

ДНІПРОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ



ЗАТВЕРДЖЕНО:

Рішенням Вченої ради
Дніпровської академії музики

«30» квітня 2026 р. протокол № 5

Голова Вченої ради академії
Юрій НОВІКОВ

Введено в дію наказом в.о. ректора
«30» квітня 2026 р. № 60



ПРОГРАМИ ТВОРЧИХ КОНКУРСІВ (ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ) ДЛЯ ВСТУПНИКІВ НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ „БАКАЛАВР” (на основі повної загальної середньої освіти)

Творчий конкур складається з одного етапу – виконання сольної програми з фаху та оцінюється за шкалою від 100 до 200 балів.

- Екзаменаційна комісія залишає за собою право прослуховування сольної програми з фаху вибірково або не в повному обсязі.

ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ

на фортепіано:

1. Поліфонічний твір (наприклад: *Й.С. Бах. Прелюдія та fuga f-moll I том ДТК; Й.С. Бах. Прелюдія та fuga fis-moll I том ДТК; Й.С. Бах. Прелюдія та fuga g-moll II том ДТК; Й.С. Бах. Прелюдія та fuga F-dur I том ДТК*).

2. Сонатне алегро з творів Й.Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М.Клементі, Ф.Шуберта (наприклад: *Л. ван Бетховен. Соната №2 A-dur, Op.2 №2 (I ч.); Л. ван Бетховен. Соната №18 Es-dur, Op.31 №3 (I ч.); Й.Гайдн. Соната C-dur, Нов.XVI: 50 (I ч.); М.Клементі. Соната h-moll, Op.40 №2 (I ч.); В.А. Моцарт. Соната №13 B-dur, K.333 (I ч.)*).

3. Один концертний етюд (наприклад: *Ф.Ліст. Великі етюди по Паганіні, S.141; Ф.Шопен. Етюди Op.10 №№4, 8, 12*).

4. Концертна п'єса (так званої середньої форми: балада, скерцо, рапсодія і т.п.) західноєвропейського або українського композитора (наприклад: *Ф.Ліст Угорські рапсодії; Ф.Шопен Скерцо Op.31 №1,2,3.*).

ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ

на струнних інструментах:

Скрипка

1. Етюд/каприс (наприклад: *П.Роде, Я.Донт, Г.Венявський, Н.Паганіні*).

2. Поліфонічний твір (наприклад: *дві частини з Г.Телеман «12 фантазій», сонати та партити Й.С. Баха для скрипки соло*).

3. Концерт I або II-III частини (наприклад: *Г.Венявський Концерт №2, А.В'єтан Концерт №5, Ф.Мендельсон Концерт*).

Альт

1. Етюд/каприс (наприклад: *Б.Кампаньолі, Ф.Хофмайстер, Х.Зітт*).

2. Поліфонічний твір (соло) (наприклад: *дві частини з Г.Телеман «12 фантазій», сюїт Й.С.Баха для віолончелі соло, сонат та партит для скрипки соло*).

3. Концерт I або II-III частини (наприклад: *К.Діттерсдорф Концерт, А.Ролла Концерт, Ф.Хофмайстера; Й.Х.Баха Концерт*).

Віолончель

1. Етюд/каприс (наприклад: *Д.Поппнер, Ф.Грюцмахер, О.Франкомм*).

2. Поліфонічний твір (наприклад: *дві частини з сюїт Й.С.Баха для віолончелі соло*).

3. Концерт I або II-III частини (наприклад: *Л.Боккеріні, Е.Лало, К.Сен-Санс Концерт, Й.Гайдн Концерт До мажор*).

Контрабас

1. Етюд/каприс (наприклад: *Г.Окань, Ф.Сімандль, Р.Крейцер*).

2. Поліфонічний твір (наприклад: *дві частини з сюїт Й.С.Баха для віолончелі соло*).

3. Концерт або соната I або II-III частини (наприклад: В.Піхль Концерт, Б.Марчелло Сонати, Лж.Еккльс Соната, Г.Гендель Соната).

Арфа

1. Концерт або соната I або II-III частини (наприклад: Ш.Відор Концерт; Р.Глієр Концерт; А.Кос-Анатольський Концерт, Дуссек Соната).

2. П'єса (наприклад: Г.Гендель «Пассакалія»; Цабель «У фонтана»; Крофт «Сарабанда та Граунд»).

ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ на духових та ударних інструментах:

Флейта

1. Один етюд (етюди повинні ілюструвати різні види техніки та різні види складності, наприклад: Е.Кьоллер Етюди ор.33 (2-3 зошити); Л.Ф.Ф. Друе «25 етюдів для флейти»).

2. Одну-дві частини концерту, сонати або варіаційний цикл (наприклад: В.А Моцарт Концерт Ре-мажор; Й.С.Бах Соната Мі-мінор; К.Рейнеке Концерт Ре-мажор; С.Шамінад «Концертино»; Ф.Борн «Фантазія на теми з опери «Кармен»).

3. Одна п'єса (наприклад: М.Лисенко «Фантазія на українські народні теми»; Г.Форе «Фантазія»; А.Онегер «Танець кози»; К.Дебюсі «Сірінкс»).

Гобой

1. Один етюд (наприклад: із збірників Л.Відемана «37 вибраних», Ф.Ферлінга «48 етюдів», етюди Люфта, Паскулі, К.Песлер, К.Міле, П.Роде, Ф.Флемінг).

2. Одну-дві частини концерту, сонати або варіаційний цикл (наприклад: перша і друга частина концертів Г.Генделя, перша або друга і третя частини концертів (Й.Гайдна, В.Моцарта, Ф. Крамаржа, Л.Моцарта, І.Гумеля, перша і друга частини сонат Г.Генделя, Г.Телемана, А.Вівальді, Концерти А.Вівальді «До-мажор, ля-мінор, Фа-мажор», Концерт фа-мінор Г.Телемана, Концерт Д.Чімароза).

3. Одна п'єса (наприклад: Г.Гендель «Жига», А.Паріхаладзе «Пісня», «Танець», Б.Лятошинський «Анданте», М.Лисенко «Елегія» (пер.Наркунського), Р.Глієр «Пісня без слів», Б.Дваріонас «Елегія», Б.Бріттен «Сонет», Б.Барток «Три угорські народні мелодії», «Дударик»).

Кларнет

1. Один етюд середньої складності (напр. із збірок: І. Мюллер «22 етюди»; С. Розе «40 етюдів»; Дж. Мараско «10 етюдів»).

2. Виконання I або II та III частини концерту, або двох частин сонати (наприклад: К.Дебюсі «Концертна рапсодія», Р.Штарк Концерт, К.М.фон Вебер Концерт №2, Ф.Пуленк Соната, Л.Шпор Концерт №1).

3. Виконання однієї п'єси (наприклад: Г.П'єрне «Канцонета». А.Блох «Денеріана», Е.Каваліні «Адажіо та тарантела», К.Дебюсі «Petite Piece», Л.Відеман «Rondo brillan», А.Месаже «Конкурсне соло»).

Фагот

1. Один етюд (наприклад: Л.Мільде Етюди (Зошит I)).

2. Перша або друга і третя частина концерту або сонати (наприклад: *К.М.Вебер Концерт Фа-мажор, В.Моцарт Концерт Сі бемоль-мажор, П.Хіндеміт Соната*).

3. Одна п'єса (наприклад: *Й.С.Бах Арія, Е.Бурда «Концертне соло №1»*).

Валторна

1. Один етюд (наприклад: *К.Копраш. Етюди для валторни. Частина 2. №№42, 46, 53, 58; Ш.Конор. Етюди для валторни (на транспорт) №№ 16, 17, 18, 19*).

2. Одну-дві частини концерту або сонати (наприклад: *Й.Гайдн Концерт для валторни з оркестром. №2; В.Моцарт Концерт для валторни з оркестром №№ 2, 3; Р.Штраус. Концерт для валторни з оркестром. №1; Л.Бетховен Соната для валторни та фортепіано; Л.Керубіні. Соната для валторни та фортепіано №2; Б.Дваріонас Концерт для валторни з оркестром*).

3. Одна п'єса (наприклад: *Р.Глієр. «Ноктюрн», Б.Лятошинський «Мелодія», В.Моцарт «Концертне рондо»*).

Труба

1. Один етюд (наприклад: *С.Беласанян Вибрані Етюди, В.Брандт Оркестрові етюди, В.Вурм Етюди, Е.Торньє Вибрані етюди*).

2. Перша або друга та третя частини концерту або сонати (наприклад: *концерти Й.Гайдна, А.Аратюняна, І.Гумеля*).

3. Одна п'єса (наприклад: *А.Аратюнян «Скерцо», М.Раков «Вокаліз», М.Бердієв «Гумореска», «Елегія»*).

Тромбон

1. Один етюд (наприклад: *зі збірки і шкіль Ф.Вобарон, Е.Рейхе, Л.Блюм, Р.Мюллер, Г.Страутман, А.Франц*).

2. Один твір великої форми і два малої форми різні за характером (наприклад: *Е.Рейхе Концерт №2, Ф.Давід «Концертіно», А.Томазі Концерт для тромбона, Е.Закс «Концертіно», Б.Аппермонт «Кольори», А.Прайор «Блакитні дзвони Шотландії», А.Прайор «Полька», Е.Боцца «Балада», Б.Марчелло Соната, С.Шулек Соната, Е.Кук «Болівар», Ф.Рабе «Баста», Е.Креспо «Імпровізація»*).

3. Одна п'єса (наприклад: *Т.Альбіноні «Адажіо», М.Лятошинський «Мелодія», М.Лисенко Елегія, А.П'яццола «Облівіон»*).

Туба

1. Один етюд (наприклад: *із збірок І.Шкїп, Р.Мюллера, М. Бордоні, Ф. Вобарона*).

2. Твір великої форми, першу або другу та третю частини концерту або сонати (наприклад: *В.Скуратовський «Сонатина», Ф.Давид «Концертіно», М.Раков «Сонатина»*).

3. Одна п'єса (наприклад: *Й.С.Бах «Аріозо», Л.Колодуб «Гумористична кадрили»*).

Саксофон

1. Один етюд (наприклад: *Ф.Ферлінг «48 етюдів» (Ред. М.Мюля), М.Мюль «18 етюдів», Г.Клозе «15 етюдів»*).

2. Першу або другу та третю частини концерту або сонати (наприклад: *Й.С. Бах «Соната», П.Крестон «Соната», Ж.Ібер «Концертіно», А.Дезанкло «Преюдія, каденція та фінал»*).

3. Одна п'єса (наприклад: Л.Колодуб «Українські витинанки», В.Рунчак «Гомо-люденс», Е.Боцца «Арія», Е.Боцца «Імпровізація та каприс»).

Ксилофон або маримба фон

1. Один етюд (наприклад: Й.Стойко «Школа гри на ударних інструментах», К.Крупинський «Школа гри на ударних інструментах»).

2. Перша або друга та третя частини концерту або сонати, або дві п'єси віртуозні за характером (наприклад: Й.С.Бах Концерт для скрипки ля мажор (I частина), В.А.Моцарт Концерт для скрипки №5 (I частина), Твори українських композиторів (пер. В.Іванова), М.Лисенко «Український танець», В.Косенко «Скерцо», К.Домінчен «Скерцо», Г.Рзаєв «Концертіно»).

ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ на народних інструментах:

Бандура

1. Твір великої форми (наприклад: О.Герасименко Концертні варіації, С.Баштан Варіації на уні «Пливе човен», І.Левицький Українська рапсодія).

2. Один вокальний твір (пісня, дума, романс).

Баян, акордеон

1. Поліфонічний твір (наприклад: Й.С.Бах Прелюдії і фуги з ДТК, Органні прелюдії та фуги).

2. Твір великої форми (наприклад: Й.Гайдн Соната F-dur, А.Холмінов Сюїта для баяну).

Гітара

1. Поліфонічний твір епохи бароко (наприклад: Й.С.Бах Прелюдія і престо e-moll, Буре і дубль h-moll, Д.Скарлаті Соната e-moll).

2. Твір великої форми класицизму (наприклад: М.Джуліані «Варіації на тему Генделя», Ф.Моліно «Блискуче рондо», Ф.Сор «Варіації та тему Фолії»).

Домра

1. Твір великої форми (наприклад: А.Вівальді «Соната-фантазія», Г.Венявський Концерт № 2, I ч., Б.Міхєєв. Концерт №1).

2. Одна п'єса.

Сопілка, цимбали, балалайка

1. Твір великої форми (наприклад: І.Лініке «Маленька соната», Д.Смольський Концерт для цимбал з оркестром №1, С.Василенко Концерт для балалайки з оркестром).

2. Один твір (кантилена, або віртуозний).

ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ для хорового диригування:

1. Виконання (диригування) двох різностильових хорових творів (у супроводі фортепіано):

твір крупної форми (сцена з опери або частина з твору кантатно-ораторіального жанру, наприклад: М.Скорик Кантата «Весна»; К.Данькевич «Назар Стодоля»; Ф.Пуленк «Stabat Mater»; В.Моцарт Меса C dur; Г.Хазова Кантата «Дай нам, Боже»);

твір а-sarrella (наприклад: М.Колесса «Зоряна ніч»; О.Некрасов Хоровий цикл «Пісні з Волині»; В.Мартинюк «Зове рідна мати»; О.Скрипник «Ой, нині свято Яна»; М.Березовський Хоровий концерт «Не отвержи мене»).

2. Виконання вокального твору а-sarrella (наприклад: Укр.нар.пісня «Було б не кохати зеленого дуба»; Укр.нар.пісня «На кладочці умивалася»; Іспанська нар.пісня «Vito»; Укр. нар. пісня «Казав мені батько»).

3. Виконання одного твору на фортепіано (поліфонічний твір, п'єса або етюд наприклад: Й.Бах ХТК 1 том Прелюдія і фуга *d toll, В dur, E dur*; Песи: Е.Гріг «З юних днів», Ф.Шопен Ноктюрн *Es dur №2*, М.Лисенко Елегія; Етюди: М.Мошковський №2 *g toll*, М.Клементи, К.Черні *op.740.*).

ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ

для академічного співу:

1. Західна арія будь-якого періоду (наприклад: Й.С. Бах Арія сопрано з «Страстей за Матвієм», В.А. Моцарт Арія Сюзанни з опери «Весілля Фігаро», Дж.Верді, арія Джильди з опери «Ріголетто», Сметана, арія Маженки з опери «Продана наречена», Дж.Росіні, арія дона Базіліо з опери «Севільський цирульник»).

2. Романс західного, або вітчизняного композитора будь-якого періоду (наприклад: Г.Форе «Пробудження», Г.Малер «Спогади», О.Білаш «Бабине літо», А.Кос-Анатольський «Лукашева сопілка», М.Лисенко «Садок вишневий коло хати») або українська народна пісня.

3. Сценічна підготовка: читання вірша або байки; виконання нескладного сценічного етюду, запропонованого екзаменаційною комісією;

4. Виконання завдання та показ вправ на різні види техніки (за бажанням комісії).

ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ

для мистецтва сучасного співу:

1. Світовий/український хіт на мові оригіналу (наприклад: Dolly Parton «*I will always love you*», Carlos Almaron «*Historia de un amor*», Consuelo Velazques «*Besame mucho*», Dino Fekaris «*I will survive*», Alice Dona «*Je suis malade*», М. Мозговий «Менає день, менає ніч», В. Івасюк «Пісня буде поміж нас», І. Поклад «Тече вода»).

2. Джазовий стандарт з імпровізацією (наприклад: Antonio Carlos Jobim «*One note samba*»; Johnny Burke «*Misty*»; Irving Berlin «*Blue skies*»; Van Morrison «*Moondance*»).

ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ

для мистецтва джазу:

Виконання програми з фаху виконується у супроводі ритм секції або під backig track.

Фортепіано

1. Стандарт на гармонійну послідовність Rhythm Change з власним імпровізаційним соло.

2. Джазовий стандарт на вибір (Latin, medium/up-tempo swing, jazz-ballad).

3. Власна транскрипція соло відомого джазового музиканта (виконується під оригінальний запис).

4. Гра ліній акомпанементу на обраний стандарт

Духові інструменти

1. Стандарт на гармонійну послідовність Rhythm Change з власним імпровізаційним соло.

2. Джазовий стандарт на вибір (Latin, medium/up-tempo swing, jazz-ballad).

3. Власна транскрипція соло відомого джазового музиканта (виконується під оригінальний запис).

Гітара

1. Стандарт на гармонійну послідовність Rhythm Change з власним імпровізаційним соло.

2. Джазовий стандарт на вибір (Latin, medium/up-tempo swing, jazz-ballad).

3. Власна транскрипція соло відомого джазового музиканта (виконується під оригінальний запис).

Бас-гітара, контрабас

1. Стандарт на гармонійну послідовність Rhythm Change з власним імпровізаційним соло.

2. Джазовий стандарт на вибір (Latin, medium/up-tempo swing, jazz-ballad).

Власна транскрипція соло відомого джазового музиканта (виконується під оригінальний запис).

3. Гра ліній басового акомпанементу на обраний стандарт.

Ударні інструменти

1. Стандарт на гармонійну послідовність Rhythm Change з власним імпровізаційним соло.

2. Джазовий стандарт на вибір (Latin, medium/up-tempo swing, jazz-ballad).

3. Власна транскрипція соло відомого джазового музиканта (виконується під оригінальний запис).

Орієнтовний репертуарний список

K. Dorham — Blue Bossa

T. Monk — Blue Monk

T. Thielemans — Bluesette

J. Green — Body and Soul

R. Henderson — Bye Bye Blackbird

A. Jobim — Chega De Saudade

R. Noble — Cherokee

C. Parker — Confirmation

J. Van-Heusen — Darn That Dream

H. Mancini — Days of Wine and Roses

H. Hancock — Dolphin Dance

D. Ellington — Don't Get Around Much Anymore

C. Parker — Donna Lee

B. Bowman — East of the Sun

S. Swallow — Falling Grace

B. Howard — Fly Me to the Moon

J. Styne — Just in Time

T. Dameron — Lady Bird
J. Van-Heusen — Like Someone In Love
J. Kern — Long Ago and Far Away
G. Shearing — Lullaby of Birdland
A. Jobim — Meditation
E. Garner — Misty
J. Coltrane — Moment's Notice
K. Suesdorf — Moonlight In Vermont
J. Coltrane — Mr. PC
R. Rodgers — My Funny Valentine
Wood/Mellin — My One and Only Love
R. Rodgers — My Romance
H. Silver — Nica's Dream
C Porter — Night and Day
S. Rollins — Oleo
A. Jobim — Once I Loved
A. Jobim — One Note Samba
J. Green — Out of Nowhere
A. Jobim — Quiet Nights (Corcovado)

ВИКОНАННЯ ЗАВДАННЯ ЗА ПИТАННЯМИ З МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН

для музикознавців:

I. Співбесіда за двома питання із запропонованого списку з історії та теорії музики (за вибором комісії). Відповіді повинні бути розгорнутими, підкріплені ілюстрацією належних музичних прикладів.

Питання з історії музики

1. Авангардні течії у мистецтві ХХ сторіччя та специфіка їх прояву у музиці.
2. Основні тенденції розвитку української хорової музики ХVІІІ-ХХ ст.
3. Особливості трактування жанру симфонії в українській музиці ХХ століття.
4. Фортепіанна соната в творчості Л. Бетховена.
5. Значення оперної творчості Дж. Верді для розвитку психологічної драми в опері порубіжжя ХІХ-ХХ століть

Питання з теорії музики

1. Теорія модуляції.
2. Проста та складна тричастинна форма: основні критерії розмежування.
3. Фуга: різновиди, композиційні елементи.
4. Виразні можливості акордів в музиці.
5. Варіаційна форма та її різновиди.

II. Виконати на фортепіано модулюючу побудову в тональності ІІІ ступеню спорідненості.