

ДНІПРОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ



ЗАТВЕРДЖЕНО:

Рішенням Вченої ради
Дніпровської академії музики

«30» квітня 2026 р. протокол № 5

Голова Вченої ради академії

Юрій НОВІКОВ

Введено в дію наказом в.о. ректора

«30» квітня 2026 р. № 60



ПРОГРАМИ ФАХОВОГО ІСПИТУ (ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ) ДЛЯ ВСТУПНИКІВ НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО-НАУКОВОГО СТУПЕНЯ „МАГІСТР”

Фаховий іспит складається з виконання сольної програми з фаху та оцінюється за шкалою від 100 до 200 балів.

- Екзаменаційна комісія залишає за собою право прослуховування сольної програми з фаху вибірково або не в повному обсязі.

ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ

на фортепіано:

1. Поліфонічний твір в оригіналі (наприклад: *Й.С. Бах. Прелюдія та fuga c-moll II том ДТК; Й.С. Бах. Прелюдія та fuga h-moll I том ДТК; Й.С. Бах. Фантазія та fuga a-moll; М. Скорик. Прелюдії та fugи E-dur, F-dur, Des-dur*).

2. I ч. класичної сонати (сонатне Allegro) або варіації епохи класицизму (напр: *Л. ван Бетховен Сонати №31 A-dur, Op.110 №23 f-moll, Op.57; Л. ван Бетховен 32 варіації c-moll; В.А. Моцарт Сонати №11 A-dur, K.331, №8 a-moll K.310*).

3. Віртуозний твір значної складності епох від романтизму до сучасності (наприклад: *К. Дебюссі. «Образи» (I-II зошити); Ф. Ліст Соната по прочитанню Данте; М. Равель. «Нічний Гаспар», Op.55; Р. Шуман. «Карнавал», Op.9*).

4. Твір українського композитора (наприклад: *В. Косенко. Цикл «11 етюдів у формі старовинних танців» Op.19; М. Скорик. Партита № 5; М. Скорик Бурлеска; В. Сильвестров Кітч-музика; Л. Ревуцький. Соната №1 h-moll, Op.1.*) (у разі виконання поліфонічного твору українського композитора, виконання п'єси українського композитора не обов'язкове).

ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ

на клавесині:

У сольній програмі мають бути представлені твори основних національних шкіл (італійської, французької, німецької, англійської) та різних жанрів періоду умовно 1580-1800 років. Загальний хронометраж програми 25- 30 хвилин.

1. Твір італійської та англійської клавірної школи (наприклад: *Дж. Фрескобальді Токата F 2.01; Д. Скарлатті Соната К. 18; твори з Фіцуільямової книги, Г. Персел Ground ZD. 221*);

2. Твір німецької клавірної школи (наприклад: *Й. С. Бах Прелюдія та fuga з I або II тому ДТК; декілька частин з французьких або англійських сюїт; Токати; Партити*);

3. Твір французької школи (наприклад: *сюїти або п'єси Ф. Куперена та Ж. Ф. Рамо*);

4. Basso continuo (виконання підготовленого басу з солістом або без).

ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ

на струнних інструментах:

Скрипка

1. Поліфонічний твір (бажано I,С.Баха).

2. Твір великої форми (I ,або II та III частини концерту, наприклад: *А.Дворжак Концерт, Г.Венявський Концетри №№ 1, 2, фантазія «Фауст», Л.Бетховен Концерт*).

Альт

1 Поліфонічний твір (наприклад: II частини з сюїт І.С.Баха для віолончелі соло у перекладі для альту, Б.Компаньолі (із 7 дивертисментів, оп.18).

2. Твір великої форми (I, або II та III частини концерту, наприклад: У.Уолтон Концерт, А.Ролла Варіації тв.13, Й.Гуммель Фантазія тв.94).

Віолончель

1. Поліфонічний твір (наприклад: II частини з сюїт І.С.Баха для віолончелі соло).

2. Твір великої форми (наприклад: Р.Шуман Концерт, Е.Елгар Концерт, А.Дворжак Концерт).

Контрабас

1. Поліфонічний твір (наприклад: I або II частини з сюїт І.С.Баха для віолончелі соло, Г.Фріба Сюїта).

2. Твір великої форми (наприклад: С.Кусевіцький Концерт тв.3, К.Діттерсдорф Концерт Мі мажор, Д.Боттезіні Концерт фа дієз мінор).

Арфа

1. Твір великої форми (наприклад: В.Поссе Карнавал в Венеції, Ж.Кардон 4 сонати для арфи, С.Дюссек 3 сонати для арфи).

2. П'єса (наприклад: Н.Бокса «Сувенір з Тіроля», Ф.Годєфруа «3 п'єси для арфи», Б.Галуппі «Аллегро» та «Ларгетто»).

ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ

на духових та ударних інструментах:

Флейта

1. Концерт або соната, (наприклад: В.А.Моцарт Концерти; М.Ромберг Концерт, Ш.М.Відор Сюїта, К.Рейнеке Концерт Ре-мажор, Ф.Пуленк Соната).

2. Одна п'єса (наприклад: М.Лисенко «Фантазія на українські народні теми»; Г.Форе «Фантазія»; А.Онегер «Танець кози»; К.Дебюсі «Сірінкс»).

Гобой

1. Концерт або соната (наприклад: Ф.Пуленк Соната, К.Крамарж Концерт, В.Моцарт Концерт До-мажор, А.Ешпай Концерт).

2. Одна п'єса (наприклад: Б.Бріттен «Сонет», Б.Бріттен «Метаморфози», Б.Барток «Три угорські народні мелодії», «Дударик»).

Кларнет

1. Виконання I або II та III частини концерту, або двох частин сонати (наприклад: В.А. Моцарт Концерт, Е.Боїца Концерт, Д.Мійо Концерт, Ф.Томазі Концерт).

2. Одна п'єса (наприклад: Е.Боїца «Буколіка», В.Лютославський «П'ять танцювальних прелюдій», Е.Боїца «Капріс-імпровізація», Т.Янченко «Suite-postalgique», Е.Боїца «Італійська фантазія»).

Фагот

1. Концерт або соната (наприклад: І. Гуммель Концерт, А.Жоліве Концерт, К.Сен-Санс Соната).

2. Одна п'єса (наприклад: О.Жилінський «Фаготина», Б.Марчелло «Адажіо»).

Валторна

1. Концерт або соната (наприклад: Й.Гайдн Концерт для валторни з оркестром №1, В.Моцарт Концерт для валторни з оркестром №4, Р.Штраус Концерт для валторни з оркестром. №2, Р.Глієр Концерт для валторни з

оркестром, *І.Штіх–Пунто (Джованні Пунто) Концерти для валторни з оркестром №№5, 7, Л.Колодуб Концерт для валторни з оркестром, П.Хіндеміт Соната для валторни та фортепіано (Es–dur).*

2. Одна п'єса (наприклад: *К.Сен–Санс «Концертна п'єса», П.Дюка «Вілланела», Г.Вінтер «Місячне полювання», Т.Потапенко «Скерцо», С.Цінцадзе «Грузинський танок», Р.Шуман «Адажіо та allegro», Б.Боцца «В лісі»).*

Труба

1. Концерт або соната (наприклад: *В.Гомоляка Концерт, О.Бьоме Концерт*).

2. Одна п'єса (наприклад: *А.Арутюнян «Скерцо», М.Бердієв «Елегія», Е.Абрамян «Концертне скерцо», Е.Боцца «Сільські картинки», Г.Енеску «Легенда», В.Белліні Каватина Норми з опери «Норма», Ж.Колодуб «Ліричне інтермецо»).*

Тромбон

1. Один твір великої форми і два малої різні за характером (напр: *Е.Рейхе Концерт №2, Ф.Давід Концертіно, А.Томазі Концерт для тромбона, Б.Аппермонт «Кольори», А.Прайор «Блакитні дзвони Шотландії», А.Прайор «Полька», Е.Боцца «Балада», С.Шулєк Соната, Ф.Рабе «Баста», Е.Креспо «Імпровізація»).*

2. Одна п'єса (напр: *Т.Альбіноні «Адажіо», М.Лятошинський «Мелодія», М.Лисенко «Елегія», А.П'яццола «Облівіон»).*

Туба

1. Твір великої форми I або II та III частини концерту або сонати (наприклад: *В.Уільямс Концерт для туби фа-мінор, Е.Грегсон Концерт для туби, Д.Хаддад Сюїта для туби*).

2. Одна п'єса (наприклад: *Г.Клінг-Нойлінг «Концертна каденція», Г.Гендель «Адажіо», М.Раков «Вокаліз»).*

Саксофон

1. I або II та III частини концерту або сонати (наприклад: *У.Олбрайт Соната, Т.Йошіматсу Соната «Пухнаста пташка», Ж.Д.Міша «Повернення до Баха», А.Томазі Концерт, П.Крестон Концерт, Л.Е. Ларсон Концерт*).

2. Одна п'єса (наприклад: *Е.Дюранд «Босамбаба», П.Санкан «Ламенто та рондо», П.Свіртс «Паганіні капричіо», П.Свіртс «Клонос», І.Готковські «Патетична варіація №6»).*

Малий барабан

П'єса соло або в супроводі з фортепіано (наприклад: *М.Маркович «Торнадо», Д.Колінз «Табула раса»).*

Маримба або ксилофон

Одну-дві частини концерту (наприклад: *Н.Розауро Концерт для маримби № 1, П.Крестон Концерт для маримби з оркестром*).

Вібрафон

Концерт або п'єса для вібрафону (наприклад: *Е.Сежурне Концерт для вібрафону з оркестром, І.Фінкел Збірник п'єс для вібрафону*).

Літаври

П'єса соло або в супроводі з фортепіано (наприклад: *Е. Цирон Соната № 1, О.Нежигай «Концертна п'єса»).*

ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ
на народних інструментах:

Бандура

1. Твір великої форми (наприклад: *Маціяка А. Соната c-moll, Олійник Ю. Сюїта «Чотири подорожі в Україну», Мартинюк В. Концерт для бандури з оркестром «Bandura forever»*).

2. Арія або романс української та зарубіжної класики (наприклад: *Гендель Г. Арія «Dignare», Кос-Анатольський А. «Князівна Либідь»*) або віртуозний інструментальний твір (наприклад: *Гриньків Р. «Коломийка», Дремлюга М. Скерцо*).

3. Вокальний твір сучасного композитора або обробка української народної пісні.

Баян, акордеон

1. Поліфонічний твір (наприклад: *Бах Й. С. Хроматична фантазія та фуга d-moll, Франк С. Хорал h-moll*).

2. Твір великої форми (наприклад: *Кусяков А. Соната № 7, Дівертисмент; Нижник А. Партита №2 «Mastoub»*).

3. Один твір.

Гітара

1. Поліфонічний твір епохи бароко (наприклад: *Скарлаті Д. Соната E-dur, Бах Й.С. Прелюдія і фуга BWV 997, Сарабанда і жига d-moll*).

2. Твір великої форми класицизму (наприклад: *Джуліані М. Діамантова соната, Карулі Ф. Фантазія та тему Вебера, Сор Ф. Велике соло*).

3. Оригінальний твір сучасного композитора, або твір українського композитора/обробка українського мелосу (наприклад: *Дюарт Дж. Сюїта «Птахи», Брауер Л. Кубинський пейзаж з дзвониками, Дієнс Р. Лібра соната, Шевченко А. Цикл «Медитації, Стецюн М. Іспанський концерт», Джуліані М. Варіації та тему «Їхав козак за Дунай»*).

Домра

1. Твір великої форми (наприклад: *Беріо Ш. Балетні сцени, Подгорний В. Концерт для домри з оркестром, Міхеєв Б. Концерт-сюїта*).

2. Два різнохарактерні твори (кантілена та віртуозний).

Балалайка

1. Твір великої форми (наприклад: *Сарасате П. Концертна фантазія на теми опери Дж. Бізе «Кармен», Кусяков А. Сонати №2, №3 для балалайки та фортепіано*).

2. Два різнохарактерні твори (кантілена та віртуозний).

Сопілка, цимбали

1. Твір великої форми (наприклад: *Барсанті Ф. Соната g-moll, Гайденко А. «Циганіада»*).

2. Два різнохарактерні твори.

ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ

для хорового диригування:

Виконання (диригування) двох творів великої форми (один з них без супроводу) (наприклад: *Д.Бортнянський Хорові концерти, В.Сільвестров триптих «Алілуя», Дж.Раттер «Магніфікат», Л.Ревуцький Хорова поема «Хустина», В.Скуратовський Хоровий цикл «Пять струн України», В.Мартинюк «Маруся Богуславка»*).

ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ

для академічного співу:

1. Арія вітчизняного композитора (наприклад: Г.Майборода *Арія Милани* з опери «Милана», А.Кос-Анатольський *Арія Галі* з опери «Заграва»).
2. Арія західно-європейського композитора XVII–XIX ст. (наприклад: Дж.Пуччіні *арія Тоски* з опери «Тоска», Дж. Верді, *арія Віолетти* з опери «Травіата», Г.Доніцетті романс *Неморіно* з опери «Любовний напій», В.А.Моцарт *арія Графіні* з опери «Весілля Фігаро», Дж. Перголезі *арія Серпіни* з опери «Служниця пані», В.А.Моцарт *арія Дон Жуана* з опери «Дон Жуан»).
3. Романс західного/українського композитора або виконання української народної пісні в обробці вітчизняного автора (наприклад: Й.Брамс «*Regenlied*», Х.Вольф «*Verborgenheit*», Я.Лопатинський «*Горить моє серце*», М.Стецюн «*Зажурилась при долині*», українська народна пісня в обробці Н.Шульмана «*Ти до мене не ходи*»).

ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ

для мистецтва сучасного співу:

1. Два різнохарактерні твори у різних джазових стилях (*blues, swing, bossa nova, funk та інш.*), у власній інтерпретації та з використанням особистої імпровізації.
2. Світовий хіт мовою оригіналу.

ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ

для мистецтва джазу:

Виконання програми з фаху виконується у супроводі ритм секції.

Фортепіано

1. Власна джазова композиція або композиція в авторському аранжуванні вступника.
2. Джазовий стандарт на вибір (Latin, medium/up-tempo swing, jazz-ballad).
3. Власна транскрипція соло відомого джазового музиканта (виконується під оригінальний запис).
4. Гра ліній акомпанементу на обраний стандарт.

Духові інструменти

1. Власна джазова композиція або композиція в авторському аранжуванні вступника.
2. Джазовий стандарт на вибір (Latin, medium/up-tempo swing, jazz-ballad).
3. Власна транскрипція соло відомого джазового музиканта (виконується під оригінальний запис).

Гітара

1. Власна джазова композиція або композиція в авторському аранжуванні вступника.
2. Джазовий стандарт на вибір (Latin, medium/up-tempo swing, jazz-ballad).
3. Власна транскрипція соло відомого джазового музиканта (виконується під оригінальний запис).

Бас-гітара, контрабас

1. Власна джазова композиція або композиція в авторському аранжуванні вступника.

2. Джазовий стандарт на вибір (Latin, medium/up-tempo swing, jazz-ballad).
3. Власна транскрипція соло відомого джазового музиканта (виконується під оригінальний запис).
4. Гра ліній басового акомпанементу на обраний стандарт.

Ударні інструменти

1. Власна джазова композиція або композиція в авторському аранжуванні вступника.
2. Джазовий стандарт на вибір (Latin, medium/up-tempo swing, jazz-ballad).
3. Власна транскрипція соло відомого джазового музиканта (виконується під оригінальний запис).

Орієнтовний репертуарний список

K. Dorham — Blue Bossa
T. Monk — Blue Monk
T. Thielemans — Bluesette
J. Green — Body and Soul
R. Henderson — Bye Bye Blackbird
A. Jobim — Chega De Saudade
R. Noble — Cherokee
C. Parker — Confirmation
J. Van-Heusen — Darn That Dream
H. Mancini — Days of Wine and Roses
H. Hancock — Dolphin Dance
D. Ellington — Don't Get Around Much Anymore
C. Parker — Donna Lee
B. Bowman — East of the Sun
S. Swallow — Falling Grace
B. Howard — Fly Me to the Moon
J. Styne — Just in Time
T. Dameron — Lady Bird
J. Van-Heusen — Like Someone In Love
J. Kern — Long Ago and Far Away
G. Shearing — Lullaby of Birdland
A. Jobim — Meditation
E. Garner — Misty
J. Coltrane — Moment's Notice
K. Suessdorf — Moonlight In Vermont
J. Coltrane — Mr. PC
R. Rodgers — My Funny Valentine
Wood/Mellin — My One and Only Love
R. Rodgers — My Romance
H. Silver — Nica's Dream
C. Porter — Night and Day
S. Rollins — Oleo
A. Jobim — Once I Loved
A. Jobim — One Note Samba
J. Green — Out of Nowhere
A. Jobim — Quiet Nights (Corcovado)

ПРОГРАМА ФАХОВОГО ІСПИТУ

для музикознавців:

Представити план-проспект магістерської роботи до 0,5. др. арк., погоджений з науковим керівником, в якому тезисне висловлюються проблеми, поставлені в роботі, її актуальність, можливості практичного застосування результатів.

При обговоренні теми магістерської роботи вступник повинен чітко представити її основні положення, пов'язуючи їх з сучасними науковими розвідками в обраній ним сфері.

Тема роботи повинна відповідати сучасним тенденціям, бажано бути націленою на вивчення світової/вітчизняної музичної культури.

Важливо вірно структурувати роботу, передбачаючи теоретичний (або історичний розділ), спираючись на існуючу сучасну літературу.