніпрова пісня»	09- 10.03.2025р.
		<b>I місце</b> (2 вікова категорія) на VII Всеукраїнському конкурсі виконавців на духових та ударних інструментах «Черкаські сурмачі»	12- 13.04.2025р. м. Черкаси
4	Савченко Артем (2р., кл., кл. викл. Анастасяна Д.Г.)	<b>II місце</b> на XXXIV Фестивалі-конкурсі виконавців на духових та ударних інструментах «Дніпровські сурми-2025»	08- 09.03.2025р. м. Дніпро
5	Мазур Орест (2р., кл. викл. Левицького Ю.Ю.)	<b>I місце</b> на XXXIV Фестивалі-конкурсі виконавців на духових та ударних інструментах «Дніпровські сурми-2025»	08- 09.03.2025р. м. Дніпро
6	Акопова Софія (6р., кл. викл. Колесник С.І.)	<b>I місце</b> (3 вікова категорія) на VII Всеукраїнському конкурсі виконавців на духових та ударних інструментах «Черкаські сурмачі»	12- 13.04.2025р. м. Черкаси
7	Балак Олександр (4р., кл. викл. Лебеда В.О.)	<b>II місце</b> на Обласному конкурсі-фестивалі дитячої музичної творчості «Дніпрова пісня» ім. А.К. Поставної	13.04.2025р. м. Дніпро
		<b>II місце</b> на XI Міжнародному академічному учнівському та студентському конкурсі музичного мистецтва «Дніпровські хвилі»	12- 19.12.2025р. м. Дніпро
8	Кузьменко Маргарита (5 р., кл. викл. Денисенка Ф.А.)	<b>I місце</b> на Обласному конкурсі-фестивалі дитячої музичної творчості «Дніпрова пісня» ім. А.К. Поставної	13.04.2025р. м. Дніпро
9	Духовий оркестр навчального центру	Участь в XXXIV Фестивалі-конкурсі виконавців на духових та ударних інструментах «Дніпровські сурми-2025»	08- 09.03.2025р. м. Дніпро

**відділ «Народні інструменти»**

1	Міщенко Олексій (6р. кл.викл. Ялози А.Г.)	<b>I місце</b> на II Міжнародному конкурсі виконавців на академічних народних інструментах «DniProFolk»	01- 03.04.2025р. м. Дніпро
2	Гордєєв Арсеній	<b>III місце</b> на II Міжнародному	01-

	(2р., кл.викл. Ялози А.Г.)	конкурсі виконавців на академічних народних інструментах «DniProFolk»	03.04.2025р. м. Дніпро
		<b>III місце</b> Обласний конкурс учнів старших і випускних класів мистецьких шкіл виконавців на народних інструментах	29.11.2025р. м.Дніпро
3	Шеремет Олег (5р., кл.викл. Демчук А.І.)	<b>III місце</b> на II Міжнародному конкурсі виконавців на академічних народних інструментах «DniProFolk»	01- 03.04.2025р. м. Дніпро
		<b>II місце</b> на VII Всеукраїнському учнівському та студентському конкурсі гітарного мистецтва «Fiesta»	17- 18.05.2025р. м. Черкаси
4	Костенко Вікторія (6 р., викл. Демчук А.І.)	<b>Дипломантка II</b> Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах «DniProFolk»	01- 03.04.2025р. м. Дніпро

**відділ «Академічний спів»**

1	Руднєва Аліса (3р., кл. викл. Рибак Л.А.)	<b>Лауреат I премії IV</b> Міжнародного двотуровго конкурсу-фестивалю мистецтв	31.05 2025р. м. Харків
		<b>II місце</b> у IV всеукраїнському двотуровому у вокальному конкурсі «Осінній промінь»	26.10.2025р. м. Миколаїв
		<b>III премія</b> Четвертого відкритого всеукраїнського конкурсу вокального мистецтва «Осінні мелодії» ім. Ірини Кириліної у номінації «Академічний вокал»	11.2025р. м. Гнівань Вінницької обл.
2	Верьовка Варвара (5р., кл. викл. Цациної М.О.)	<b>участь</b> у Концерті до Дня Соборності України	22.01.2025р.

**6.** На відділах постійно проводиться **методична робота**. Так, 2025 року викладачами виконано наступне.

**Відділ «Фортепіано»**

Викладачами відділу – Медведніковою Т.О., Житною Ю.В., Песковою А.О., Должиковою В.В., Очерет Н.С., Сайко Є.В., Різо Є.О. та ін. – завершено роботу над методичними рекомендаціями збірки «Виконавський аналіз творів В. Косенка зі збірки «24 дитячі п'єси»» (2025р.);

Житна Ю. В.

06-14.10.2025р. пройшла підвищення кваліфікації в Навчально-науковому інституті за програмою «Особливості викладання: інтегровані уроки фаху з теоретичними дисциплінами»;

28.10.2025р. Провела відкритий урок з учнем 4 рівня ГРОМЧЕНКО Григорієм на тему «Робота над розвитком самостійного мислення», на педагогічному форумі «CULT Освіта 2025»;

Адлуцька Т. С.

16.01.2025р. пройшла підвищення кваліфікації в Навчально-науковому інституті за програмою «Особливості викладання: інтегровані уроки фаху з теоретичними дисциплінами»;

### **Відділ «Оркестрові струнні інструменти»**

Гіль Т. В.

16.01.2025р. пройшла підвищення кваліфікації в Навчально-науковому інституті за програмою «Особливості викладання: інтегровані уроки фаху з теоретичними дисциплінами»;

15.02.2025р. провела майстер-клас на тему «Територія успіху – гра в ансамблі скрипалів» на курсах підвищення кваліфікації для викладачів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів, на базі Навчально-наукового інституту Дніпровської академії музики.

Євмінова І.

16.01.2025р. пройшла підвищення кваліфікації в Навчально-науковому інституті за програмою «Особливості викладання: інтегровані уроки фаху з теоретичними дисциплінами»;

### **Відділ «Оркестрові духові та ударні інструменти»**

Стогнушенко В.Л.

15-17.06.2025р. Взяв участь в майстер-класах та творчих зустрічах на тему: «Виконавство на трубі у сучасних соціокультурних реаліях: репертуар, методика, інструментарій» Форуму виконавців на духових інструментах «Grand Trumpet» у рамках Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж»;

06-14.10.2025р. пройшов підвищення кваліфікації в Навчально-науковому інституті за програмою «Особливості викладання: інтегровані уроки фаху з теоретичними дисциплінами»;

Лебедь В.О.

15-17.06.2025р. Взяв участь в майстер-класах та творчих зустрічах на тему: «Виконавство на трубі у сучасних соціокультурних реаліях: репертуар, методика, інструментарій» Форуму виконавців на духових інструментах «Grand Trumpet» у рамках Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж»;

Анастасян Д. Г.

15-17.06.2025р. Взяв участь в майстер-класах та творчих зустрічах на тему: «Виконавство на трубі у сучасних соціокультурних реаліях: репертуар, методика, інструментарій» Форуму виконавців на духових інструментах «Grand Trumpet» у рамках Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж»;

Семеряга В. О.

15-17.06.2025р. Взяв участь в майстер-класах та творчих зустрічах на тему: «Виконавство на трубі у сучасних соціокультурних реаліях: репертуар, методика, інструментарій» Форуму виконавців на духових інструментах «Grand Trumpet» у рамках Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж»;

Коваль (Колесник) С. І.

15-17.06.2025р. Взяв участь в майстер-класах та творчих зустрічах на тему: «Виконавство на трубі у сучасних соціокультурних реаліях: репертуар, методика, інструментарій» Форуму виконавців на духових інструментах «Grand Trumpet» у рамках Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж»;

Булгак Д. С.

16.01.2025р. пройшла підвищення кваліфікації в Навчально-науковому інституті за програмою «Особливості викладання: інтегровані уроки фаху з теоретичними дисциплінами»;

### **Відділ «Народні інструменти»**

Буйновська Д.С.:

19.11.2025р. Відкритий урок в записі зі студенткою Джоболжою Є. для слухачів курсів підвищення кваліфікації на тему: «Сучасна поліфонія як простір для образних трансформацій на прикладі поліфонічного циклу В. Мартинюк «Фантазія, fuga та епілог d-moll».

10.12.25 Концерт-лекція класу ансамблів.

Терновий О.О.

27.10.2025р. Захід для Курсів підвищення кваліфікації викладачів за темою «Введення в ренесансну лютню, нотація та інтерпретація старовинної музики»;

29.10.2025р. Захід для Курсів підвищення кваліфікації на тему «Львівська лютнева табулатура: історичний екскурс та значення».

Жила Є.М.

18.03.2025р. Методичні заходи II Всеукраїнського форуму акордеоністів «Dnipro Asso Performance», присвяченого Всеукраїнському дню баяна та акордеона;

1-3.04.2025р. Участь в науково-методичних заходах, творчих зустрічах та конференції «Оригінальний репертуар як детермінанта музично-

виконавської творчості» II Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах «DniProFolk» у рамках Форуму виконавців на народних інструментах Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж»

01.05.2025р. X міжнародна науково-практична конференція «Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика» (Дрогобич)

17.06.2025р. Відкритий урок з акордеонного мистецтва для слухачів курсів підвищення кваліфікації «Сучасні методи формування загальних та фахових компетентностей педагогічних працівників у закладах початкової освіти»

17.06.2025р. Підсумкова нарада Методичної платформи МШД

12.09.2025р. Установче засідання голів секцій методичної платформи мистецьких шкіл м. Дніпра

30.09.2025 Інклюзивне освітнє середовище та психологічна підтримка учасників освітнього процесу (Дніпровська академія музики МК № ДН 02214515/1185)

03.10.2025 р. Установче засідання секції «Баяна та акордеона» методичної платформи мистецьких шкіл м. Дніпра

30.10.2025 Відкритий урок для слухачів курсів підвищення кваліфікації за темою «Ретроспективи та виконавські стратегії у роботі над «Токатою» Ч. К'як'яретте»

5-6.11.2025 Цикл майстер-класів творчо-педагогічної майстерні у рамках II Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України ім. В. Комаренка.

17.12.2025р. Науково-практична конференція викладачів мистецьких шкіл «Від задуму до звучання: композитори в творчості юних виконавців» з нагоди річниці з Дня народження Миколи Різоля (Методична платформа мистецьких шкіл м. Дніпра)

### **Відділ «Академічний спів»**

Рибак Л.А.

25.06.2025р. Вебінар, спрямований на підвищення кваліфікації;

1-3.04.2025р. слухач науково-методичних заходів на базі Дніпровської академії музики «Оригінальний репертуар як детермінанта музично-виконавської творчості» у рамках II Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах «DniProFolk»;

20-23.11.2025р. участь в X міжнародному фестивалі мистецтв «Modern music» (м. Одеса, Україна);

27-29.06.2025р. слухач VIII дистанційного міжнародного музикознавчого семінару.

Худієнко Ю.М.

01-03.04.2025р. слухач науково-методичних заходів на базі Дніпровської академії музики «Оригінальний репертуар як детермінанта

музично-виконавської творчості» у рамках II Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах «DniProFolk»;

27-28.11.2025р. II Всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецтво, мистецька та позашкільна освіта: історія, теорія, практика, перспективи взаємодії»;

29-30.09.2025р. у рамках курсів підвищення кваліфікації прослухала майстер-клас за темою «Опера «Дон Жуан» В.А. Моцарта у контексті музично-театральної культури України XXI»;

Цацина М. О.

29-30.09.2025р. у рамках курсів підвищення кваліфікації прослухала майстер-клас за темою «Опера «Дон Жуан» В.А. Моцарта у контексті музично-театральної культури України XXI»;

Якимець О.

06-14.10.2025р. пройшов підвищення кваліфікації в Навчально-науковому інституті за програму «Особливості викладання: інтегровані уроки фаху з теоретичними дисциплінами»;

**7. На заняттях з музично-теоретичних дисциплін** (теорія музики, музична література) з учнями проводять заняття висококваліфіковані викладачі, які використовують на уроках інтерактивні методи навчання та інноваційні технології. Регулярно здійснюється перевірка занять адміністрацією навчального центру.

2025 календарного року в школі продовжено експериментальний курс «ВИКЛАДАЧ МАЙБУТНЬОГО» (розробник – викл. Фурдуй Ю.В.): викладачі на заняттях з фаху синтезували фах зі знаннями елементарної теорії музики.

Згідно з планом роботи навчального центру та програмним вимогам у 2025 календарному році проведено контрольні заходи:

- технічні заліки;
- академічні концерти учнів;
- рівневі іспити.

Слід відзначити, що всі вищезгадані заходи було проведено із дотриманням загальноприйнятих правил безпеки під час дії воєнного стану.

Контрольні заходи було добре організовано. Учні школи показали якісний рівень підготовки згідно зі своїми здібностями та відповідно до програмних вимог з урахуванням затверджених критеріїв оцінювання.

## **2.2. Діяльність Фахового музичного коледжу**

Відокремлений структурний підрозділ «Фаховий музичний коледж» комунального закладу вищої освіти «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради» забезпечує здобуття початкової і профільної мистецької освіти одночасно зі здобуттям повної загальної

середньої освіти.

За результатами вступних іспитів 2025 року:

до 8 класу було зараховано 12 учнів

«Фортепіано, орган» – 2 учні;

«Оркестрові струнні інструменти» – 4 учні;

«Оркестрові духові та ударні інструменти» – 2 учні;

«Академічний спів» – 2 учні;

«Мистецтво джазу» – 2 учні;

до 9 класу було зараховано 28 учнів:

«Фортепіано, орган» – 4 учні;

«Оркестрові струнні інструменти» – 2 учні;

«Оркестрові духові та ударні інструменти» – 5 учні;

«Народні інструменти» – 6 учнів;

«Академічний спів» – 5 учні;

«Мистецтво сучасного співу» – 3 учні;

«Хорове диригування» – 1 учнів;

«Мистецтво джазу» – 2 учні;

Станом на 01.09.25 р. на базову середню освіту отримувало 40 учні:

8 клас - 12 учнів;

9 клас - 28 учнів.

За результатами екзаменаційної сесії за I півріччя 2025-2026 навчального року на «відмінно» та «добре» склали 31 учнів. Таким чином, якісна успішність – 77,50 %.

**Фаховий музичний коледж** Дніпровської академії музики здійснює підготовку фахівців за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» освітньо-професійним ступенем «фаховий молодший бакалавр», галуззю знань 02 "Культура і мистецтво", спеціальністю 025 "Музичне мистецтво".

Навчальні групи об'єднуються у 11 циклових комісій:

- «Фортепіано»;

- «Оркестрові струнні інструменти»;

- «Оркестрові духові та ударні інструменти»;

- «Народні інструменти»;

- «Академічний спів»;

- «Хорове диригування»;

- «Мистецтво джазу»;

- «Мистецтво сучасного співу»;

- «Теорія музики»;

- «Загального фортепіано та концертмейстерів»;

- «Загальноосвітніх та соціально-гуманітарних дисциплін»;

Навчальний процес в коледжі здійснюється за навчальними планами та програмами, затвердженими ректором академії.

**Станом на 01.09.2025 р.** в коледжі навчалось 240 здобувачів освіти.

За результатами екзаменаційної сесії за I півріччя 2025-2026 навчального року на «відмінно» склали сесію 50, на «відмінно», «дуже добре» та «добре» – 168.

Таким чином, загальна успішність складає 100%, якісна успішність –

75,3 %.

**Результати екзаменаційної сесії  
за I півріччя 2024-2025 навчального року:**

**Таблиця – 1**

Циклова комісія	Якісна Успішність, %	Загальна успішність, %
«Фортепіано»	<b>91,7</b>	<b>100,0</b>
«Оркестрові струнні інструменти»	<b>96,8</b>	<b>100,0</b>
«Оркестрові духові та ударні інструменти»	<b>85,3</b>	<b>100,0</b>
«Народні інструменти»	<b>57,7</b>	<b>100,0</b>
«Академічний спів»	<b>85,7</b>	<b>100,0</b>
«Хорове диригування»	<b>83,9</b>	<b>100,0</b>
„Мистецтво сучасного співу”	<b>78,3</b>	<b>100,0</b>
„Мистецтво джазу”	<b>61,5</b>	<b>100,0</b>
«Теорія музики»	<b>88,9</b>	<b>88,9</b>
<b>Всього</b>	<b>82,6</b>	<b>99,6</b>

**Результати екзаменаційної сесії  
за I півріччя 2025-2026 навчального року:**

**Таблиця – 2**

Циклова комісія	Якісна Успішність, %	Загальна успішність, %
«Фортепіано»	84,6	100,0
«Оркестрові струнні інструменти»	80,6	100,0
«Оркестрові духові та ударні інструменти»	87,9	100,0
«Народні інструменти»	60,7	100,0
«Академічний спів»	72,0	100,0
«Хорове диригування»	67,9	100,0
«Мистецтво сучасного співу»	73,9	100,0
«Мистецтво джазу»	45,5	100,0
«Теорія музики»	100,0	100,0
<b>Всього</b>	<b>75,3</b>	<b>100,0</b>

Станом на 01.01.2026 р. контингент здобувачів освіти становить 235, з них 12 перебуває в академічній відпустці.

### 2.3 Діяльність Музичного факультету

**Музичний факультет** комунального закладу вищої освіти «Дніпровська академія музики «Дніпропетровської обласної ради» здійснює підготовку фахівців за освітньо-професійною програмою «Музичне

мистецтво» (перший рівень вищої освіти бакалавр) та освітньо-науковою програмою «Музичне мистецтво» (другий рівень вищої освіти магістр) галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» спеціальності В5 «Музичне мистецтво».

**За результатами вступних іспитів 2025 року** на I курс денної форми навчання перший рівень вищої освіти бакалавр за регіональним замовленням зараховано - 41 особа, за кошти фізичних або юридичних осіб зараховано - 3 особи. На I курс денної форми навчання другого рівнем вищої освіти магістр - 20 осіб.

Виконання освітньо-професійної програми та фахових компетенцій першого рівня вищої освіти (бакалавр) та освітньо-наукової програми другого рівня вищої освіти (магістр), забезпечують науково-педагогічні працівники кафедр: «Фортепіано»; «Оркестрові інструменти» («Оркестрові струнні інструменти», Оркестрові духові та ударні інструменти», «Мистецтво джазу»); «Народні інструменти»; «Вокально-хорового мистецтва» («Академічний спів», «Мистецтво сучасного співу», «Хорове диригування»), «Історія та теорія музики («Музикознавство»).

Виконання освітньо-професійної програми першого рівня вищої освіти бакалавр та другого рівня вищої освіти магістр, у напрямку загальних компетенцій здійснює кафедра соціально-гуманітарних дисциплін.

**Станом на 01.09.25 р.** на музичному факультеті академії навчалось **223** особи.

З них:

- перший рівень вищої освіти (бакалавр): **170** осіб;
- другий рівень вищої освіти (магістр): **53** особи.

### **Результати екзаменаційної сесії за II півріччя 2024-2025 н.р. перший рівень вищої освіти (бакалавр)**

**Таблиця – 3**

Група	якісна успішн. %	загальна успішн. %
«Фортепіано, орган»	73	86
«Оркестрові струнні інструменти»	85	85
«Оркестрові духові та ударні інструменти»	68	70
«Народні інструменти»	100	100
«Академічний спів»	76	69
«Мистецтво сучасного співу»	100	100
«Мистецтво джазу»	84	88
«Хорове диригування»	94	94
Музикознавство	78	90
<b>Всього</b>	<b>78</b>	<b>88</b>

### **Результати екзаменаційної сесії за II півріччя 2024-2025 н.р.**

**другий рівень вищої освіти (магістр)**

**Таблиця – 4**

Група	якісна успішн. %	загальна успішн.%
«Фортепіано, орган»	80	100
«Оркестрові струнні інструменти»	75	100
«Оркестрові духові та ударні інструменти»	94	100
«Народні інструменти»	100	100
«Академічний спів»	100	100
«Мистецтво сучасного співу»	50	50
«Хорове диригування»	100	100
«Мистецтво джазу»	80	75
«Музикознавство»	100	100
<b>Всього</b>	<b>88</b>	<b>92</b>

**Результати екзаменаційної сесії за I півріччя 2025-2026 н.р.  
перший рівень вищої освіти (бакалавр)**

**Таблиця – 5**

Група	якісна успішн. %	Загальна успішн. %
«Фортепіано, орган»	77	85
«Оркестрові струнні інструменти»	92	92
«Оркестрові духові та ударні інструменти»	54	86
«Народні інструменти»	95	95
«Академічний спів»	78	82
«Мистецтво сучасного співу»	89	100
«Мистецтво джазу»	52	70
«Хорове диригування»	82	82
«Музикознавство»	100	100
<b>Всього</b>	<b>72</b>	<b>79</b>

**Результати екзаменаційної сесії за I півріччя 2025-2026 н.р.  
другий рівень вищої освіти (магістр)**

**Таблиця – 6**

Група	якісна успішн. %	Загальна успішн. %
«Фортепіано, орган»	100	100
«Оркестрові струнні інструменти»	100	100
«Оркестрові духові та ударні інструменти»	69	77
«Народні інструменти»	100	100
«Академічний спів»	100	100
«Мистецтво сучасного співу»	100	100
«Хорове диригування»	100	100
«Мистецтво джазу»	71	85
«Музикознавство»	100	100

## 2.4 Навчально-науковий інститут Дніпровської академії музики

Протягом 2025 календарного року навчально-науковий інститут плідно працював: відбулися захисти на здобуття освітньо-творчого ступеня «доктор мистецтва» та освітньо-наукового ступеня «доктор філософії», пройшли курси підвищення кваліфікації для викладачів початкових мистецьких закладів освіти, педагогічних та науково-педагогічних працівників ЗВО мистецького спрямування, були підготовлені атестаційні справи для отримання вчених звань.

Розпочався рік з проведення II Семінару-презентації науково-творчих здобутків молодих вчених, аспірантів та асистентів-стажистів (27 січня та 19 травня 2025 року) у якому взяли участь всі здобувачі третього рівня вищої освіти Дніпровської академії музики. Цьогоріч географія заходу розширилася представниками Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Цей безоплатний апробаційний захід проходить на базі навчально-наукового інституту та за підтримки науково-творчого товариства аспірантів та асистентів-стажистів. Метою Семінару-презентації є залучення молодих дослідників до наукових дискусій в сфері музичного мистецтва. За результатами проведення II Семінару-презентації всі учасники отримали сертифікати про участь (15 годин), програмку та збірник тез доповідей, затверджений науково-методичною радою. Окрім того, записи виступів розміщені у вільному доступі на YouTube-каналі аспірантури ННІ.

У січні 2025 року була сформована разова спеціалізована вчена рада з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації «Сутність двосвіття в європейському музичному театрі XX–XXI століть» здобувачки Катерини Капітонової з метою присудження їй ступеня доктора філософії. До складу разової вченої ради увійшли провідні науковці України, представники Комунального закладу вищої освіти «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради», Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової та Національної музичної академії ім. П. І. Чайковського. Успішний захист дисертаційного дослідження відбувся 10 березня 2025 року у змішаному форматі, відповідні документи та відеозапис розміщені на сайті навчально-наукового інституту. Катерина Павлівна Капітонова стала другою випускницею наукової аспірантури Дніпровської академії музики, яка отримала диплом доктора філософії із додатком європейського зразка.

На початку березня здобувачі третього рівня вищої освіти, науково-педагогічні працівники та випускники аспірантури попередніх років активно долучилися до проходження акредитації другого (освітньо-наукового) рівня вищої освіти у Дніпровській академії музики у якості стейкголдерів.

Початок квітня був сповнений науково-практичними заходами. Протягом трьох днів – 01-03 квітня 2025 року – відбувся II Міжнародний конкурс виконавців на академічних народних інструментах «DniProFolk», співorganizатором якого виступає випускник аспірантури Дніпровської академії музики – доктор мистецтва, доцент Євген Жила. На базі Дніпровської академії музики, спільно з навчально-науковим інститутом та науково-творчим товариством аспірантів та асистентів-стажистів, протягом 07-08 квітня було проведено XX Всеукраїнську дворівневу науково-практичну конференцію «Музичний твір у світлі культурно-історичної еволюції епох», у якій взяли участь здобувачі третього рівня вищої освіти: Діана Буйновська, Станіслав Стеценко та Олександра Берестовська. Вже традиційно захід завершився круглим столом із актуальною тематикою, а саме: «Принципи роботи сучасних систем перевірки на плагіат». У якості лектора виступив науковий аспірант та адміністратор системи перевірки на плагіат і керівник G-Space for Education у Дніпровській академії музики Дмитро Мельник. Дані заходи покликані привернути увагу до важливості дотримання норм академічної доброчесності серед наукової спільноти.

Перша половина 2025 календарного року була наповнена концертними заходами – атестаційними та апробаційними – здобувачів освітньо-творчого ступеня «доктор мистецтва». Наприклад, 27 лютого 2025 року у формі концерту-лекції відбувся апробаційний захід творчого аспіранта – Олексія Мовчана, де здобувач проілюстрував особливості роботи із аутентичним пісенним матеріалом та поєднання його із джазовими аранжуваннями. Хормейстер Сергій Мироненко 04 квітня 2025 року презентував свій перший апробаційний концерт. В результаті плідної роботи з хором Дніпровської академії музики, солістами-вокалістами й інструменталістами було презентовано ораторію-дійство «Дума про Україну» дніпровської композиторки Валентини Мартинюк.

Протягом травня – червня відбулася серія творчих звітів шести асистентів-стажистів 2024 року вступу. Низка з них відбулася у залах Дніпровської академії музики, інші – на концертних майданчиках інших регіонів України. Розпочав плянду атестаційних концертів цимбаліст та композитор Віктор Дмитренко, представивши авторську музику для нетипового ансамблевого складу, поєднаним із художнім словом. На початку червня Вадим Бабенко у залі Академії презентував комічну оперу Дж. Б. Перголезі «Служниця-пані», виступивши не лише у ролі виконавця головної партії, а й у якості режисера-постановника. Ілля Мичло у своєму концерті авторської джазової музики «Color Vision» мав на меті не лише виконання композицій джазовим ансамблем, а й просвітницький аспект, занурюючи слухачів у світ особливостей стилістики сучасної авторської джазової музики та демонструючи її багатогранність та інноваційність. Мультиінструменталіст Борис Могилевський у своєму творчому звіті

продемонстрував поєднання сучасної електронної музики з експериментальними жанрами джазового напрямку. Наприкінці червня відбувся концерт провідного джазового трубача та бендлідера Денніса Аду, на якому була представлена Сюїта для Біг-Бенду «Perception». За основу даного твору було взято авторські композиції українських джазових музикантів, аранжування та інструментування яких виконав асистент-стажист Академії. На камерному концерті Ігоря Поважного був представлений вокальний цикл сучасного українського композитора Мирослава Волинського «На схрещених мечях», текстову основу якого склали вірші Василя Симоненка. Всі записи атестаційних заходів розміщені на офіційному YouTube-каналі навчально-наукового інституту.

У червні відбулися два захисти творчих мистецьких проєктів на здобуття освітньо-творчого ступеня «доктор мистецтва». Олексій Мовчан представив проєкт на тему «Фольклор Придніпров'я крізь призму власних джазових аранжувань». Перший етап захисту відбувся в залі Дніпропетровської обласної філармонії ім. Л. Когана, другий – повністю в онлайн форматі. До складу разової спеціалізованої ради увійшли науковці та митці – представники Дніпровської академії музики та Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського: докторка філософії Анастасія Любимова, доктор мистецтвознавства, професор Валерій Громченко, доктор філософії Володимир Лебедь, заслужена діячка мистецтв України, доцентка Валентина Брондзя та заслужений артист України, доцент Юрій Тарарак. Члени разової спеціалізованої ради високо оцінили творчу та наукову складові проєкту О. В. Мовчана та одностайно проголосували за присудження освітньо-творчого ступеня (доктор мистецтва).

Другий претендент на здобуття ступеня доктора мистецтва – джазовий піаніст Олексій Боголюбов, який представив до захисту творчий мистецький проєкт на тему: «Travelling To The Centre Of Europe»: українські мотиви у сучасному джазі». Для реалізації першого етапу – концертного виступу – здобувач зібрав ансамбль з представників різних країн, об'єднавши їх міжнародною мовою – музикою. На другому етапі митець означив особливості авторської музика, сповненої українським колоритом, що проявлявся у використанні відповідних ладово-інтонаційних прийомів, тем українських композиторів-класиків та фольклорної спадщини. Високий творчий та науковий рівень проєкту оцінили митці та науковці зі світовим ім'ям, представники Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка, Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра та Дніпровської академії музики: заслужений артист України, доктор філософії Усеїн Бекіров, заслужений артист України, доцент Ігор Закус, кандидатка мистецтвознавства, доцентка Дарина Купіна, докторка філософії Анастасія Любимова, заслужена діячка мистецтв України, доцентка Валентина Брондзя. Рішення обох разових спеціалізованих рад було затверджено на засіданні

вченої ради Академії та видано наказ про видачу Олексію Мовчану та Олексію Боголюбову дипломів доктора мистецтва з музичного мистецтва та додатків до них європейського зразка.

У вересні відбувся третій за 2025 календарний рік захист на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва. Джазовий трубач Яків Цветінський представив творчий мистецький проєкт на тему: «Контрольований підхід до інструментування в аранжуванні джазових ансамблів нетрадиційного формату», де на основі спектрального аналізу було обґрунтовано особливості тембрального заповнення інструментів під час створення аранжувань для нетипових за складом ансамблів. Всі теоретичні матеріали здобувач яскраво проілюстрував на власних концертних виступах. До «п'ятірки» разової спеціалізованої ради увійшли представники різних мистецьких установ України, а саме – кандидатка мистецтвознавства, доцентка Марина Варакута, кандидатка мистецтвознавства, доцентка Дарина Купіна, заслужена діячка мистецтв України, доцентка Валентина Брондзя, доктор філософії Володимир Лебедь та заслужений артист України, доктор філософії Усеїн Бекіров. Всі члени ради, шляхом таємного голосування, одностайно проголосували за присудження Якову Андрійовичу Цветінському освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва, про що рішення набрало чинності від 16 жовтня 2025 року. Всі матеріали щодо захистів творчих мистецьких проєктів розміщені у вільному доступі на офіційному сайті навчально-наукового інституту відповідно до вимог Міністерства освіти і науки України.

Протягом вересня 2025 року була розгорнута вступна кампанія для вступу на перший (асистентура-стажування) і другий (творча аспірантура) етапи здобуття освітньо-творчого ступеня «доктор мистецтва» та здобуття освітньо-наукового ступеня (доктор філософії). За результатами вступних випробувань на навчання в асистентурі-стажування було зараховано чотири абітурієнта: Дмитра Бобровського (бас гітара), Дмитра Княжицького (корнети), Євгенію Лисенко (джазове фортепіано) та Олену Пахарь (фортепіано). На навчання в творчій аспірантурі було зараховано випускників асистентури-стажування 2023 та 2024 років, а саме – Іллю Мичла (джазовий тенор саксофон), Бориса Могилевського (джазовий альт саксофон, мультиінструменталіст) та Олексія Тернового (лютня). На навчання поза творчою аспірантурою була зарахована науково-педагогічна працівниця Ольга Гусіна, тематика творчого мистецького проєкту якої пов'язана із реконструкцією пісенних фольклорних обрядів Дніпропетровщини. Вступником до наукової аспірантури стала Валерія Шаль та Ольга Жукова, яка була зарахована на навчання поза аспірантурою. Всі абітурієнти успішно склали єдиний вступний іспит і пройшли єдине вступне випробування з методології наукових досліджень, представили цікаві творчі / наукові дослідницькі пропозиції, продемонстрували професійний

рівень на іспитах зі спеціальності.

Протягом вересня у два етапи були проведені звіти здобувачів третього рівня вищої освіти щодо проробленої роботи за 2024-2025 навчальний рік. В результаті всі показали плідні результати, що знайшли своє відображення в участі в конференціях та публікації тез, підготовки та подання до друку наукових статей, написання необхідних розділів дисертацій / наукових обґрунтувань. Під час доповідей на звіті аспіранти та асистенти-стажисти продемонстрували обізнаність та ґрунтовне опрацювання матеріалів, необхідних для проведення науково-дослідної та концертно-виконавської роботи. У результаті складання звіту, що включав у себе освітню складову, наукову діяльність, організацію та проведення концертного заходу, успішно закінчили перший етап творчої аспірантури – асистентуру-стажування – шість здобувачів, про що отримали академічні довідки та сертифікати.

В середині жовтня на базі Дніпровської академії музики відбулася XXI Всеукраїнська багаторівнева науково-практична конференція «Музичний твір у світлі сучасних міждисциплінарних досліджень», у якій взяли участь творчий аспірант Сергій Мироненко, науковий аспірант Дмитро Мельник та випускник аспірантури – викладач кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності, доктор мистецтва Олексій Боголюбов. В рамках цього заходу було проведено круглий стіл «Академічна доброчесність та штучний інтелект у системі сучасної музичної освіти».

Наприкінці листопада відбулися публічні презентації дисертаційних досліджень аспірантів Олександри Берестовської на тему «Діяльність оперно-симфонічного диригента: комунікаційні аспекти» та Віталія Карася – «Хорові концерти Володимира Зубицького: жанрово-стильові особливості і питання національної ідентичності». Здобувачі успішно завершили освітню складову освітньо-наукової програми, отримали академічну довідку, висновок наукового керівника, у якому зазначено стан готовності дисертації, надали копії підтвердження участі в апробаційних заходах та опубліковані статті у наукових фахових виданнях України. У результаті отримання позитивного висновку про наукову новизну, теоретичне та практичне значення дисертації здобувачі звернулися із письмовою заявою до вченої ради Академії з метою створення разової спеціалізованої вченої ради для прийняття до розгляду та проведення публічного захисту дисертації. Відповідно визначених Порядком Кабінету Міністрів України термінів, процедура захисту планується на березень 2026 року.

На 2026 календарний рік заплановано п'ять захистів на здобуття освітньо-наукового ступеня (доктор філософії) та один захист на здобуття освітньо-творчого ступеня (доктор мистецтва), а також проведення трьох публічних презентацій та чотирьох творчих звітів асистентів-стажистів. У середині лютого відбудеться П'ятий міжнародний етномузикознавчий симпозіум. На весну заплановано організацію та проведення III Семінару-

презентації науково-творчих здобутків молодих вчених, аспірантів та асистентів-стажистів, виведення його на всеукраїнський рівень шляхом залучення до участі молодих вчених з мистецьких ЗВО України.

Здобувачі третього (освітньо-наукового та освітньо-творчого) рівня вищої освіти Дніпровської академії музики протягом 2025 календарного року взяли участь у низці апробаційних заходів із широкою географією: Всеукраїнській щорічній науковій конференції з нагоди Всесвітнього Дня Філософії «Філософія і культура в антропологічних вимірах сучасності» (Український державний університет науки і технологій), XI Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (Київський столичний університет імені Бориса Грінченка), Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» (Національна музична академія України імені П. І. Чайковського) та інших.

Для публікацій матеріалів дисертаційних досліджень / наукових обґрунтувань здобувачі обрали фахові видання категорії «Б» Дніпровської академії музики («Музикознавча думка Дніпропетровщини»), Сумського державного педагогічного університету («Слобжанські мистецькі студії»), Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського («Південноукраїнські мистецькі студії») тощо.

Раз на рік обов'язково відбувається анонімне опитування здобувачів третього рівня вищої освіти щодо провадження освітньої та наукової та / або творчої діяльності. Отримані результати обговорюються на засіданні науково-методичної ради. Здобувачі третього рівня вищої освіти мають можливість у випадку виникнення будь-яких питань щодо навчання, апробацій, підготовки до захистів тощо звернутися до директорату Інституту та отримати необхідну інформацію як при особистому спілкуванні, так і в онлайн режимі. Всі здобувачі Академії, зокрема, аспіранти та асистенти-стажисти, мають можливість написати анонімне звернення у електронну скриньку довіри, посилання на яку розміщено на офіційному сайті Інституту та на інформаційному стенді в Академії.

На другому поверсі Академії знаходиться стенд «Навчально-науковий інститут», де своєчасно розміщується інформація щодо освітнього процесу, необхідних вимог для звітів (семестрового та річного), афіші апробаційних заходів та оголошення щодо проведення захистів здобувачів третього рівня вищої освіти. Окрім офіційного сайту та каналу на платформі YouTube навчально-наукового інституту існує ще неофіційна сторінка у Facebook, де висвітлюються всі події, які заплановані та звіти про їх проведення у рамках діяльності аспірантури та курсів підвищення кваліфікації. Окрім заходів, які проводяться Інститутом, там також публікуються анонси для можливостей апробації здобутків аспірантів та асистентів-стажистів.

Науково-творче товариство аспірантів та асистентів-стажистів є

дорадчим органом, до якого входять всі здобувачі третього рівня вищої освіти. Засідання відбуваються декілька разів на рік відповідно графіку опублікованому на сайті ННІ та, за потреби, додатково, де здобувачі обговорюють важливі для них питання. Представники Товариства обов'язково беруть участь в роботі науково-методичної та вченої рад Академії. У випадку виникнення побажань чи зауважень здобувачі мають можливість винести питання на засіданні випускової кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності, НМР чи вченої ради. Здобувачі третього рівня вищої освіти активно беруть участь у розробках та вдосконаленні освітніх програм. Так, до обговорення освітньо-наукової та освітньо-творчої програм були залучені: Олександра Берестовська, Діана Буйновська, Олексій Мовчан та Сергій Мироненко.

Наші випускники – доктори мистецтва та доктор філософії – активно продовжують концертну та наукову діяльність: Гліб Адлуцький виступає як соліст-піаніст із багатим репертуаром. Тарас Хмилюк невпинно працює із студентським хором колективом, готуючи різноманітні творчі проекти. Спецкурс за тематикою творчого мистецького проекту Вадима Кочеткова був введений як вибіркового компонента освітньо-наукової програми другого рівня вищої освіти Дніпровської академії музики. Ольга Іщенко та Вадим Кочетков спільно створюють та реалізують проекти, що популяризують сучасний естрадний спів, та виступають як члену журі професійних вокальних конкурсів. Володимир Лебедь дає низку концертних заходів та майстер-класів, демонструючи широкий саксофонний репертуар та володіння сучасними виконавськими техніками. Данило Вінаріков виступає у ролі бенд-лідера та реалізовує різноманітні проекти, що захоплюють слухачів різного віку. Павло Гмирін активно займається популяризацією української академічної музики, даючи низку концертів в залах Дніпра та України. Прем'єри творів випускника творчої аспірантури Дмитра Демченка виконуються на провідних міжнародних фестивалях сучасної музики. Євген Жила є співорганізатором Всеукраїнського форуму баяністів та акордеоністів «Dnipro Asso Performance» та Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «DniProFolk», в рамках яких відбулися концерти, конкурси виконавців, майстер-класи, круглий стіл та науково-методичні конференції. Спецкурс, створений за матеріалами дисертаційного дослідження Катерини Капітонової, був також введений до списку вибіркового компонента освітньо-наукової програми другого рівня вищої освіти Дніпровської академії музики. Дослідниця продовжує свою наукову діяльність, а також виступає лекторкою у ліцензованих курсах підвищення кваліфікації для викладачів мистецьких закладів різних рівнів освіти. Олексій Мовчан спільно з шоу-бендом реалізують захопливі просвітницькі та розважальні проекти у залі Дніпропетровської обласної філармонії ім. Л. Когана. Піаніст Олексій Боголюбов окрім творчої діяльності

займається активним розвитком наукової спільноти у сфері джазового мистецтва. Яків Цветінський продовжує експериментувати із введенням нетипових інструментів до складу джазового ансамблю, демонструючи на практиці нові знахідки у поєднанні тембрів.

Аналіз курсів підвищення кваліфікації за 2025 календарний рік демонструє масштабне охоплення педагогічних працівників та високу інтенсивність професійного розвитку. Загалом у звітному періоді навчання пройшли 607 осіб (включаючи майстер-класи, відкриті уроки, лекції-бесіди). Тематичний спектр курсів суттєво розширився, охопивши як вузькоспеціалізовані виконавські напрями, так і загальні психолого-педагогічні питання.

Найбільш масовими та затребуваними стали курси, присвячені виконавській майстерності та репертуарній політиці. Тема інклюзії залишається пріоритетною: курс «Інклюзивне освітнє середовище та психологічна підтримка учасників освітнього процесу» сумарно відвідали 98 педагогів (у весняний та осінній періоди).

Структура навчального навантаження у 2025 році вирізняється гнучкістю та різноманіттям форматів. Поряд із традиційними курсами на 30, 90 та 120 годин, активно впроваджувалися короткострокові інтенсиви.

Серпень 2025 року став періодом стратегічного оновлення змісту освіти. Було оновлено освітні програми для викладачів мистецьких закладів усіх рівнів, а також розроблено нову освітню програму «Фундаменти піаністичної майстерності: фізіологія, техніка, практика».

Підсумовуючи, 2025 рік став періодом значної активізації освітян. Це проявилось у рекордному зростанні кількості учасників, диверсифікації тематики від менеджменту до філософії науки, впровадженні гнучких форматів навчання, а також у системній методичній роботі з оновлення та розробки навчальних програм.

До складу навчально-наукового інституту входить Науково-дослідницький центр «Інститут світової культури», який очолює заслужена працівниця освіти України, докторка філософських наук, професорка Юлія Олександрівна Шабанова. Протягом 2025 календарного року відбулася низка заходів, серед них: «Чарівна флейта» В. А. Моцарта як символічний світ масонського світогляду», «Масонство в житті та творчості В. А. Моцарта», «Універсальна наукова картина світу: «Шаблон еволюції» чи вібрація Бога?», «Йоган Класен: забутий скульптор Катеринославщини». Лекторами виступили провідні науковці та дослідники з різних куточків України. Всі заходи відбувалися в онлайн форматі та транслювалися на офіційному YouTube-каналі Науково-дослідницького центру.

Протягом 20–21 листопада в онлайн-форматі відбулася щорічна наукова конференція «Філософія і культура в антропологічних вимірах сучасності», з нагоди Всесвітнього Дня Філософії (UNESCO).

Протягом 2025 календарного року було підготовлено атестаційні справи для отримання вченого звання професора Березуцької Марини Сергіївни та доцента Адлуцького Гліба Вікторовича, Писаренко Юлії Василівни, Іщенко Ольги Євгеніївни, Кочеткова Вадима Євгеновича, Потоцької Олени Вікторівни, Хмилюка Тараса Васильовича, Жили Євгена Миколайовича, Демченка Дмитра Анатолійовича.

### 3. Навчальна практика (фаховий музичний коледж та музичний факультет)

Практика проводилась відповідно до навчальних планів підготовки «фахових молодших бакалаврів», «бакалаврів» та «магістрів». Були запропоновані наступні види практик: **педагогічна** (містила практичні завдання: активна і пасивна практика, а також завдання для самостійної роботи студентів) та **виконавська** (виступи в якості соліста, ансамбліста, хориста, оркестранта, доповідача на конференціях, виступи в якості ведучого, лектора, диригента, концертмейстера, ілюстратора. Завдання для самостійної роботи – розподілене за курсами, а також наявні завдання з організації концертів, проєктів, заходів для випускних курсів).

Для всіх видів практики визначені бази її проведення: **педагогічної** – музична школа Академії, а також музичні школи, з якими укладені договори для проходження практики. Студенти проходять практику у музичних школах та студіях за умови власних домовленостей з дирекцією таких студій або за умови їх працевлаштування та представлення розкладу з підписом керівництва. Більшість музичних шкіл Дніпра працюють онлайн або мають змішану форму навчання. Студенти закріплені у музичних школах і проводять уроки онлайн. Здобувачі освіти освітнього ступеня «Бакалавр» закріплені з практики у фаховому музичному коледжі при Академії; здобувачі освіти освітнього ступеня «Магістр» проводять уроки з студентами музичного факультету, базою стала сама Академія; також розширило базу педагогічної практики. Базою виконавської (концертно-виконавської) практики стали сценічні майданчики Академії, Дніпровської обласної бібліотеки для дітей, Дніпровської філармонії ім. Л. Когана, Дніпровського театру опери та балету, а також інші майданчики навчальних і культурних закладів Дніпра та інших міст.

Проходження практики відбувалося із поєднанням живого спілкування з електронною звітністю та застосування навчальної платформи Google Classroom. Для організації практики студентам було надано навчальну програму з практики та методичні рекомендації. По закінченні семестру студенти подають звіт згідно з вимогами.

Для якісного проходження практик зі здобувачами освіти проводяться інструктажі. Також на початку навчального року було проведено нараду, де всі керівники практики (тьютори) були ознайомлені з планами на наступний рік з виконавської та педагогічної практик. Вся необхідна інформація для детального ознайомлення студентами була завантажена на навчальну

платформу Google Classroom.

Заліки з практик проходять у формі усного захисту звіту практиканта у присутності комісії.

### **Педагогічна практика**

Програма практики була розроблена і доповнена за Рекомендаціями Міністерства освіти і науки України для закладів фахової передвищої та вищої освіти. В основу програми були покладені інтегральні, загальні, спеціальні компетенції та результати навчання. У 2025 році основною базою практики був Навчальний центр з практичної підготовки фахівців «Дитяча академія музики» та мистецькі освітні заклади міста. Студенти Академії працюють викладачами в музичних школах, школах мистецтв та музичних студіях міста, самостійно проводять навчання з учнями та поєднують роботу і проходження педагогічної практики.

У вересні 2025 року програма була доповнена і виправлена.

Організація навчання педагогічної практики включає в собі 2 практичних завдання та 2 завдання для самостійної роботи, які є актуальними для кожного семестру.

#### Практичні завдання

*Завдання №1. Вивчення та накопичення педагогічного досвіду.*

Перелік проведених уроків (2 семестр) (дата, ПІБ учня/групи, тема уроку, над чим працювали). Висновки.

*Завдання № 2. Відвідування уроків викладачів фахового профілю.*

Перелік відвідування (дата, час, кабінет, кількість відвідувань, педагог (викладач), студент (ПІБ, курс), дисципліна). Бажано з різних предметів фахового профілю.

#### Завдання для самостійної роботи

*Завдання №1. План роботи над твором або план проведення уроку.*

*Завдання №2. Опис відвіданих уроків з практичних завдань (опис декількох обраних уроків (2-3) з практичного завдання №2).*

Проходження педагогічної практики здійснюється під консультативним керівництвом викладача з курсу підготовки сучасного педагога відповідної циклової комісії.

Програму практики здобувачі освіти опанували успішно. Тісна робота з питань педагогічної практики ведеться з кураторами, завідувачами кафедр і Головами циклових комісій.

### **Виконавська (концертно-виконавська) практика**

Програма 2025 року складена з урахуванням Рекомендацій Міністерства освіти і науки України для закладів фахової передвищої та вищої освіти.

Виконавська (концертно-виконавська) практика в академії проходила інтенсивно. Організовувались концерти, творчі мистецькі заходи.

Здобувачі освіти беруть участь у благодійних концертах та добре налаштовані на концертну діяльність, організовують та виступають з концертами для воїнів збройних сил України, проводять концерти за участю волонтерів як в Академії, так і поза її межами.

На всіх цих заходах студенти коледжу та факультету завжди були

активними учасниками.

Окремою складовою виконавської практики були заліки студентів. Активно працює напрямок онлайн-конкурсів, в яких успішно себе реалізують студенти музичного коледжу та факультету. Важливим пунктом для контролю та якісного процесу проходження практик є документація. Задля якісного процесу проходження практик, вправного заповнення відповідної документації щосеместру проводяться інструктажі з проходження практики та заповненню звітів.

Розроблено та викладено вимоги до форматування та заповнення звіту (шрифт, розмір шрифту, абзац, поля, міжрядковий інтервал, і т.д.), розроблені методичні рекомендації та пояснення до них.

Зміст виконавської практики полягає в плануванні та участі в концертних програмах/творчих проєктах відповідно своєму професійному профілю (сольно, в складі ансамблю, хору, оркестру, диригента); участь у фестивалях та конкурсах; проведення концерту в якості музикознавця, ведучого; участь в науковій конференції в якості доповідача.

Наприкінці кожного семестру проводиться семестровий контроль, в кінці навчального року підсумковий контроль у формі письмового звіту, складеного на основі самоаналізу виконаних завдань та його захисту на засіданні циклової комісії.

Проходження виконавської практики здійснюється під консультативним керівництвом викладача з фаху.

#### **4. Науково-методична робота**

Згідно плану з науково-методичної, творчої та організаційної роботи викладачів Дніпровської академії музики, у 2025 календарному році було проведено:

**XX Всеукраїнську дворівневу науково-практичну конференцію «Музичний твір у світлі культурно-історичної еволюції епох» (з міжнародною участю) (7 – 8 квітня 2025 року).**

Загальна кількість учасників – 34 доповідача.

Географія учасників – 5 навчальні заклади:

- студенти та магістранти Дніпровської академії музики – 22 доповідачів;
- аспіранти Навчально-наукового інституту Дніпровської академії музики – 3 доповідача;
- аспіранти Сумського державного педагогічного університету ім. А.С. Макаренка – 6 доповідач;
- аспіранти Львівської національної музичної академії ім. М.В. Лисенка – 2 доповідача;
- викладач Університету імені Чукурова у місті Адана (Туреччина) – 1 доповідач.

**XXI Всеукраїнську дворівневу науково-практичну конференцію «Музичний твір у світлі сучасних міждисциплінарних досліджень»**

(13 – 14 жовтня 2025 року).

Загальна кількість учасників – 26 доповідача.

Географія учасників – 3 навчальні заклади:

- студенти коледжу, бакалаври та магістранти Дніпровської академії музики – 20 доповідачів;
- аспіранти Навчально-наукового інституту Дніпровської академії музики – 3 доповідача;
- магістрантка Сумського державного педагогічного університету ім. А.С. Макаренка – 1 доповідач;
- доктор філософії Луганської академії культури і мистецтв – 1 доповідач;
- доктор мистецтва Дніпровської академії музики – 1 доповідач.

За результатами наукової роботи викладачів Дніпровської академії музики видано дві **фахові збірки наукових праць «Музикознавча думка Дніпропетровщини»**, випуск 28 (1, 2025), випуск 29 (2, 2025)

Обсяг однієї статті – до 0,5 д.а.

Структуру збірника складають чотири тематичних розділи:

- Музична культура Дніпропетровщини;
- Музичне мистецтво:  
етномузикознавчий та  
мистецтвознавчий аспекти;
- Теоретичні та історичні проблеми музичного мистецтва;
- Музичне виконавство та педагогіка.

Редакційна колегія викладачів академії – В.В. Громченко, М.І. Варакута, Ю.В. Каплієнко Ілюк, Д.Д. Купіна, Ю.О. Шабанова, М.П. Калашник, О.М. Берегова.

У збірках опубліковані статті науково-педагогічних працівників: Громченко В.В., Каплієнко-Ілюк Ю.В., Берегова О.М., Любимова А.Я., Березуцька М.С., Чехлата Ю.Ю., Кочетков В.Є., Гонтова Л.В., Боголюбов О.О., Калашник М.П., Башмакова Н.В., Щітова С.А., Тулянцев А.А.

У 2025 році було видано **навчально-методичний посібник «Незламна Україна. Діалогія для бандури соло»** В.М. Мартинюк (Брондзя), С.В. Овчарова, С.А. Щітова (Дніпро: Ліра, 2025. 64 с.).

У 2025 році викладачами академії було **захищено освітньо-творчий ступінь «Доктора мистецтва»** з врученням відповідних дипломів:

**Мовчану Олексію Володимировичу** – присудження освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Наказ про затвердження рішення Вченої ради ДАМ з присудження освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва від 27.06.2025 р. *Творчий керівник кандидат мистецтвознавства, доцент С.П. Давидов. Науковий консультант кандидатка мистецтвознавства Г.М. Пиєнічкіна.*

**Боголюбову Олексію Олеговичу** – присудження освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва з галузі знань 02 «Культура і

мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Наказ про затвердження рішення Вченої ради ДАМ з присудження освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва від 27.06.2025 р. *Творчий керівник кандидат мистецтвознавства, доцент С.П. Давидов. Науковий консультант докторка мистецтвознавства, професорка О.М. Берегова.*

**Цвєтінському Якову Андрійовичу** – присудження освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Наказ про затвердження рішення Вченої ради ДАМ з присудження освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва від 16.10.2025 р. *Творчий керівник кандидат мистецтвознавства, доцент С.П. Давидов. Науковий консультант кандидатка педагогічних наук Л.В. Гонтова.*

**Капітоновій Катерині Павлівні** – присудженням освітньо-наукового ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Рішення разової спеціалізованої вченої ради ДАМ з присудження освітньо-наукового ступеня доктора філософії від 10.03.2025 р. Науковий керівник С.А. Щітова. Склад разової спеціалізованої вченої ради: Ю.В. Каплієнко-Ілюк (голова ради), О.І. Самойленко, О.Г. Антонова, Ю.О. Шабанова, А.А. Тулянцев

Упродовж 2025 року педагогічними і науково-педагогічними працівниками Дніпровської академії музики було виконано наукову, методичну, організаційну, а також художньо-творчу роботу в наступних формах її представлення.

Викладачі академії здійснювали **наукове рецензування** таких робіт:

Викладач	Рецензування
Варакута М.І. Купіна Д.Д. Громченко В.В. Каплієнко-Ілюк Ю.В.	Рецензування наукових статей, що подаються до збірника наукових праць «Музикознавча думка Дніпропетровщини» (м. Дніпро)
Щітова С.А. Громченко В.В. Варакута М.І. Купіна Д.Д. Мітлицька В.А. Фурдуй Ю.В. Тулянцев А.А. Гонтова Л.В. Башмакова Н.В. Ялоза А.Г. Лебедь В.О. Харакоз Г.В. Любимова А.Я.	Рецензування бакалаврських та магістерських науково-дослідницьких робіт (м. Дніпро)

Науково-педагогічні працівники у 2025 навч. році брали участь у таких **науково-практичних конференціях, семінарах, педагогічних читаннях** в якості доповідачів та керівників здобувачів освіти:

<b>Викладач</b>	<b>Конференція</b>
Варакута М.І. Тулянцев А.А. Мітлицька В.А. Гонтова Л.В. Каплієнко-Люк Ю.В. Щітова С.А. Громченко В.В. Капітонова К.П. Гонтова Л.В. Любимова А.Я.	XX Всеукраїнська дворівнева науково-практична конференція «Музичний твір у світлі культурно-історичної еволюції епох» (з міжнародною участю) (7 – 8 квітня 2025 року)  XXI Всеукраїнську дворівневу науково-практичну конференцію «Музичний твір у світлі сучасних міждисциплінарних досліджень» (13 – 14 жовтня 2025 року).

Викладачі академії у 2025 році здійснювали **підготовку здобувачів освіти** до таких мистецько-творчих звершень:

<b>Викладач</b>	<b>Мистецько-творчі проєкти</b>
Жила Є.М. Башмакова Н.В. Красношлик В.О. Кікас В.П. Горбаченко Р.А. Ялоза А.Г.	Міжнародний форум «DniProFolk» виконавців на академічних народних інструментах (м. Дніпро, 1 – 3 квітня 2025 р.)
Новіков Ю.М. Логвин Д.Г. Луценко О.О. Юрійчук Н.А. Жила Є.М. Овчарова С.В.	Фестиваль академічного музичного мистецтва «Музика без меж» (м. Дніпро, 03 – 05 березня 2025 р.)
Новіков Ю.М. Жила Є.М. Логвін Д.Г. Луценко О.О. Грузін І.О. Кікас В.П. Худієнко Ю.М. Медведнікова Т.О.	Фестиваль академічного музичного мистецтва «Музика без меж» (м. Дніпро, 05 – 07 травня 2025 р.)
Жила Є.М. Башмакова Н.В. Красношлик В.О. Кікас В.П.	II Форум баяністів та акордеоністів «Dnipro Asso Performance» (м. Дніпро, 18 березня 2025 р.)

У 2025 році викладачами академії підготовлені та виданні наступні статті:

Громченко В.В.	«Музика без меж у культурно-історичній антології епох» (Музичний вісник. № 1 (53). Дніпро: Ліра, 2025. С. 1)
Громченко В.В.	«Програмність мистецтва у «Музиці без меж»» (Музичний вісник. № 1 (53). Дніпро: Ліра, 2025. С. 2)
Гарець А.О.	«Лабораторія музично-інформаційних технологій (аксіологічний аспект)» (Музичний вісник. № 1 (53). Дніпро: Ліра, 2025. С. 2)
Фоменко Н.В.	«Клавесин майстерні Zuckertmann» (Музичний вісник. № 1 (53). Дніпро: Ліра, 2025. С. 3)
Жила Є.М.	«Dnipro Asso Performance» (Музичний вісник. № 1 (53). Дніпро: Ліра, 2025. С. 3)
Громченко В.В.	«Антиномії наукових пошуків К.П. Капітонової» (Музичний вісник. № 1 (53). Дніпро: Ліра, 2025. С. 3)
Овчарова С.В. Мартинюк (Брондзя) В.М.	«Новий посібник до 100-річчя бандури в академічній школі» (Музичний вісник. № 1 (53). Дніпро: Ліра, 2025. С. 4)
Овчарова С.В. Овчаров В.С.	«Повернення із забуття – бандурний батько Микола Богуславський» (Музичний вісник. № 1 (53). Дніпро: Ліра, 2025. С. 4)
Мельник Д.Г.	«Олімпіада» (Музичний вісник. № 1 (53). Дніпро: Ліра, 2025. С. 4)
Башмакова Н.В.	«Перші три квітневі дні 2025 у стилі Dniprofolk» (Музичний вісник. № 1 (53). Дніпро: Ліра, 2025. С. 5)
Мартинюк (Брондзя) В.М.	«Дума про Україну» (Музичний вісник. № 1 (53). Дніпро: Ліра, 2025. С. 5)
Берестовська О.В.	«Аспіранти Дніпровської академії музики» (Музичний вісник. № 1 (53). Дніпро: Ліра, 2025. С. 6)
Лебедь В.О.	«Чи чарівна флейта? – Так чарівна!» (Музичний вісник. № 1 (53). Дніпро: Ліра, 2025. С. 6)
Мельник Д.Г.	«Як розвивати академічну доброчесність» (Музичний вісник. № 1 (53). Дніпро: Ліра, 2025. С. 6)
Архипова О.О.	«Творчість без меж» (Музичний вісник. № 1 (53). Дніпро: Ліра, 2025. С. 7)
Башмакова Н.В.	«Концерт лютневої музики» (Музичний вісник. № 1 (53). Дніпро: Ліра, 2025. С. 7)
Гончарова Ю.В.	«Посвячення у професію» (Музичний вісник. № 1 (53). Дніпро: Ліра, 2025. С. 7)
Капітонова К.П.	«Діалог у звуках: як народжується нова українська музика» (Музичний вісник. № 1 (53). Дніпро: Ліра,

	2025. С. 7)
Суржина Н.А. Худієнко Ю.М.	«Академічний спів» (Музичний вісник. № 1 (53). Дніпро: Ліра, 2025. С. 8)

## 5. Творча та організаційна робота

Протягом 2025 року викладачі академії брали участь в **організації та проведенні наступних творчих заходів:**

Викладач	Назва творчого заходу (представлена робота, місто)
Новіков Ю.М. Логвин Д.Г. Грузін І.О. Луценко О.О. Крамчанінова К.Г. Мазур Т.Г. Булгак Д.С. Іванов С.В. Цацин К.А. Юрійчук Н.А. Лишак А.С.	Фестиваль академічного музичного мистецтва «Музика без меж» (м. Дніпро, 03 – 05 березня 2025 р.)
Жила Є.М. Горбаченко Р.А. Зубарєв С.О. Пархоменко А.Ю. Климчик І.В. Клименко В.П. Красношлик В.О. Башмакова Н.В.	Міжнародний форум «DniProFolk» виконавців на академічних народних інструментах (м. Дніпро, 1 – 3 квітня 2025 р.)
Жукова О.М. Устенко Н.С. Білоусов О.Ю. Тонконог Л.В. Осадча Л.М. Хорошко І.О. Філіппенко О.Є. Должикова В.В. Пахарь О.Г. Лисенко Я.О. Капітонова В.Є. Капітонова К.П.	Всеукраїнська науково-методична конференція «Особливості та напрямки розвитку сучасної музичної педагогіки та психології» у рамках відкритого конкурсу з виконавства на фортепіано серед студентів різних фахових напрямків (м. Дніпро, 15 березня 2025 р.)

<p>Овчарова С.В. Березуцька М.С. Герасименко М.М. Окіпна Т.П. Овчаров В.С.</p>	<p>II Форум баяністів та акордеоністів «Dnipro Asso Performance» (м. Дніпро, 18 березня 2025 р.)</p>
<p>Новіков Ю.М. Логвин Д.Г. Грузін І.О. Луценко О.О. Крамчанінова К.Г. Мазур Т.Г. Булгак Д.С. Іванов С.В. Цацин К.А. Юрійчук Н.А. Лишак А.С.</p>	<p>Фестиваль академічного музичного мистецтва «Музика без меж» (м. Дніпро, 05 – 07 травня 2025 р.)</p>
<p>Новіков Ю.М. Логвин Д.Г. Жила Є.М. Луценко О.О. Чехлата Ю.Ю. Левицький Ю.Ю. Грузін І.О. Хмилюк Т.В.</p>	<p>Фестиваль академічного музичного мистецтва «Музика без меж» (м. Дніпро, 17-20 листопада 2025 р.)</p>
<p>Грузін І.О. Лебедь В.О. Княжицький Д.М.</p>	<p>Форум виконавців на духових інструментах «Grand Trumpet» у рамках Міжнародного фестивалю «Музика без меж» (м. Дніпро, 15 – 17 червня 2025 рік)</p>
<p>Новіков Ю.М. Логвин Д.Г. Жила Є.М. Луценко О.О. Чехлата Ю.Ю. Левицький Ю.Ю. Грузін І.О. Хмилюк Т.В. Ширінська О. П.</p>	<p>Міжнародна Бахівська академія в Україні Bachakademie-2025 (м. Дніпро, 25.11.-3.12.2025 р.)</p>

## 6. Організаційна робота

Протягом 2025 року викладачі та студенти Дніпровської академії музики взяли участь у наступних концертних та конкурсних заходах:

<b>Викладач</b>	<b>Назва концертного, конкурсного заходу</b>
Медведникова Т.О.	VI Відкритий конкурс Дніпровської академії музики серед юних піаністів ім. М. Обермана
Новіков Ю.М. Ширінська О.П.	Міжнародний фестиваль музичного мистецтва «Музика без меж»
Архипова О.О. Ширінська О.П.	Концерт Дніпровських композиторів в рамках Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж»
Соломка Т.В.	Вокально-оркестровий концерт ансамблю «Славутич»
Жукова О.М. Устенко Н.А.	Відкритий конкурс з фортепіанного виконавства серед хорових диригентів здобувачів фахової передвищої освіти
Грузин І.О.	XXXIV Фестиваль-конкурс «Дніпровські сурми-2025» виконавців на духових інструментах–солістів, ансамблів та оркестрів
Архипова О.О.	Авторський концерт композитора Архипової Олени
Луценко О.О.	Відкритий фестиваль-конкурс виконавців на струнно-смичкових інструментах ім. Л.С. Брусової серед здобувачів освіти III-IV курсів закладів фахової передвищої освіти
Жукова О.М.	Всеукраїнська науково-методична конференція «Особливості та напрямки розвитку сучасної музичної педагогіки і психології» в рамках відкритого конкурсу з виконавства на фортепіано серед студентів різних фахових напрямків
Денисенко Ф.А.	Концерт флейтової музики
Жила Є.	Всеукраїнський форум баяністів та акордеоністів «Dnipro Asso performance» присвячений Всеукраїнському дню баяна та акордеона
Житна Ю.В.	Регіональний фестиваль-конкурс учнів-піаністів старших класів мистецьких шкіл «SCHERZO»
Дударенко Л.М. Желтобрюхова О.С.	Концерт вокальної музики здобувачів ЦК «Хорове диригування» та кафедри «Вокально-хорового мистецтва»
Катріч Н.В.	Конкурс читців
Сошнева С.В.	Концерт класу Сошневої С.В.
Писаренко Ю.В.	Концерт естрадної музики (Жиркевич В.)
Луценко О.О. Гонтова Л.В.	Проект кафедри «Оркестрові інструменти» «Життя довжиною в смичок»

Бобровський Д.	Концерт класу Бобровського Д. (гітара)
Литвиненко Р.С.	Концерт флейтової музики
Дударенко Л.М. Ширінська О.П.	Відкритий конкурс хорових диригентів здобувачів фахової передвищої освіти II-IV курсів
Бабенко В.	Опера Дж. Пуччіні «Il tabarro»
Новіков Ю.М. Жила Є. Ширінська О.П. Красношлик В.О.	Міжнародний конкурс виконавців на академічних народних інструментах «DniProFolk» в рамках Форуму виконавців на народних інструментах Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж»
Новіков Ю.М. Чехлата Ю.Ю. Ширінська О.П.	Ораторія-дійство «ДУМА ПРО УКРАЇНУ» В.М.Мартинюк (для мішаного хору, солістів, дитячого хору, читців, фортепіано, бандури, духових та ударних інструментів) в Міжнародний конкурс виконавців на академічних народних інструментах «DniProFolk» в рамках Форуму виконавців на народних інструментах Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж»
Грузин І.О.	XXXII Відкритий фестиваль-конкурс виконавців на духових та ударних інструментах «Дніпровські сурми-2025» серед здобувачів освіти I-IV курсів закладів фахової передвищої освіти
Чехлата Ю.Ю.	Творчий звіт аспіранта С. Мироненка
Бігєєва Л.Є.	Всеукраїнський форум-конкурс струнно-смічкових колективів «Смічковення»
Павлухіна О.О.	Науково-творча конференція-концерт студентів конс. класу та камерного ансамбля «Посвячення у професію» (студенти коледжу та факультету)
Громченко В.В.	Всеукраїнська педагогічна науково-практична конференція
Мовчан О.В.	Творчий проєкт Big Band
Архіпова О.О.	Концертний проєкт студентів-композиторів
Гопка О.В.	Творчий проєкт «Еволюція ансамбля»
Хмилюк Т.В.	Мистецький проєкт «Промінь Свободи» : Концерт авторських хорових творів та виставка мистецьких робіт студентів кафедри «Вокально-хорове мистецтво»

Луценко О.О.	Обласний фестиваль–конкурс виконавців на струнно-смичкових інструментах молодших класів мистецьких шкіл
Гусіна О.Н. Любимова А.Я.	XXVI Обласний конкурс-фестиваль дитячої музичної творчості «Дніпрова пісня» ім. А. К. Поставної
Житна Ю.В.	Обласний фестиваль конкурс учнів-піаністів мистецьких шкіл
Левицький Ю.Ю.	Концерт класу Левицького Ю.Ю.
Луценко О.О.	Концертний проєкт барокової музики
Шабанова Ю.О.	Масонська тематика в творчості В.А. Моцарта
Житна Ю.В.	Концерт камерної музики
Яценко В.В.	Концертний проєкт «Blumenshtuck»
Павлухіна О.О.	Регіональний фестиваль-конкурс юних солістів камерних ансамблів «Молодість, талант, натхнення» (дистанційно)
Бабенко В.	Творча зустріч з заслуженим артистом України, солістом Одеського оперного театру Білим В.І.
Гусіна О.Н. Любимова А.Я.	Гала-концерт лауреатів XXVI Обласного конкурсу-фестивалю дитячої музичної творчості «Дніпрова пісня» ім. А. К. Поставної
Брондзя В.М.	Концерт-презентація навчально-методичного посібника «Незламна Україна»
Дударенко Л.М. Ширінська О.П.	Великий концерт хорових колективів мистецьких шкіл м. Дніпро
Луценко О.О. Кутакова О.О.	Фестиваль-конкурс творів українських композиторів
Новіков Ю.М. Ширінська О.П.	Міжнародний фестиваль музичного мистецтва «Музика без меж»
Луценко О.О.	Творчий проєкт «Танго для віолончелі»
Горчакова І.О.	Обласна олімпіада з музичної літератури для учнів старших класів мистецьких шкіл
Гопка О.В. Крамчанінова К.Г.	Концерт присвячений творчості Р. Шумана
Терновий О.О.	Концерт лютневої музики
Литвиненко Р.С.	Концерт духового оркестру коледжу Дніпровської академії музики (випускники)

Петухова Ю.	Концерт органної музики
Карась В.М.	День відкритих дверей
Мовчан О.В.	Творчий проєкт Big Band (випускники)
Новіков Ю.М. Ширінська О.П.	Концерт фортепіанної музики (М. Скуратовська)
Анастасян Д.Г.	Сольний концерт Д. Анастасяна
Архипов О.	Концерт камерного оркестру (дириг.-випускники)
Горбаченко Р.В.	Концертний проєкт магістра Кожева Є.
Сошнева С.В.	Концертний проєкт оперної студії
Тулянець А.А.	Творчий звіт асистента-стажиста В. Бабенко
Жукова О.М. Ширінська О.П.	Відкритий конкурс серед студентів-випускників на найкраще виконання твору українського композитора «З Україною в серці»
Соломка Т.В.	Вокально-оркестровий концерт ансамблю «Славутич»
Архіпов О.	Концерт камерного оркестру Дніпровської академії музики
Штирбу О.	Концерт фортепіанної музики
Башмакова Н.В.	Творчий звіт асистента-стажиста В. Дмитренко
Варакута М.І.	Творчий звіт асистента-стажиста І. Мичло
Рябуха С.В. Грушецька О.В.	Опера «Сокіл» Д. Бортнянський
Новіков Ю.М. Ширінська О.П.	Міжнародний фестиваль музичного мистецтва «Музика без меж»
Сайко Є.	Концерт клавесинової музики
Сошнева С.В. Рибак Л.О.	Концерт камерної музики
Сошнева С.В.	Концерт класу Сошневої С.В.
Рябуха С.В. Грушецька О.В.	Опера «Сокіл» Д. Бортнянський
Тулянець А.А.	Творчий звіт асистента-стажиста І. Поважний
Малиновська О. Ширінська О.П.	Концерт органної музики
Громченко В.В.	Всеукраїнська науково–практична конференція
Березуцька М.С.	Конкурс вокального мистецтва серед студентів- бандуристів «Над Дніпровою сагою»

Луценко О.О. Гонтова Л.В.	Проект кафедри «Оркестрові інструменти» «Життя довжиною в смичок»
Житна Ю.В. Тарасенко А.В.	Регіональний фестиваль-конкурс учнів-піаністів «Юний віртуоз»
Овчарова С.В.	Презентація книги до 17—річчя з дня народження Д. Яворницького «Сучасники про Д. Яворницького»
Новіков Ю.М. Ширінська О.П.	Міжнародний фестиваль музичного мистецтва «Музика без меж»
Луценко О.О.	Концерт народного артиста України А. Баженова в рамках Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж»
Медведникова Т.О.	II Відкритий конкурс юних піаністів ім. В.С. Косенка
Новіков Ю.М. Ширінська О.П.	Міжнародна Бахівська академія в Україні Bachakademie-2025
Красношлик В.О.	Обласний фестиваль-конкурс учнів старших і випускних класів мистецьких шкіл виконавців на народних інструментах
Ширінська О.П. Чехлата Ю.Ю. Хмилюк Т.В.	Й.С. Бах «Страсті за Іоанном»
Бобровський Д.В.	Авторський проєкт М. Бойко (джазова гітара)
Брондзя В.М.	Концерт класу композиції викл. Брондзі В.М.
Сошнева С.В.	Концерт класу Сошневої С.В.
Литвиненко Р.С. Ширінська О.П.	Концерт духового оркестру коледжу Дніпровської академії музики
Луценко О.О. Гонтова Л.В.	Проект кафедри «Оркестрові інструменти» «Життя довжиною в смичок»
Мичло І.І.	Cory Wond Tribute
Гусіна О.Н. Любимова А.Я.	III Обласний дитячий конкурс-фестиваль народної пісні «Золоті джерела»
Луценко О.О.	Обласний фестиваль-конкурс виконавців на струнно- смичкових інструментах старших класів мистецьких шкіл
Дударенко Л.М. Ширінська О.П. Харакоз Г.В. Ткаченко І.Ю. Хмилюк Т.В. Чехлата Ю.Ю.	Різдвяний концерт хорових колективів академії

Протягом 2025 року студенти постійно приймають участь у конкурсах та фестивалях різного рівня:

Назва мистецького	Прізвища, імена студентів-	Місце проведення
-------------------	----------------------------	------------------

змагання всеукраїнського та Міжнародного рівня (фестиваль, конкурс)	переможців (I, II, III ступеня)	мистецького змагання
Конкурс на краще виконання творів українських композиторів кафедри оркестрових інструментів Дніпровської академії музики	Уткін Дмитро – лауреат III ступеня (викл. Євмінова І.Г.)	м. Дніпро
	Грекова Анастасія – лауреат I ступеня (Акіменко Г.М.)	
	Борова Марія – лауреат II ступеня (Кутакова О.М.)	
	Бородачева Таїсія – лауреат II ступеня (викл. Крамчанінова К.Г.)	
	Омелянчук Вероніка – лауреат I ступеня (викл. Крамчанінова К.Г.)	
	Чопенко Анна – лауреат I ступеня (викл. Крамчанінова К.Г.)	
	Пархоменко Яна – лауреат III ступеня (викл. Кутакова О.М.)	
	Снегір'ова Катерина – лауреат I ступеня (викл. Кутакова О.М.)	
	Яковлева Анастасія – лауреат II ступеня (викл. Кутакова О.М.)	
	Савченко Дар'я – лауреат I ступеня (викл. Кутакова О.М.)	
	Заїчко Лілія – лауреат II ступеня (викл. Луценко О.О.)	
	Баранова Анна – лауреат II ступеня (викл. Кутакова О.М.)	
	Аносова Анна – лауреат Гран-прі (викл. Кутакова О.М.)	
Дует (Баранова Анна та		

	Охріменко Олена) І ступень (викл. Кутакова О.М.)	
	Бородачева Таїсія – лауреат II ступеня (викл. Крамчанінова К.Г.)	
	Омелянчук Вероніка – лауреат I ступеня (викл. Крамчанінова К.Г.)	
	Чопенко Анна – лауреат I ступеня (викл. Крамчанінова К.Г.)	
	Дмитренко Вероніка – лауреат II ступеня (викл. Луценко О.О.)	
	Заїчко Лілія – лауреат I ступеня (викл. Луценко О.О.)	
Х Міжнародний академічний двотуровий учнівський та студентський конкурс музичного мистецтва «Дніпровські хвилі»	Заїчко Лілія – лауреат I ступеня (викл. Луценко О.О.)	м. Дніпро
	Редька Софія – лауреат I ступеня (викл. Луценко О.О.)	
	Бородачева Таїсія – лауреат II ступеня (викл. Крамчанінова К.Г.)	
	Косенко Софія – лауреат II ступеня (викл. Архипова О.О.)	
	Омелянчук Вероніка – лауреат II ступеня (викл. Крамчанінова К.Г.)	
	Чопенко Анна – лауреат II ступеня (викл. Крамчанінова К.Г.)	
	Дударенко Юлія – лауреат I ступеня (викл. Брондзя В.М.)	
	Капела бандуристів «Чарівниці» Лауреати I ступеня (викл. Овчарова С.)	
XXII Відкритий	Майя Степанова –	м. Київ, Ніжин

міжнародний юніорський конкурс музично- виконавської майстерності	лауреат II ступеня (викл. Грушецька О.В.)	
III International Talent Competition	Вокальне тріо – I ступень (кер. Черниш Я. О.)	м. Київ
X International Two-round Contest of Folk Art «Floyara»	Кішінська Юлія – лауреат I ступеня (викл. Березуцька М.С.)	м. Одеса
	Семегран Поліна – лауреат II ступеня (викл. Березуцька М.С.)	
	Степаненко Катерина – лауреат I ступеня (викл. Березуцька М.С.)	
IV Конкурс вокального мистецтва серед студентів-бандуристів «Над Дніпровую сагою»	Башмакова Анастасія – лауреат I ступеня (викл.Окіпна Т.П., Березуцька М.С.)	м. Дніпро
	Кішінська Юлія – лауреат I ступеня (викл. Окіпна Т.П., Березуцька М.С.)	
	Лісняк Поліна – лауреат I ступеня (викл. Миколайчук Н.В., Березуцька М.С.)	
	Лямченкова Анастасія – лауреат I ступеня (викл. Окіпна Т.П., Березуцька М.С.)	
	Семегран Поліна – лауреат III ступеня (викл. Окіпна Т.П., Березуцька М.С.)	
	Степаненко Катерина – лауреат II ступеня (викл. Окіпна Т.П., Березуцька М.С.)	
	Воробйова Марія – лауреат II ступеня (викл. Окіпна Т.П., Овчарова С.В.)	

	<p>Воскобойникова Карина – лауреат II ступеня (викл. Окіпна Т.П., Овчарова С.В.)</p>	
	<p>Григоренко Ольга – лауреат II ступеня (викл. Окіпна Т.П., Овчарова С.В.)</p>	
	<p>Добрянська Марія- Магдалина – лауреат I ступеня (викл. Окіпна Т.П., Овчарова С.В.)</p>	
	<p>Лучко Дар'я – лауреат II ступеня (викл. Окіпна Т.П., Овчарова С.В.)</p>	
	<p>Кошевий Олексій – лауреат II ступеня (викл. Окіпна Т.П., Овчарова С.В.)</p>	
	<p>Павленко Мар'яна – лауреат II ступеня (викл. Окіпна Т.П., Овчарова С.В.)</p>	
	<p>Гапоненко Мар'яна Лауреат III ступеня (викл. Колесниченко Т.П., Березуцька М. С.)</p>	
<p>II Міжнародний конкурс виконавців на академічних народних інструментах «DniproFolk» у рамках Форуму виконавців на народних інструментах Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж»</p>	<p>Башмакова Анастасія – лауреат I ступеня (викл. Березуцька М.С.)</p> <p>Кішінська Юлія – лауреат II ступеня (викл. Березуцька М.С.)</p> <p>Лісняк Поліна – лауреат I ступеня (викл. Березуцька М.С.)</p> <p>Лямченкова Анастасія – лауреат III ступеня (викл. Березуцька М.С.)</p>	<p>м.Дніпро</p>

Семегран Поліна – лауреат I ступеня (викл. Березуцька М.С.)
Ковальський Гліб – лауреат I ступеню (викл. Терновий О.О.)
Антоненко Марія – лауреат I ступеню (викл. Терновий О.О.)
Співак Єва – лауреат II ступеню (викл. Демчук А.І.)
Міщенко Олексій – лауреат I ступеня (викл. Ялоза А.Г.)
Дует “МІ ALMA” II ступень (викл. Ялоза А.Г.)
Мироненко Поліна – лауреат II ступеня (викл. Ялоза А.Г.)
Гордєєв Арсеній – лауреат III ступеня (викл. Ялоза А.Г.)
Славич Семен – лауреат III ступеня (викл. Ялоза А.Г.)
Атаманчук Вероніка – лауреат III ступеня (викл. Ялоза А.Г.)
Дударенко Юлія – лауреат III ступеня (викл. Ялоза А.Г.)
Воробойова Марія – лауреат I ступеня (викл. Овчарова С.В.)
Воскобойнікова Карина – лауреат I ступеня (викл. Овчарова С.В.)
Григоренко Ольга – лауреат II ступеня (викл. Овчарова С.В.)

Добрянська Марія-Магдалина – лауреат I ступеня (викл. Овчарова С.В.)
Хлопотенко Владислав – лауреат I ступеня (викл. Жила Є.М.)
Сізова Варвара – лауреат II ступеня (викл. Овчарова С.В.)
Джоболда Єлизавета – лауреат II ступеня (викл. Буйоновська Д.С.)
Тарасюк Софія – лауреат II ступеня (викл. Колесниченко Т.П.)
Тарасюк Софія – лауреат III ступеня (викл. Колесниченко Т.П.)
Кошевий Олексій – лауреат III ступеня (викл. Овчарова С.В.)
Башмакова Анастасія – лауреат Гран-Прі (викл. Березуцька М.С.)
Григоренко Ольга – лауреат I ступеня (викл. Овчарова С.В.)
Матюшенко Олександр – лауреат II ступеня (викл. Жила Є.М.)
Соколова Ангеліна – лауреат II ступеня (викл. Кікас В.П.)
Злищенко Уляна – лауреат II ступеня (викл. Кікас В.П.)
Гогільчін Юлія – лауреат II ступеня (викл. Войчук А.М.)
Пономаренко Софія – лауреат II ступеня

	(викл. Башмакова Н.В.)	
	Дует (Дударенко Юлія та Литвин Даниїл) II ступень (викл. Ялоза А.Г.)	
	Дуляницька Олена – лауреат III ступеня (викл. Овчарова С.В.)	
	Ведро Віктор – лауреат III ступеня (викл. Зубарєв С.О.)	
	Лучко Дар'я – лауреат I ступеня (викл. Овчарова С.В.)	
	Павленко Мар'яна – лауреат I ступеня (викл. Овчарова С.В.)	
	Сухініна Анастасія Лауреат II ступеня (викл. Пархоменко А.Ю.)	
Міжрегіональний пісенний онлайн конкурс молодих виконавців «Дзвінкі Голоси- 2024»	Дует – II ступень	с. Олександрівка
I Всеукраїнський конкурс молодих виконавців на струнно- смичкових інструментах «Юний скрипаль»	Снегір'ова Катерина – лауреат II ступеня (викл. Кутакова О.М.)	м. Кривий Ріг
	Яковлева Анастасія – лауреат IV ступеня (викл. Кутакова О.М.)	
	Грекова Анастасія – лауреат I ступеня (викл. Кутакова О.М.)	
	Мельничука Івана – лауреат I ступеня (викл. Гіль Т.В.)	
	Ансамбль скрипалів «Концертино» – II ступінь (викл. Гіль Т.В.)	
Відкритий фестиваль-конкурс виконавців на	Бородачева Таїсія – лауреат III ступеня	м. Дніпро

струнно- смичкових інструментах ім. Л.С. Брусової III-IV курсів закладів фахової передвищої освіти	(викл. Крамчанинова К.Г.)	
	Редька Софія – лауреат II ступеня (викл. Луценко О.О.)	
	Заїчко Лілія – лауреат I ступеня (викл. Луценко О.О.)	
Регіональний конкурс юних солістів камерних ансамблів «Молодість. Талант. Натхнення»	Ансамбль скрипалів «Концертино» – I ступінь (викл. Гіль Т.В.)	м. Дніпро
	Грекова Анастасія – лауреат II ступеня (викл. Кутакова О.М.)	
XXXII Відкритий конкурс Дніпровської академії музики «Дніпровські Сурми – 2025»	Джобава Мегі – лауреат I ступеня (викл. Мазур Т.Г.)	м. Дніпро
	Шмерига Філіп – лауреат II ступеня (викл. Семеряга В.О.)	
	Прокопенко Павло – лауреат III ступеня (викл. Денисенко Ф.А.)	
	Чернишова Марина – лауреат Гран-Прі (викл. Грузін І.О.)	
Міжнародний фестиваль-конкурс української фортепіанної музики серед студентів різних фахових напрямів	Снегірєва Катерина – лауреат II ступеня (викл. Грекова Л.В.)	м. Дніпро
	Бородачева Таїсія – лауреат I ступеня (викл. Тонконог Л.В.)	
	Вареник Валерія – лауреат I ступеня (викл. Тонконог Л.В.)	
	Павленко Мар'яна – лауреат I ступеня (викл. Тонконог Л.В.)	
	Джоболда Єлизавета – лауреат II ступеня (викл. Осадча Л.М.)	
Всеукраїнський відкритий фестиваль-конкурс «Барви Полтави»	Міщенко Олексій – лауреат I ступеня (викл. Ялоза А.Г.)	м. Полтава

Обласний фестиваль-конкурс учнів старших і випускних класів мистецьких шкіл виконавців на народних інструментах	Міщенко Олексій – лауреат I ступеня (викл. Ялоза А.Г.)	м. Дніпро
IX Всеукраїнський професійний двотуровий учнівський та студентський конкурс музичного мистецтва «Чарівний Камертон»	Дударенко Юлія – лауреат I ступеня (викл. Брондзя В.М.)	м. Дніпро
	Струнний квартет факультету Гран-Прі (викл. Яценко В.В.)	
	Тимченко Олександр – лауреат I ступеня (викл. Яценко В.В.)	
IX Міжнародний фестиваль Династія «UKE-PIANO»	Токарева Мілана – лауреат II ступеня	м. Київ
	Ворніческо Юхим – лауреат III ступеня (викл. Житня Ю.В.)	
	Чорнобай Юлія – лауреат II ступеня (викл. Житня Ю.В.)	
	Леухіна Оксана – лауреат II ступеня (викл. Гмирін П.О.)	
	Хомутова Софія – лауреат I ступеня (викл. Житня Ю.В.)	
Міжнародний двотуровий конкурс “Art Soul”	Лапшова Вікторія – лауреат II ступеня	дистанційно
III International Piano Music Competition	Лапшова Вікторія – лауреат I ступеня (викл. Адлуцький Г.В.)	м. Одеса
Всеукраїнський двотуровий конкурс молодих композиторів імені Л.М. Ревуцького	Башмакова Анастасія – лауреат I ступеня (викл. Брондзя В.М.)	м. Чернігів
	Дударенко Юлія – лауреат I ступеня (викл. Брондзя В.М.)	
	Пономаренко Софія – лауреат II ступеня	

	(викл. Брондзя В.М.)	
	Різо Євгенія – лауреат I ступеня (викл. Брондзя В.М.)	
	Штирбу Олександр – лауреат II ступеня (викл. Брондзя В.М.)	
VII Всеукраїнський учнівський та студентський конкурс гітарного мистецтва «Fiesta»	Атаманчук Вероніка – лауреат II ступеня (викл. Ялоза А.Г.)	м. Черкаси
	Мироненко Поліна – лауреат II ступеня (викл. Ялоза А.Г.)	
Міжнародний фестиваль- конкурс мистецтв «Golden Art Fest»	Вареник Валерія лауреат Гран-Прі (викл. Школи О.Е.)	м. Київ
Конкурс «З Україною в серці» на краще виконання творів українських композиторів серед випускників Дніпровської академії музики 2025 року	Шевченко Лев лауреат II ступеня (викл. Мітлицької В.А.)	м. Дніпро
	Пікуш Владислав – лауреат III ступеня (викл. Адлуцький Г.В.)	
Перший міжнародний конкурс- фестиваль музичного мистецтва у м. Дніпро «Music Art Fest»	Лазарян Єлизавета – лауреат Гран-Прі (викл. Писаренко Ю.)	м. Дніпро
XXVI Обласний фестиваль- конкурс дитячої музичної творчості «Дніпрова пісня» ім. А.К. Поставної	Прокопенко Павло – лауреат I ступеня (викл. Денисенко Ф.А.)	м. Дніпро
	Баллак Олександр – лауреат II ступеня (викл. Лебедь В.О.)	
	Ситник Герман – лауреат II ступеня (викл. Лебедь В.О.)	
	Тріо «Quinta Essentia» Лауреати Гран-Прі (викл. Литвиненко Р.С.)	
	Фатєєва Софія Лауреат I ступеня (викл. Литвиненко Р.С.)	
	Яценко Варвара Лауреат II ступеня (викл. Литвиненко Р.С.)	
	Самофал Мирослава	

	Лауреат III ступеня (викл. Литвиненко Р.С.)	
	Дришлюк Карина Лауреат III ступеня (викл. Денисенко Ф.А.)	
Всеукраїнський двотуровий конкурс виконавців на духових інструментах імені Віталія Гуцала	Тріо «Quinta Essentia» Гран-Прі (викл. Литвиненко Р.С.)	м. Вінниця
	Фатєєва Софія – лауреат I ступеня (викл. Литвиненко Р.С.)	
	Яценко Варвара – лауреат II ступеня (викл. Литвиненко Р.С.)	
	Самофал Мирослава – лауреат III ступеня (викл. Литвиненко Р.С.)	
	Дришлюк Карина – лауреат III ступеня (викл. Денисенко Ф.А.)	
Відкритий двотуровий конкурсу хорових диригентів – здобувачів фахової передвищої освіти II-IV курсів	Левандовська Софія – лауреат I ступеня (викл. Дударенко Л.М.)	м. Дніпро
	Барабаш Емілія – лауреат I ступеня (викл. Дударенко Л.М.)	
	Сапьяна Аніта – лауреат II ступеня (викл. Черниш Я.О.)	
	Степанова Майя – лауреат II ступеня (викл. Грушецька О.В.)	
	Кузьміна Маргарита – лауреат II ступеня (викл. Дударенко Л.М.)	
	Кондакова Олександра – лауреат II ступеня (викл. Черниш Я.О.)	
	Бухало Марія – лауреат I ступеня (викл. Ширінська О.П.)	
	Железняк Іван – лауреат I ступеня (викл. Грушецька О.В.)	
	Куліш Анастасія –	

	лауреат II ступеня (викл. Дударенко Л.М.)	
	Айрапетян Артем – лауреат III ступеня (викл. Ширінська О.П.)	
	Чеха Любов – лауреат III ступеня (викл. Черниш Я.О.)	
II Міжнародний конкурс диригентів імені Андрія Кушніренка	Янченко Єва – лауреат II ступеня (викл. Карась В.)	м. Чернівці
Відкритий фестиваль-конкурс з виконавства на фортепіано здобувачів освіти всіх фахових напрямів	Вареник Валерія – лауреат I ступеня (викл. Тонконог Л.)	м. Дніпро
	Лазарян Єлізавета – лауреат I ступеня (викл. Жукова О.)	
	Пельханова Марія – лауреат I ступеня (викл. Жукова О.)	
	Снегірьова Катерина – лауреат II ступеня (викл. Грекова Л.)	
	Малікова Любов – лауреат II ступеня (викл. Пахарь О.)	
	Джоболда Єлізавета – лауреат II ступеня (викл. Осадча Л.)	
	Кларк Емілія – лауреат II ступеня (викл. Жукова О.)	
	Бородачева Таїсія – лауреат I ступеня (викл. Тонконог Л.)	
	Павленко Мар'яна – лауреат I ступеня (викл. Тонконог Л.)	
	Разумова Надія – лауреат I ступеня (викл. Капітонова В.)	
	Сорокін Іван – лауреат I ступеня (викл. Капітонова В.)	
	Пономаренко Софія – лауреат I ступеня (викл.	

	Капітонова В.)	
	Галичанський Владислав – лауреат I ступеня (викл. Жукова О.)	
	Чопенко Анна – лауреат II ступеня (викл. Потоцька О.)	
	Поліщук Альона – лауреат II ступеня (викл. Філіпенко О.)	
	Шершенєва Катерина – лауреат II ступеня (викл. Жукова О.)	
	Федіна Анастасія – лауреат I ступеня (викл. Капітонова В.)	
	Башмакова Анастасія – лауреат II ступеня (викл. Должикова В.)	
Канадсько-Український фестиваль дитячої та юнацької творчості Торонто 2025	Заїчко Лілія – лауреат I ступеня (викл. Луценко О.О.)	Торонто
	Кулікова Лінда – лауреат II ступеня (викл. Овчаров В.С.)	
	Павленко Мар'яна – лауреат II ступеня (викл. Овчарова С.В.)	
XIV Міжнародний двотуровий учнівський та студентський конкурс музичного мистецтва «Київський Колорит»	Івко Аліна – лауреат I ступеня (викл. Лисогор І.П.)	м. Дніпро
	Шиліна Наталія – лауреат II ступеня (викл. Капітонова К.П.)	
	Терновська Лоліта – лауреат II ступеня (викл. Капітонова К.П.)	
	Самофал Мирослава – лауреат I ступеня (викл. Литвиненко Р.С.)	
	Яценко Варвара – лауреат II ступеня (викл. Литвиненко Р.С.)	
VI Відкритий конкурс юних піаністів ім. Михайла	Магала-ло Ніна – лауреат I ступеня (викл.	м. Дніпро

Обермана	Тарасенко А.)	
	Токарєва Мілана – лауреат I ступеня (викл. Мітлицька В.А.)	
	Чорнобай Юлія – лауреат I ступеня (викл. Житня Ю.В.)	
	Горняк Тетяна – лауреат II ступеня (викл. Горнікова О.М.)	
	Гіда Генріх – лауреат III ступеня (викл. Білоусов О.Ю.)	
	Ворніческо Юхим – лауреат II ступеня (викл. Житня Ю.В.)	
XII Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «ART-DOMINANTA»	Павленко Мар'яна – лауреат I ступеня (викл. Овчарова С.В.)	м. Харків
	Добрянська Марія-Магдалина – лауреат I ступеня (викл. Овчарова С.В.)	
	Капела бандуристів “Чарівниці” I ступень (викл. Овчарова С., Буйоновська Д.)	
	Воробйова Марія – лауреат I ступеня (викл. Овчарова С.В.)	
	Воскобойникова Карина – лауреат I ступеня (викл. Овчарова С.В.)	
	Сізова Варвара – лауреат II ступеня (викл. Овчарова С.В.)	
	Атаманчук Вероніка – лауреат I ступеня (викл. Ялоза А.Г.)	
	Дударенко Юлія – лауреат II ступеня (викл. Ялоза А.Г.)	
	Мироненко Поліна – лауреат II ступеня (викл. Ялоза А.Г.)	

IV International art competition	Вареник Валерія – лауреат I ступеня (викл. Тонконог Л.В.)	м. Київ
	Вареник Валерія – лауреат I ступеня (викл. Тонконог Л.В.)	
V Відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів імені Іллі Слатіна	Омелянчук Вероніка – лауреат II ступеня (викл. Крамчанінова К.Г.)	м. Харків
	Косенко Софія – лауреат I ступеня (викл. Крамчанінова К.Г.)	
Відкритий фестиваль-конкурс з фортепіанного виконавства серед студентів фахових напрямків «Хорове диригування», «Теорія музики» здобувачів фахової передвищої та вищої освіти	Антонов Володимир – лауреат I ступеня (викл. Тонконог Л.В.)	м. Дніпро
	Степанова Майя – лауреат I ступеня (викл. Тонконог Л.В.)	
	Сидоренко Ілля – лауреат II ступеня (викл. Хорошко І.О.)	
Всеукраїнський фестиваль-конкурс концертмейстерського виконавства	Бородачева Таїсія – лауреат III ступеня	м. Мелітополь
I Відкритий конкурс юних піаністів В.С. Косенка	Громченко Григорій – лауреат I ступеня (викл. Житня Ю.В.)	м. Дніпро
	Зима Катерина – лауреат III ступеня (викл. Медвднікова Т.О.)	
	Реут Соломія – лауреат III ступеня (викл. Сайко Є.В.)	
	Казанцева Софія – лауреат IV ступеня (викл. Очерет Н.С.)	
	Казарян Олександра – лауреат II ступеня (викл. Адлуцька Т.С.)	
	Пачковська Олександра – лауреат II ступеня (викл. Пєскова А.О.)	
	Рибалко Тетяна – лауреат II ступеня (викл. Пєскова А.О.)	
	Сітар Захар – лауреат II ступеня	

	(викл. Старовойтова С.Д.)	
	Гетьман Катерина – лауреат III ступеня (викл. Старовойтова С.Д.)	
	Грязнов Михайло – лауреат I ступеня (викл. Житня Ю.В.)	
	Миронова Еліна – лауреат II ступеня (викл. Житня Ю.В.)	
	Пилипенко Оксана – лауреат III ступеня (викл. Житня Ю.В.)	
	Чорнобай Юлія – лауреат I ступеня (викл. Житня Ю.В.)	
	Хомутова Софія – лауреат I ступеня (викл. Житня Ю.В.)	
	Ворніческо Юхим – лауреат II ступеня (викл. Житня Ю.В.)	
III Відкритий фортепіанний фестиваль-конкурс української музики Марії Крушельницької	Чорнобай Юлія – лауреат Гран-Прі (викл. Житня Ю.В.)	м. Львів
	Ворніческо Юхим – лауреат II ступеня (викл. Житня Ю.В.)	
	Леухіна Оксана – лауреат III ступеня (викл. Гмирін П.О.)	
X Всеукраїнський фестиваль – конкурс виконавців на оркестрових струнних інструментах імені Ю.П. Хілобокова	Заїчко Лілія – лауреат III ступеня (викл. Луценко О.О.)	м.Кропивницький
	Редька Софія – лауреат III ступеня (викл. Луценко О.О.)	
III Міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі	Атаманчук Вероніка – лауреат III ступеня (викл. Ялоза А.Г.)	м. Харків
	Дударенко Юлія – лауреат II ступеня (викл. Ялоза А.Г.)	
XXIII Всеукраїнський конкурс молодих піаністів	Лапшова Вікторія – лауреат I ступеня (викл.	м. Кропивницький

у рамках фестивалю «Нейгаузівські музичні зустрічі»	Адлуцький Г.В.)	
Всеукраїнський відкритий двотуровий конкурс класичної музики «Обрії класики»	Вікторія Лапшова – лауреат I ступеня (викл. Адлуцький Г.В.)	м. Київ
International Art competition (Ukraine-Great Britain)	Майстренко Денис – лауреат Гран-Прі (викл. ПисаренкоЮ.В.)	м. Київ
Всеукраїнський конкурс виконавців на духових та ударних інструментах «Черкаські сурмачі»	Лазарєва Ксенія – лауреат Гран-Прі (викл. Колесник С.І.)	м. Черкаси
	Самофал Мирослава – лауреат I ступеня (викл. Литвиненко Р.С.)	
	Макарова Марія – лауреат II ступеня (викл. Мірошник О.С.)	
	Федіна Анастасія – лауреат I ступеня (викл. Колесник С.І.)	
	Волошин Артем – лауреат I ступеня (викл. Литвиненко Р.С.)	
	Завізіон Каміла – лауреат I ступеня (викл. Колесник С.І.)	
Міжнародний двотуровий фаховий конкурс талантів з очним туром і освітніми інноваційними програмами	Бородачева Таїсія лауреат I ступеня (викл. Крамчанінова К.)	м. Київ
II Міжнародний українсько-канадський конкурс мистецтв	Сидоренко Ілля Лауреат Гран-Прі (викл. Хорошко І.О.)	м. Київ-Оттава
International contest «American edition»	Бородачева Таїсія лауреат I ступеня (викл. Крамчанінова К.)	Дистанційно
International Art Media Contest «World Art Games»	Бородачева Таїсія лауреат I ступеня (викл. Крамчанінова К.)	м. Іспанія
II Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «ХІТ-ПАРАД ТАЛАНТІВ»	Чеха Любов лауреат I ступеня (викл. Черниш Я.О.)	м. Київ
	Кондакова Олександра лауреат I ступеня	

	(викл. Черниш Я.О.)	
Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс «Мій світ-мистецтво»	Бородачева Таїсія лауреат I ступеня (викл. Крамчанінова К.)	м. Черкаси
	Косенко Софія лауреат I ступеня (викл. Крамчанінова К.)	
	Омелянчук Вероніка лауреат I ступеня (викл. Крамчанінова К.)	
	Тріо Лауреати I ступеня (викл. Крамчанінова К.)	
Міжнародний конкурс інструментальної музики (струнні) «Українська осінь золота на алеї зірок України»	Чопенко Анна лауреат I ступеня (викл. Крамчанінова К.)	м. Київ
	Косенко Софія лауреат I ступеня (викл. Крамчанінова К.)	
International festival-competition «Fiesta de las artes»	Степанова Майя лауреат I ступеня (викл. Грушецька О.В.)	м. Мадрид, Іспанія
II Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка	Мироненко Поліна лауреат III ступеня (викл. Ялоза А.Г.)	м. Харків
	Дударенко Юлія лауреат II ступеня (викл. Ялоза А.Г.)	
XIV Міжнародний фестиваль-конкурс творчості та таланту «Новорічна Феєрія»	Сірик Софія лауреат I ступеня (викл. Іщенко О.Є.)	м. Дніпро
	Строменко Дар'я лауреат I ступеня (викл. Іщенко О.Є.)	
Двотуровий міжнародний конкурс-фестиваль музичного мистецтва «Music Art Fest II»	Бондарчук Анастасія лауреат Гран-Прі (викл. Іщенко О.Є.)	м. Дніпро
V Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «АванГарт»	Бондарчук Анастасія лауреат Гран-Прі (викл. Іщенко О.Є.)	м. Харків
Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Talent Fest 2025»	Сірик Софія лауреат I ступеня (викл. Іщенко О.Є.)	м. Дніпро
Championship «Dance-Song Beat»	Строменко Дар'я лауреат I ступеня	м. Дніпро

	(викл. Іщенко О.Є.)	
III Міжнародний конкурс диригентів імені Андрія Кушніренка	Коваль Анна лауреат II ступеня (викл. Харакоз А.)	м. Чернівці
	Степанова Майя лауреат II ступеня (викл. Грушецька О.)	
IV Міжнародний конкурс UCE-PIANO	Хомутова Софія Лауреат I ступеня (викл. Житня Ю.В.)	м. Київ
	Чорнобай Юлія Лауреат II ступеня (викл. Житня Ю.В.)	
	Леухіна Оксана Лауреат II ступеня (викл. Гмирін П.О.)	
	Ворніческо Юхим Лауреат III ступеня (викл. Житня Ю.В.)	
X Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта»	Лісняк Поліна Лауреат II ступеня (викл. Березуцька М.С.)	м. Харків
	Башмакова Анастасія Лауреат II ступеня (Березуцька М.С.)	

## 7. Робота лабораторії музичного фольклору та етнографії

НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ:			
ПУБЛІКАЦІЇ:			
№ з/п	Вид роботи	Дата проведення	Відповідальний
1.	Написання статей до наукових збірників України, закордонних видань	Протягом року	Пшенічкіна Г. М. Любимова А. Я.
2.	Публікація наукової статті питання реконструкції обрядів випікання весільного хлібу і дівич-вечора та їх пісенної складової на дніпропетровщині у Музикознавча думка Дніпропетровщини <a href="https://doi.org/10.33287/222513">https://doi.org/10.33287/222513</a>	2025 р.	Гусіна О. Н.
3.	Публікація наукової статті ліричні пісні півдня України (за матеріалами Дніпропетровщини) у Музикознавча думка Дніпропетровщини <a href="https://doi.org/10.33287/222506">https://doi.org/10.33287/222506</a>	2025 р.	Любимова А. Я.
4.	Публікація наукової статті у співавторстві з Г. Пшенічкіна Research on the Traditional Music and Ethnography of the Dnipro Region (Ukraine): From its Origins to the	2025 р.	Пшенічкіна Г. М. Любимова А. Я.

	Present Day у журналі Lietuvos etnologija / Lithuanian ethnology <a href="https://doi.org/10.33918/25386522-2534008">https://doi.org/10.33918/25386522-2534008</a>		
5.	Ukrainian Folklore Abroad in the Context of War Crisis and Forced Emigration. The 2nd ICTMD Nordic-Baltic Network «Cultural Self-Determination: Construction and Representation of Music and Dance Practices in Public Domain Performances». Rīga, Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music. Programme and Abstracts, P. 35. <a href="https://www.jvlma.lv/data/sadala_petnieciba/brosura-ictmd-elektron.pdf">https://www.jvlma.lv/data/sadala_petnieciba/brosura-ictmd-elektron.pdf</a> <b>тези</b>	2025 р.	Пшенічкіна Г. М.
6.	Songs that Unite: Research of Lithuanian and Ukrainian Songs in the CRIES Project. In: Україна – Литва: історичні, мовно-культурні та туристські паралелі: програма і матеріали IV міжнародної науково-практичної конференції (Вільнюс – Анікщяй). Упор. Корольов І., Трімоніте-Бікелене Ю., Винниченко І., Балзайте А. Одеса, 2025, Р. 18. <b>матеріали</b> <a href="http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/680">http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/680</a>	2025 р.	Пшенічкіна Г. М.
7.	Функціонування українських народних пісень в контексті сучасного культурного спротиву російській військовій агресії: литовський дискурс. In: Україна – Литва: історичні, мовно-культурні та туристські паралелі: програма і матеріали IV міжнародної науково-практичної конференції (Вільнюс – Анікщяй, 21-22 липня 2025 р.). Упор. Корольов І., Трімоніте-Бікелене Ю., Винниченко І., Балзайте А. Одеса, 2025, Р. 30. <b>матеріали</b> <a href="http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/680">http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/680</a>	2025р.	Пшенічкіна Г. М.
8.	Ukrainian Folk Songs in the Context of the Contemporary Cultural Resistance against the Military Aggression (from the Lithuanian Perspective). The 53rd International Ballad Conference of the Kommission für Volksdichtung «Songs and politics. Expressions, dynamics, consequences», 8-13 September 2025, University of Warsaw, Faculty of New Philology, ul. Dobra 55, room 3110. Book of Abstracts, P. 6–7. <b>тези</b> <a href="https://studium.uw.edu.pl/wp-content/uploads/2025/09/Abstracts.pdf">https://studium.uw.edu.pl/wp-content/uploads/2025/09/Abstracts.pdf</a>	2025 р.	Пшенічкіна Г. М.
9.	The Voice of the Past in the Modern Struggle: Cossack Songs as a Marker of Ukrainian Identity. International Scientific Conference «Rethinking Music Heritage». 15-17 October 2025, Research Institute, Sibelius Academy (Finland), Haapaniemenkatu 6, Helsinki. Abstracts, P.	2025 р.	Пшенічкіна Г. М.

	14. <a href="https://www.uniarts.fi/en/documents/abstracts-for-rethinking-music-heritage-conference/">https://www.uniarts.fi/en/documents/abstracts-for-rethinking-music-heritage-conference/</a> тези		
<b>ПУБЛІЧНІ ВИСТУПИ:</b>			
1.	Виступ-лекція «Нематеріальна культурна спадщина Дніпропетровщини». (Дніпровський фаховий коледж технологій та дизайну)	22.01.2025 р.	Любимова А. Я.
2.	Участь у курсах підвищення кваліфікації (Дніпровська академія музики)	06.02.2025 р.	Любимова А. Я.
3.	Лекція на тему: «Практичні аспекти підготовки та проведення фольклорної експедиції: вибір локацій, технічне оснащення, та робота з інформантами». Обласний семінар з питань фольклору на тему «Організація і проведення експедицій по збору фольклорного матеріалу», організований Комунальною установою «Обласний центр народної творчості та культурно-освітньої роботи» Черкаської обласної ради (ZOOM).	26.02.2025 р.	Пшенічкіна Г. М.
4.	Доповідь «Фольклор як вектор культурної взаємодії у кризові часи: новітній українсько-литовський досвід». Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти та молодих учених «Перспективні напрями сучасної науки та освіти». Державний вищий навчальний заклад «Донбаський державний педагогічний університет», Рада молодих учених Донбаського державного педагогічного університету. Дніпро, 21-22 травня 2025 року. ОНЛАЙН	20-21.05.2025р.	Пшенічкіна Г. М.
5.	Доповідь на пленарному засіданні: «Фольклор як вектор культурної взаємодії у кризові часи: новітній українсько-литовський досвід». Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти та молодих учених «Перспективні напрями сучасної науки та освіти» Донбаський державний педагогічний університет (Слов'янськ-Дніпро) ZOOM	21-22.05. 2025 р.	Пшенічкіна Г. М.
6.	Доповідь: «Традиція протяжного співу в селі Мировичі (Кантакузівка): вираз живої культурної пам'яті та тяглість традиції» Науково-практична конференція «Пісня і сучасність», присвячена Року литовської народної пісні. Міжнародний фольклорний фестиваль «Скамба скамба канкляй - 2025». Музей ЛТМКМ (Вільнюс) ОЧНО, литовською мовою.	29.05.2025 р.	Пшенічкіна Г. М.

7.	Доповідь на пленарному засіданні на тему: «Український фольклор у Литві: співочі практики вимушених емігрантів та етнічних литовців». Міжнародна науково-практична конференція «Соціально-емоційне навчання: виклики, досвід, перспективи». Міністерство освіти і науки України, Державний вищий навчальний заклад «Донбаський державний педагогічний університет», Інститут литовської літератури і фольклору та ін. м. Слов'янськ-Дніпро (Україна) – м. Вільнюс (Литва). ZOOM	04.06.2025 р.	Пшенічкіна Г. М.
8.	Доповідь: «Фольклористична експедиція: типи, методи, головні етапи». Обласний онлайн-семінар «Методи пошуку та дослідження нематеріальної культурної спадщини. За матеріалами фольклорно-етнографічних експедицій 2024 р.». Комунальний заклад «Харківський обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва», ZOOM.	18.06.2025 р.	Пшенічкіна Г. М.
9.	Доповідь: «Жанр фольклору – протяжні пісні. Аналіз конкурсних програм учасників обласного конкурсу «Над Чумгак – рікою». Обласний семінар на тему: «Підсумки проведення обласного конкурсу протяжної пісні «Над Чумгак-рікою-2025» в рамках проведення Мандрівного фольклорного «УЗВАР-фесту». Черкаський обласний центр народної творчості та культурно-освітньої роботи. Черкаси. ZOOM.	19.06.2025 р.	Пшенічкіна Г. М.
10.	Доповідь: «Популяризація елементу НКС «Протяжний спів с. Мирівичі (Кантакузівка) Шрамківської ТГ» його носіями на Міжнародному фестивалі в Литві». Обласний семінар на тему: «Підсумки проведення обласного конкурсу протяжної пісні «Над Чумгак - рікою-2025» в рамках проведення Мандрівного фольклорного «УЗВАР-фесту». Черкаський обласний центр народної творчості та культурно-освітньої роботи. Черкаси. ZOOM.	19.06.2025 р.	Пшенічкіна Г. М.
11.	Доповідь «Фольклористична експедиція: типи, методи, головні етапи». Обласний онлайн-семінар «Методи пошуку та дослідження нематеріальної культурної спадщини. За матеріалами фольклорно-етнографічних експедицій 2024 р.». Комунальний заклад «Харківський обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва». ОНЛАЙН	18.06.2025 р.	Пшенічкіна Г. М.
12.	Доповідь «Ukrainiečių liaudies dainų funkcionavimas šiuolaikinio kultūrinio pasipriešinimo Rusijos karinei agresijai kontekste: lietuviškasis diskursas» («Функціонування українських народних пісень в	21-22.07.2025 р.	Пшенічкіна Г. М.

	контексті сучасного культурного спротиву російській військовій агресії: литовський дискурс»). IV Міжнародна науково-практична конференція «Україна і Литва: історичні, мовні, культурні та туристські паралелі». Lietuvos Respublikos Švietimo, mokslo ir sporto ministerija, Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas. Вільнюс. ОФЛАЙН		
13.	Виступ на розширеній презентації про початок II обласного конкурсу есе «Вивчаємо елементи нематеріальної культурної спадщини світу» з темою «Козацькі пісні Дніпропетровщини - душа краю» (Університет митної справи та фінансів. Дніпро)	14.10.2025 р.	Любимова А. Я.
14.	Виступ на розширеній презентації про початок II обласного конкурсу есе «Вивчаємо елементи нематеріальної культурної спадщини світу» з темою «Козацькі пісні Дніпропетровщини - душа краю» (Національний технічний університет «Дніпровська політехніка». Дніпро)	22.10.2025 р.	Любимова А. Я.
15.	Доповідь «Збереження української ідентичності через колективний спів в умовах вимушеної еміграції: Литва». IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Новітні археологічні та пам'яткоохоронні дослідження в Україні: виклики воєнного часу» 12 грудня 2025 р., м. Вишгород. Департамент культури Київської обласної державної адміністрації, КЗ КОР «Вишгородський історико-культурний заповідник», Інститут археології НАН України, Національна спілка краєзнавців України. ОНЛАЙН	12.12.2025 р.	Пшенічкіна Г. М.

### ПРОСВІТНИЦЬКА (КОНЦЕРТНА) ДІЯЛЬНІСТЬ

№ з/п	Вид роботи	Дата проведення	Відповідальний
1.	Публікація козацьких пісень Дніпропетровщини у виконанні фольклорного ансамблю «Калита» (керівник Тарас Хмилюк) на платформі youtube.com <a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a>	Березень 2025 р.	Пшенічкіна Г. М.
2.	Журі міжнародного фестивалю «Шевченкіана», Український культурно-просвітницький центр «Родина», Концертна зала Клайпедського факультету Литовської академії музики	10 березня 2025 р.	Пшенічкіна Г. М.
3.	Журі обласного двотурового конкурсу протяжної пісні «Над Чумгак-рікою» в рамках традиційного Мандрівного фольклорного фестивалю «УЗВАР-фест». Черкаський обласний центр народної творчості та культурно-просвітньої роботи.	Квітень-червень 2025 р.	Пшенічкіна Г. М.

4.	Журі XIV республіканського конкурсу виконавців народної творчості серед дітей та молоді «Спадкоємці традицій» (Tradicijų paveldėtojai). Центр фольклору та етнографії національних меншин Литви. Клайпеда, Центр національних культур.	3 травня 2025 р.	Пшенічкіна Г. М.
5.	Журі XIV республіканського конкурсу виконавців народної творчості серед дітей та молоді «Спадкоємці традицій» (Tradicijų paveldėtojai). Центр фольклору та етнографії національних меншин Литви. Вільнюс, Костел Св. Катерини.	10 травня 2025 р.	Пшенічкіна Г. М.
6.	Журі XIV республіканського конкурсу виконавців народної творчості серед дітей та молоді «Спадкоємці традицій» (Tradicijų paveldėtojai). Центр фольклору та етнографії національних меншин Литви. Вісагінас, Литва	17 травня 2025 р.	Пшенічкіна Г. М.
7.	Участь у складі журі конкурсної комісії Обласного творчого онлайн-конкурсу «Подаруємо дітям казку» на тему «Козацькі пісні Дніпропетровщини»	04.06.2025 р.	Гусіна О. Н.
8.	Творча зустріч з фольклорним ансамблем «Першоцвіт» (с. Кочережки Павлоградського району) (у складі групи Дніпропетровської обласної ради, ГО «ЖІНКИ плюс»)	04.07.2025 р.	Любимова А. Я.
9.	Відвідування форуму MeetUP: Традиції без упереджень	20.08.2025 р.	Любимова А. Я.
10.	Виступ українського фольклорного гурту «Намисто» (кер. Г. Пшенічкіна) у спільному україно-литовському концерті «Kartu iki pergalės / Разом до Перемоги», присвяченому Дню Незалежності України. Вільнюс, Ратушна площа. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4aGBMx7qrsc">https://www.youtube.com/watch?v=4aGBMx7qrsc</a>	21.08.2025 р.	Пшенічкіна Г. М.
11.	Виступ фольклорного ансамблю «Калита» під час лекції-концерту для студентів першого курсу фахового музичного коледжу за участю до Дня захисника України та Дня Козацтва (Дніпровська академія музики)	01.10.2025 р.	Любимова А. Я., Хмилюк Т. В., Гусіна О. Н.
12.	Виступи українського фольклорного гурту «Намисто» (кер. Г. Пшенічкіна) у концертах 20-го ювілейного Міжнародного фольклорного фестивалю «Rokrovo Varpai», Вільнюс, Костел Св. Котрини, Театральна зала Вільнюського університету та ін	7-8.11.2025 р.	Пшенічкіна Г. М.
13.	Зустріч з заступницею Міністра з питань цифрового розвитку, цифрових трансформацій і цифровізації Анастасією Бондар з приводу	19.11.2025 р.	Любимова А. Я.

	проєкту Порталу нематеріальної культурної спадщини.		
14.	Виступ українського фольклорного гурту «Намисто» (кер. Г. Пшенічкіна) у Ході на підтримку України. Вільнюс, 24 лютого 2025.	24.12.2025 р.	Пшенічкіна Г.М.

### НАВЧАЛЬНА ДІЯЛЬНІСТЬ:

1.	Олексій Мовчан, доповідь «Гіперметрична регулярність у джазовій музиці (на прикладі власного аранжування народної пісні «Марусино, незаміжня»)). Семінар-презентація науково-творчих здобутків молодих вчених, аспірантів та асистентів-стажистів. Дніпровська академія музики.	27-28.01.2025 р.	Пшенічкіна Г. М.
2.	Лекція на тему «Нематеріальна культурна спадщина Дніпропетровщини» (Дніпровський фаховий коледж технологій та дизайну)	22.01.2025 р.	Любимова А. Я.
3.	Галина Пшенічкіна – наукова керівниця дисертації на здобуття ступеня доктора мистецтва (мистецтвознавства). Докторант Олексій Мовчан. Наукова доповідь «Гіперметрична регулярність у джазовій музиці (на прикладі власного аранжування народної пісні «Марусино, незаміжня»)), представлена на семінарі-презентації науково-творчих здобутків молодих учених, аспірантів та асистентів-стажистів. Дніпровська академія музики	27–28.01.2025 р.	Пшенічкіна Г. М.
4.	Магістрант Іван Селищев. Захист магістерської роботи. Науковий керівник Г. Пшенічкіна «Музика у відеоіграх: наратив, музична мова, семантика (на прикладі робіт Кая Розенкранца, Джеремі Соула та Іона Цура)».	22.05.2025 р.	Пшенічкіна Г. М.
5.	Перший етап захисту творчого мистецького проєкту «Фольклор Придніпров'я крізь призму власних джазових аранжувань» докторанта Дніпровської академії музики Олексія Мовчана. Концерт Творчий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Сергій Давидов. Науковий консультант-кандидат мистецтвознавства Галина Пшенічкіна.	13.06.2025 р.	Пшенічкіна Г. М.
6.	Другий етап захисту творчого мистецького проєкту «Фольклор Придніпров'я крізь призму власних джазових аранжувань» докторанта Дніпровської академії музики Олексія Мовчана. Захист наукового обґрунтування. Творчий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Сергій Давидов. Науковий консультант-кандидат мистецтвознавства Галина Пшенічкіна.	19.06.2025 р.	Пшенічкіна Г. М.

7.	<b>Майстер-класи</b> з традиційних українських хороводів і танців. XXII-oji Tarptautinė tradicinių šokių stovykla (XXII Міжнародний табір традиційного танцю). Salų dvaras (Rokiškio raj.), Литва.	06-10.08.2025 р.	Пшенічкіна Г. М.
8.	Майстер-клас із традиційного українського співу. Вісагінаський центр культури. Український фольклорний ансамбль «Калина». м. Вісагінас, Литва	28.09.2025 р.	Пшенічкіна Г. М.
9.	Участь у якості членів журі Обласного конкурсу есе «Вивчаємо елементи нематеріальної культурної спадщини світу» серед здобувачів освіти ВНЗ м.Дніпра	15.10.2025 р.	Любимова А. Я., Гусіна О. Н.
10.	Навчальна колаборація із відділом мистецтв Обласної молодіжної бібліотеки Лекція «Співає степова душа»	27.11.2025 р.	Гусіна О. Н. Хмилюк Т. В.
11.	Магістрант II року навчання кафедри оркестрових інструментів Євген Танковський. Науковий керівник Г. Пшенічкіна Наукова доповідь «Труба в традиційних інструментальних ансамблях: духовка капела м. Бобринець Кіровоградської області», представлена на Восьмій конференції молодих дослідників народної музики, організованій кафедрою музичної фольклористики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).	06.12.2025 р.	Пшенічкіна Г. М.
<b>ОРГАНІЗАЦІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ:</b>			
	<b>Вид роботи</b>	<b>Дата проведення</b>	<b>Відповідальний</b>
1.	Допомога в проведенні форуму MeetUP: Традиції без упереджень	20.08.2025 р.	Любимова А. Я., Гусіна О. Н.
2.	Організація та проведення патріотичного заходу до дня Українського козацтва, дня захисників та захисниць України «Козацька пісня свободи»	01.10.2025 р.	Гусіна О. Н., Любимова А. Я.
3.	Організація та проведення III Відкритого двотурового онлайн-конкурсу нематеріальної культурної спадщини України «Золоті джерела»	07.07.2025 р.	Любимова А. Я., Гусіна О. Н.
4.	Організація та проведення IV Відкритого двотурового онлайн-конкурсу нематеріальної культурної спадщини України «Золоті джерела»	18.12.2025 р.	Любимова А. Я., Гусіна О. Н.
5.	Організація творчої зустрічі з фольклорним аматорським ансамблем «Першоцвіт» с. Кочережки Павлоградського району	05.11.2025 р.	Любимова А. Я., Гусіна О. Н. Скімов П. М.

## 8. Виховна робота

В основу організації виховної роботи зі здобувачами освіти Дніпровської академії музики покладено Конституцію України, Загальну декларацію прав

людини, Конвенцію про права дитини, закони України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про фізичну культуру і спорт», Закон України «Про заходи щодо попередження та зменшення тютюнових виробів і їх шкідливого впливу на здоров'я населення», Державну національну програму «Освіта» (Україна XXI століття), Державну програму розвитку фізичної культури і спорту в Україні, Указ Президента України «Про заходи щодо розвитку духовності, захисту моралі та формування здорового способу життя громадян», Про Національну доктрину розвитку фізичної культури і спорту, Концепцію виховання дітей та молоді у національній системі освіти, Положення про виховну роботу, Положення про студентське самоврядування, Положення про академічну доброчесність та інші нормативно-правові документи.

Загальна кількість здобувачів, що навчаються у музичному коледжі та академії станом на кінець I семестру 2025-2026 року складає 476 осіб, з них студентів пільгових категорій:

24 – внутрішньо переміщені особи з тимчасово окупованої території України, територіальних громад, які розташовані в районі проведення воєнних (бойових) дій або які перебувають у тимчасовій окупації, оточенні (блокуванні);

5 – студенти-сироти;

2 - діти, один з батьків яких загинув (пропав безвісти) у районі проведення антитерористичної операції;

3 – діти шахтарів, що мають стаж підземної роботи не менш ніж 15 років;

20 – діти учасників бойових дій;

3 – студенти з інвалідністю;

Здобувачі пільгових категорій отримують усі виплати згідно з чинним законодавством, у т.ч. соціальні стипендії. Робота зі здобувачами освіти будується на основі плану виховної роботи. План розробляється проректором з навчально-виховної діяльності, заступником директора з виховної та гуманітарної роботи, узгоджується з директором фахового музичного коледжу, деканом музичного факультету, завідувачем денного відділення, кураторами груп та представниками студентського самоврядування і затверджується ректором Академії.

Куратори груп проводять зі здобувачами освіти виховну роботу, яка включила в себе: - обов'язкові кураторські години на різноманітні тематики (планові та позапланові);

- бесіди зі здобувачами освіти, у тому числі які порушують дисципліну, мають пропуски занять без поважних причин, мають академічні заборгованості або відстають у проходженні програми навчання;

- інформування батьків здобувачів освіти, які мають проблеми з навчанням;

- регулярні відвідування гуртожитку тощо.

Основними завданнями куратора групи є:

- надання допомоги здобувачам у формуванні колективу академічної групи, проведення індивідуальної та групової організаційно-виховної та культурно освітньої роботи, також робота зі здобувачами освіти щодо виконання Державної цільової соціальної програми національно-патріотичного виховання, впровадження гендерної рівності у сфері освіти, висвітлюються питання з правової компетентності для здобувачів освіти;
- установа зв'язків з батьками здобувачів, з'ясування проблем здобувачів, надання допомоги щодо їх розв'язання;
- здійснення педагогічного контролю за навчальним процесом та його результатами, допомога в плануванні та організації самостійної роботи, дотриманні здобувачами моральних норм поведінки, «Правил внутрішнього розпорядку».

Оперативною інформацією куратори а також адміністрація академії обмінюються під час нарад, які проводяться протягом року. У тісній співпраці з Обласним центром комплектування ведеться робота з питань національно-патріотичного, військово-патріотичного виховання учасників освітнього процесу шляхом проведення заходів з мінної безпеки, тактичної медицини тощо.

Виховну роботу у гуртожитку курують проректор з навчально-виховної діяльності, заступник директора з виховної та гуманітарної роботи, декан музичного факультету та директор фахового музичного коледжу.

Проводить роботу безпосередньо вихователь гуртожитку. Для здобувачів освіти Академії виділено місця у гуртожитку Дніпропетровського фахового мистецько-художнього коледжу культури (40 місць) та у гуртожитку Дніпровського фахового коледжу технологій та дизайну (27 місць). Перевагу мають пільгові категорії (внутр. переміщені особи, сироти, діти, батьки яких є учасниками бойових дій тощо.)

З правилами мешкання у гуртожитку здобувачі освіти ознайомлюються при поселенні. Зі здобувачами освіти (I курс), які заселяються до гуртожитку проводяться:

- інструктажі та бесіди зі здобувачами першого курсу щодо правил поведінки у гуртожитку, техніки безпеки тощо;
- зустрічі з представниками правоохоронних органів та МЧС, медичних закладів тощо;
- конкурс на кращу кімнату у гуртожитку; дні іменинників; свята до визначних дат року: 1 вересня, новорічні свята, День захисників і захисниць України тощо.

Особлива увага приділялась дітям-сиротам, які мешкають у гуртожитку (їх психологічний стан, самопочуття та здоров'я, успішність, мікроклімат у студентському середовищі).

Протягом року у гуртожитках мешкає 56 осіб, з них: 2 студенти – сироти; 4 студенти – внутрішньо переміщені особи; 2 студенти, де батьки є шахтарями, що мають стаж підземної роботи не менш як 15 років; 10 – студенти, батьки яких є учасниками бойових дій. Протягом року здобувачі академії брали участь у різноманітних міських заходах та концертах.

Перше вересня розпочалось заходом-зустріччю з адміністрацією академії, викладачами, класними керівниками. навчального Здобувачів освіти ознайомили з їх обов'язками під час навчання, з графіком процесу, структурою академії, правилами внутрішнього розпорядку, студентським самоврядуванням і т.ін.. За I семестр 2025-2026 навчального року були проведені наступні заходи на тему:

- Заходи до Міжнародного дня пам'яті жертв Голокосту.  
«Міжнародний день пам'яті жертв Голокосту» ;
- до Дня пам'яті героїв Небесної сотні;
- до дня Міжнародного дня рідної мови;
- до Дня єднання;
- до Дня Героїв Небесної Сотні;
- до Дня українського добровольця;
- Лекція «Музика в час війни»;
- Відкрита лекція «Академічна доброчесність в музичній освіті»;
- Відкрита лекція «Стоп Булінг: говоримо відкрито»;
- Патріотичний захід до Дня українського козацтва, Дня захисників і захисниць України « Козацька пісня свободи»;
- Зустріч-тренінг з інформаційної безпеки «Від даних до горя»;
- Етнокультурна зустріч «Співає степова душа»;

Проведення годин спілкування на тематику протидії **булінгу**: («Профілактика насильства в учнівському середовищі», «Що таке булінг? Як себе захистити?», «Що таке агресія? Як навчитися нею керувати?», «Як правильно дружити», «Причини виникнення булінгу», «Толерантість, як умова спілкування»; **закону**:

«Закон обов'язковий для всіх»; «Права дитини-права людини»; «Я-громадянин правової держави», «Права і обов'язки громадян України» - «Торгівля людьми в Україні: як не стати об'єктом експлуатації» - «Наркоманія, токсикоманія, алкоголь і їх вплив на злочинність» - «Цивільно-правова відповідальність» Диспути: - «Без прав немає обов'язків» - «Підліткова злочинність: хто винен?» - «Тільки законність рятує Україну»;

**морально-етичного виховання:** «Мистецтво розуміти себе і колектив», - «Моральність вчинків: як ми поважаємо один одного»

**Формування культури мовлення студентів** - «Доброта – одна з найкращих якостей людини» - «Усе починається у житті з любові», «Сім'я як носій духовних цінностей», «Культура спілкування та управління конфліктами в групі», «Людина серед людей. Людські чесноти. Милосердя»; Диспути: - «Роль самовиховання у формуванні особистості», «Особливості духовної та ментальної сфери українського народу», «Моральний ідеал і його місце в житті людини»;

**фізичного виховання та формування здорового способу життя:** «Фізична зарядка та здоров'я», «Правильна постава – ваше здоров'я», «Що потрібно робити, щоб бути здоровим?», «Скажи наркотикам – Ні!», «Чому шкідливе паління», «Здорове харчування», «Правда та брехня про паління та пияцтво» протягом року «Я – учасник дорожнього руху» - «Народні традиції здорового способу життя» та ін.

## **9. Організація навчального процесу з фізичного виховання.**

Фізичне виховання - система заходів спрямованих на фізичний розвиток, функціональне удосконалення організму, навчання основним життєво важливим руховим навичкам та вмінням, зв'язаних знаннями для майбутньої успішної професійної діяльності. Фізичне виховання студентів – складова частина гуманітарної освіти, що сприяє формуванню особистості майбутнього фахівця у процесі становлення його професійної компетенції. Як навчальна дисципліна фізичне виховання у вищих навчальних закладах (ВНЗ) є актуальним для всіх студентів всіх спеціальностей.

Мета фізкультурної освіти у ЗВО – задовольнити об'єктивну потребу студентів у засвоєнні системи спеціальних знань, набути професійно-значимі уміння та навички, забезпечити гармонійний розвиток фізичних якостей.

Для досягнення мети фізичного виховання у ВНЗ передбачено вирішення таких завдань: 1) всебічний розвиток фізичних здібностей і на цьому підґрунті зміцнення здоров'я та забезпечення високої розумової і фізичної працездатності; 2) оволодіння спеціальними знаннями, формування потреби у систематичних заняттях фізичними вправами з використанням різноманітних форм; 3) досягнення загальної фізичної підготовленості в обсязі вимог і норм, які відповідають обов'язковій й програмі ВНЗ; 4) забезпечення необхідної фізичної підготовленості в обсязі вимог обраного фаху;

Навчальний процес з фізичного виховання із студентами проводився згідно робочих навчальних програм з дисципліни «Фізичне виховання»

розроблених викладачами кафедри для кожної спеціальності на підставі освітніх програм, наказів та директивних документів Міністерства освіти і науки України.

Програми з фізичної культури та фізичного виховання виконуються в повному обсязі. Викладачі фізичного виховання організовують і методично забезпечують роботу студентів.

### **Організаційна робота.**

Постійно проводяться комплексні спортивні заходи за програмою спартакиади і чемпіонатів, першості, кубки, турніри з різних видів спорту, Дні здоров'я, спортивні свята.

У 2025 році в академії було проведено загально спортивні заходи:

- Спартакиада на першість академії серед всіх курсів;
- Олімпійський тиждень;
- Козацькі розваги;
- Студентська спартакиада
- Змагання настільного тенісу, бадмінтону серед I-II курсів, III- IV.

Студенти активно приймали участь на обласних змагання з різних видів спорту.

- Відкритий турнір з класичного жиму лежачі пам'яті Олега Кулиненка.

Земелько Ян – музичний ліцей 9 клас, посів 2 місце, Халемін Юрій студент I курсу – II місце.

- Чемпіонат Дніпропетровської області з класичного жиму лежачі I місце - Гезь Антон студент IV курс.

Приймали участь у міських змаганнях з шахів, настільного тенісу серед студентів ВНЗ.

### **Матеріально –технічна база**

Матеріально-технічна база відповідає всім вимогам для проведення навчальних занять та занять спортом, включає: 2 спортивні зали, ігровий та тренажерний.

## **10. Робота оперної студії Академії**

Оперна студія Дніпровської академії музики показала прем'єру опери «Сокіл» Д. Бортнянського, створену ще у 1786 році. Дія перенесена у XXI століття. Режисер Станіслав Рябуха відтворив сюжет про всеперемагаючу силу кохання у жанрі лірико-комічної опери, у якій гармонійно поєдналися вокальні номери і розмовні діалоги. Сюжет лібретиста Франца-Германа Лаферм'єра є перенесеним у оперну естетику зі збірки новел «Декамерон» Джованні Боккаччо (день п'ятий, новела дев'ята). Диригент – Ольга

Грушецька. Концертмейстер Сергій Біленко. Хормейстер Яніна Черниш. Співали та грали: Катерина Білецька (Ельвіра — молода багата удова), Олег Журавель (Федеріго — флорентійський шляхтич), Софія Вашерук (Марина — служниця Ельвіри), Іван Паханов (Педрілло — слуга Федеріго), Гавріїл Дробітько (Грегуар — старий воротар у сільському будинку Федеріго), Ірина Чувпило (Жанетта — його дочка), Тарас Іллінський (Лікар Промптус), Микола Дмитрук (Лікар Лентуллу).

Дніпровська академія музики. Прем'єра вистави «La serva padrona» G. V. Pergolesi. Творчий звіт асистента-стажиста Вадима Бабенко. Творчий керівник — професор кафедри вокально-хорового мистецтва, народна артистка України та СРСР, лауреат Шевченківської премії Нонна Суржина. Партії виконують: Уберто - Вадим Бабенко; Серпіна - Анна Бабенко; Веспоне - Марко Скрипченко; Слуги - Дмитро Сніжко, Іван Воєводін; Міманс - Владислава Раковська, Софія Вашерук, Анастасія Сідак, Роман Табацький; Режисер - Вадим Бабенко; Концертмейстер - Людмила Рибак.

Оперна студія Дніпровської академії музики успішно представила прем'єру опери Джакомо Пуччіні «Плащ». Режисер — Вадим Бабенко. Концертмейстер — Олександр Штирбу. Диригент — Ольга Грушецька. Хормейстер — Яніна Черниш. Сценограф — Станіслав Рябуха. Партії виконали: Giorgetta - Карина Вerezуб, Michele - Євгеній Шкурко, Luigi - Андрій Поміщик, Talra - Іван Паханов, Frugola - Ольга Березова, Tinsa - Андрій Вовк, Voce di tenore - Тарас Іллінський, Voce di soprano - Софія Айвазян, Міманс - Іван Воєводін, Дмитро Сніжко, Марк Скрипченко. На сцені вирували арії та дуети кохання, італійські пристрасті, ревності, бійки, вбивства.

29-30 вересня 2025р. у Дніпровській академії музики на кафедрі «Вокально-хорове мистецтво» тріумфально розпочався майстер-клас Віталія БІЛОГО, заслуженого артиста України, соліста Одеського національного академічного театру опери та балету, запрошеного соліста у Santiago Municipal Opera, Metropolitan Opera, La Scala, Teatro Verdi, The New Israeli Opera, Bayerische Staatsoper, викладача кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії ім. А. Нежданової. Тема майстер-класу «Опера «Дон Жуан» В.-А. Моцарта у контексті музично-театральної культури України ХХІ ст.». Разом із здобувачами освіти В. Білий опрацював такі вокальні номери, як: Recitativo accompagnato e Duetto Ma qual mai s'offre, oh Dei - Fuggi, crudele, fuggi (Donna Anna, Don Ottavio); Aria Ah chi mi dice mai (Donna Elvira con Don Giovanni e Leporello); Aria Madamina, il catalogo è questo (Leporello); Aria Ho capito, signor sì (Masetto); Duettino Là ci darem la mano (Zerlina, Don Giovanni); Aria Ah fuggi il traditor (Donna Elvira);

Quartetto Non ti fidar, oh misera (Donna Anna, Donna Elvira, Don Ottavio, Don Giovanni); Recitativo accompagnato ed Aria Don Ottavio, son morta! - Or sai chi l'onore (Donna Anna, Don Ottavio); Aria Fin ch'han dal vino (Don Giovanni); Aria Batti, batti, oh bel Masetto (Zerlina) Учасники та слухачі майстер-класу перебували у захопленні.

Кафедра вокально-хорового мистецтва Дніпровської академії музики підтримує творчий онлайн-зв'язок з випускниками. Одна з них – Ольга Синякова - Olga Syniakova (меццо-сопрано), яка співала на сцені Teatro alla Scala. За 2025 рік Ольга Синякова проспівала: Norma Bellini Opéra National de Bordeaux (Франція); Carmen De Georges Bizet Fundació Òpera Catalunya (Іспанія); Gala lyrique caritatif au profit de l'association Epic Arts La Lune Dans Les Yeux (Paris); 9. Sinfonie in d-Moll op. 125 de Beethoven Fundación Excelentia (Іспанія); Roméo et Juliette (Ромео і Джульєтта), Гуно Ópera de Oviedo (Іспанія); Werther (Вертер), Масне Amigos de la Opera de Vigo (Іспанія); Novena Sinfonía de Beethoven Fundación Excelentia (Іспанія); El Mesías de Händel Fundación Excelentia (Іспанія).

Проведена X Міжнародна Бахівська академія з виконанням твору «Страсті за Іоанном» для хору, оркестру та солістів. Коуч - Юлія Худієнко – завідувача циклової комісії «Академічний спів» фахового коледжу Дніпровської академії музики; старший викладач кафедри вокально-хорового мистецтва Дніпровської академії музики. Солоісти: Ілля Балаклеєць, Марко Скрипченко, Ольга Березова, Мілана Цацина, Андрій Вовк, Іван Паханов, Сергій та Надія Разумови.

Випускниця кафедри вокально-хорового мистецтва Дніпровської академії Анна Бабенко (навчалася у класах викладачів Катерини Миколайко, Юлії Худієнко, професора, народної артистки України та СРСР, лауреата Державної премії ім. Т. Шевченка Нонни Суржиної) отримала II премію II категорії на The Wassyl Slipak Young Vocalists Competition – міжнародного конкурсу молодих вокалістів імені Героя України Василя Сліпака!

Здобувач вищої освіти бакалаврату Богдан Айвазян, який навчається у їхньому класі став лауреатом III премії I категорії на The Wassyl Slipak Young Vocalists Competition – міжнародному конкурсі молодих вокалістів імені Героя України Василя Сліпака! На II турі він співав: «Ой, зелена полонина» А. Кос-Анатольського, Монолог Богдана з опери «Богдан Хмельницький» К. Данькевича. На III турі: Романс Вольфрама з опери «Тангейзер» Р. Вагнера «Як надішла любов» О. Бідаша. Концертмейстера, лауреата всеукраїнських конкурсів Олена Павлухіна та викладач, лауреат міжнародних конкурсів вокалістів у Італії та Франції Микола. Герасименко

Здобувачка вищої освіти бакалаврату Ангеліна Насонова узяла участь у

ювілейному Гран- концерт «Симфонія зірок. 50 років» Дніпровської дитячої музичної школи № 15, що відбувся у «Дитячій музичній академії» імені Миколи Різоля.

У програмі творчо-виробничої практики у ретро-мюзиклі «Школа танців Соломона Шкляра» на сцені театру DNIPRO OPERA узяли участь здобувачі вищої освіти кафедри вокально-хорового мистецтва Ольга Березова, Андрій Поміщик, Сергій Разумов.

Здобувачка вищої освіти Дніпровської академії музики 2025, бакалавр Ангеліна Насонова (клас викладача С.А. Рябухи, кафедра вокально-хорового мистецтва), яка працює вже солісткою Дніпровського академічного театру опери та балету, узяла участь у проходженні курсів кар'єрного менеджменту міжнародної асоціації Opera Europa у партнерстві з Teatr Wielki – Opera Narodowa у Варшаві. Лекторами були знамениті діячі оперного мистецтва: Sebastian Schwarz, Boris Orlob, Beata Klatka, Boris Kudlika, Josef Fuchs, Ewa Krasucka. Та Ольга Пасічник. У фінальному концерті А. Насонова з тріумфом виконала Другу арію Цариці ночі з опери «Чарівна флейта» В.А. Моцарта. Організатори, учасники та гості форуму - імпресаріо, директори, співаки та диригенти з різних країн — Литви, Латвії, Естонії, Чехії, Угорщини, Польщі та України.

Відбувся Концерт-вистава «Христос рождається – славімо його!». Режисер – світлана Сощнева. Концертмейстер – Анастасія Пескогва.

Відбувся перед прем'єрний показ сцен з опери «Назар Стодоля» К. Данькевича. Режисер – Станіслав Рябуха. Партії виконують: Назар – С. Разумов. Галя – К. Чадаєва. Стеха – О. Березова. Степан – В. Гур'єв.

Відбувся театралізований концерт «Коли співає зима». Викладачі – Ольга Школа, Микола Герасименко. У репертуарі – твори українських композиторів М. Лисенко, А. Кос-Анатольського, О. Білаша, В. Губаренко.

## **11. Робота бібліотеки Академії**

У другій половині 2025 року бібліотека Академії музики продовжила надавати доступ до різноманітних інформаційних ресурсів: книг, журналів, електронних баз даних, наукових статей, методичних матеріалів, кваліфікаційних робіт, допомагала науковцям у пошуку необхідної інформації, оформленні бібліографічних списків до наукових робіт відповідно національних стандартів, підготовці публікацій, бібліотекарі виконували індексування наукових праць згідно системи класифікації УДК. За рахунок наукових видань викладачів академії музики відбувалося оновлення бібліотечного фонду. Бібліотека також отримала книги та ноти від Вінницького обласного краєзнавчого музею: Лариса Семенко «Наш тихий

геній Леонтович», Кам'янського фахового музичного коледжу ім. М.Скорика «Хорові твори українських композиторів», Національної музичної академії ім. Чайковського «Твори Віталія Кирейка: симфонічні варіації та фантазія для фортепіано з оркестром, шоста симфонія (партитура та голоси)» та інш. Український культурний фонд надіслав клавір та партитуру опери «Синій птах. Повернення».

Постійні контакти бібліотеки з керівництвом академії, окремими викладачами та кафедрами лежать в основі систем інформування - ДОК (диференційне обслуговування керівництва академії та ВРІ (вибіркове розповсюдження інформації) відповідно до тематики науково-дослідних робіт науковців.

Склалися інформаційні списки статей за галузевою тематикою, систематично розміщувалась інформація про нові надходження. Багато науковців завдячують бібліографам у пошуку джерел для наукових робіт, кандидатських та докторських дисертацій, а студенти – для курсових, дипломних, наукових, контрольних робіт, рефератів. Бібліографія завжди була і залишається вірним супутником науки в академії.

У бібліотеці проходять різні заходи, які мають виховний потенціал: бесіди, диспути, лекції, круглі столи, тренінги, специфічні виховні( активні методи), які ґрунтуються на діалогізації, спрямовані на самостійний пошук істини, сприяють формуванню критичного мислення, ініціативності.

Бібліотекою здійснювалася цифровізація бібліотечних фондів, у бібліотеці створювались нові простори, де є місця для спільної роботи, презентацій та семінарів.

## **12. Міжнародні зв'язки**

У 2025 році викладачами академії було проведено роботу щодо організації, участі та підготовки студентів, магістрантів й аспірантів до міжнародних творчих заходів:

-1 – 3 квітня 2025 року відбувся Міжнародний форум «DniProFolk» виконавців на академічних народних інструментах за участю В. Зубицького та Маріо Стефано П'єтродаркі (Італія);

-15-17 червень 2025 року Форум виконавців на духових інструментах «Grand Trumpet» у рамках Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж» за участю : А. Ільків (Німеччина), С. Гіль (Іспанія), О. Заутер (Німеччина), Д. Креспо (Аргентина).

### **13. Фінансово-господарська діяльність**

#### **13.1. Фінансова діяльність**

Дніпропетровська академія музики повідомляє, що за 2025 рік заклад було профінансовано на 90235.7 тис. грн. З них 76311.4 тис грн. було витрачено на заробітну плату з нарахуванням (КЕКВ 2111 та КЕКВ 2120) , на стипендії – 6079.35 тис. грн. (КЕКВ 2720), на інші виплати населенню-131,71 тис. грн.(КЕКВ 2730) , на продукти харчування дітям сиротам-578.616 тис. грн.(КЕКВ 2230), на теплопостпчання-2359.535 тис. грн.(КЕКВ 2271), на водопостачання та водовідведення -270.341 тис. грн.(КЕКВ 2272), на оплату електроенергії-3223.32 тис. грн.(КЕКВ 2273), на оплату інших енергоносіїв-50,00 тис. грн.(КЕКВ 2275), на предмети ,матеріали ,обладнання та інвентар було витрачено 731.380 тис. грн. (КЕКВ 2210), на оплату послуг було витрачено – 433.8 тис. грн. (КЕКВ 2240). На придбання обладнання -66,2 (КЕКВ 3110)

У 2025 році по спеціальному рахунку надійшло на 613,00 тис. грн. З них 350 тис. грн. було витрачено на заробітну плату з нарахуваннями (КЕКВ 2111 та КЕКВ 2120) На предмети, матеріали, обладнання та інвентар було витрачено 108 тис. грн.(КЕКВ 2210). На оплату послуг -90 тис. грн. (КЕКВ 2240). На теплопостпчання-42,0 тис. грн.(КЕКВ 2271), на водопостачання та водовідведення -10,0 тис. грн.(КЕКВ 2272), на олату електроенергії-13,0 тис. грн.(КЕКВ 2273).

#### **13.2. Господарська діяльність**

Фінансово-господарська діяльність установи протягом 2025 року проводилась у таких формах:

- Проведено вибірковий поточний ремонт аудиторій: 217а, 223, 330, 420а, 433, 443.
- Виконано роботи з налагодження сходів до укриття та їх пристосування для осіб з обмеженими можливостями та інших маломобільних груп населення.
- Виконано роботи з відновлення покриття сцени (220 м2), фарбування та покриття лаком підлоги концертної зали.
- Виконано роботи з фарбування підлоги спортивної зали (520 м2).
- Виконано вибіркові роботи з благоустрію прилеглої до будівлі внутрішньої дворової ділянки.

- Для запобігання витоків в мережі водопостачання та туалетних кімнатах виконано комплекс робіт з заміною пошкоджених та виведених з ладу сантехнічних вузлів та сантехнічного приладдя.
- Виконано технічно-зварювальні роботи з ремонту водопідігрівача (бойлера) системи гарячого водопостачання душових кабін спортивної зали з подальшою заміною його на новий.
- Виконано частковий поточний ремонт душових кабін спортивної зали.
- Проведено частковий вибіркового ремонту коридорів та сходових маршів.
- Проведено частковий ремонт аварійних ділянок та примикань м'якої покрівлі площею  $S = 100 \text{ м}^2$ .
- Проведено санітарно-гігієнічну обробку підвальних та технічних приміщень будівлі академії.
- Виконано профілактично-технічну промивку дощової та каналізаційної систем будівлі.
- Виконано роботи з промивки та прочистки грязьовиків місцевої мережі опалення.
- Проведені планові заходи щодо робіт з часткової модернізації електроживлення і освітлювальних приладів приміщень будівлі та укриття.
- Проведено ревізію обладнання електрощитової.
- Для забезпечення безперебійності сучасного процесу діяльності підрозділів закладу проведено ремонтних робіт та робіт з обслуговування комп'ютерної та оргтехніки на загальну суму 99 925 грн.
- Проведено комплекс профілактичних робіт з налагодження устаткування для автоматичного оброблення інформації (комп'ютерної техніки) з заміною комплектуючих вузлів.
- Для забезпечення потрібної якості навчального процесу та спрямованості за його призначенням підібрано та придбано методичної літератури на загальну суму 54 270 грн.
- Для забезпечення необхідного санітарно-гігієнічного стану утримання приміщень чистильних та миючих засобів придбано на суму 99 990 грн.
- Для забезпечення належних умов навчального процесу та дотримання необхідних санітарно-технічних норм освітлення приміщень різної категорії призначення придбано ламп освітлення та освітлювальної арматури на суму 31 290 грн.

- Виконано необхідний комплекс профілактично-поточних робіт з ремонту та налагодженню музичних інструментів на суму 99 951 грн.
- Проведено ряд заходів і придбань для забезпечення та підтримання небезпечного режиму під час функціонування установи в період воєнного стану країни, а саме: санітарно-технічного обладнання та будівельних матеріалів на суму 330 656 грн.
- Виконано комплекс сезонних робіт щодо утеплення дверей службово-технічних приміщень.
- Виконано роботи щодо скління пошкоджених шибок у пожежних шафах, віконних та дверних блоках загальною площею  $S = 2,8 \text{ м}^2$ .
- Виконано комплекс робіт спрямованих на підготовку будівлі та підписання Акту готовності до роботи закладу протягом опалювального сезону 2025-2026 р.

**В.о. ректора**



**Віталій КАРАСЬ**