

ДНІПРОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ



ЗАТВЕРДЖЕНО:

Рішенням Вченої ради
Дніпровської академії музики
« 30 » квітня 2026 р. протокол № 5

Голова Вченої ради академії
Юрій НОВІКОВ

Введено в дію наказом в.о. ректора
« 30 » квітня 2026 р. № 60



КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ДО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ ДЛЯ ВСТУПНИКІВ НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ „БАКАЛАВР”

(на основі повної загальної середньої освіти)

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ
для вступників
до Дніпровської академії музики
зі спеціальності В5 «Музичне мистецтво»
галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
ступеня вищої освіти «Бакалавр»

Творчий конкурс складається з виконання сольної програми з фаху (виконання завдання за питаннями з музично-теоретичних дисциплін для музикознавців) та оцінюється за шкалою від 100 до 200 балів.

Критерії оцінювання творчого конкурсу
ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ

| Рівень (оцінка за національною шкалою) | Кількість балів | ЗАГАЛЬНІ СКЛАДОВІ ПАРАМЕТРИ ОЦІНКИ ВИСТУПУ | | | | |
|---|-----------------|--|---------------------------------------|------------------------------|--------------------------|------------------------|
| | | Рівень складності програми | Виконавське мислення, розуміння стилю | Технічна майстерність | Артистизм | Стабільність виконання |
| Високий (відмінно) | 200 | Найвищий | Глибоке, зріле, індивідуальне | Блискуча, художньо завершена | Яскравий, органічний | Висока |
| | 194 | Найвищий, високий | Глибоке, зріле, індивідуальне | Відмінна | Органічний | Висока |
| | 184 | Найвищий, високий | Зріле, переконливе | Відмінна | Сформований | Висока |
| Достатній (добре) | 174 | Високий | Переконливе, традиційне | Добра | Сформований | Достатня |
| | 164 | Високий | Не завжди переконливе | Добра | Сформований | Достатня |
| | 154 | Високий, середній | Формальне, непереконливе | Добра | Невиразний або зовнішній | Достатня |
| Посередній (задовільно) | 144 | Середній або завищений | Формальне, непереконливе | Недосконала | Невиразний або зовнішній | Часткова |
| | 143 | Середній | Непереконливе | Недосконала | Невиразний | Часткова |
| | 133 | Середній | Фрагментарне | Недосконала | Невиявлений | Недостатня |
| Недостатній (незадовільно) | 123 | Низький | Фрагментарне | Обмежена | Невиявлений | Недостатня |
| | 113 | Низький | Слабко сформоване | Обмежена | Відсутній | Недостатня |
| | 103 | Низький | Несформоване | Обмежена | Відсутній | Недостатня |

**Критерії оцінювання творчого конкурсу
ВИКОНАННЯ ЗАВДАННЯ ЗА ПИТАННЯМИ З
МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН
для музикознавців**

| Рівень (оцінка за національною шкалою) | Кіль- кість балів | РІВЕНЬ МУЗИЧНО- ТЕОРЕТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ | АНАЛІТИЧНЕ МИСЛЕННЯ |
|---|-------------------------|--|----------------------------------|
| | | ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ | |
| | | Високий (відмінно) | 200 |
| | 194 | Високий | Глибоке, зріле |
| | 184 | Досить високий | Зріле, переконливе |
| Достатній (добре) | 174 | Вище достатнього | Переконливе, традиційне |
| | 164 | Достатній | Не завжди переконливе |
| | 154 | Досить достатній | Формальне, не завжди переконливе |
| Посередній (задовільно) | 144 | Вище середнього | Неповне |
| | 143 | Посередній | Непереконливе |
| | 133 | Досить середній | Фрагментарне |
| | 123 | Недостатній | Недосконале |
| Недостатній (незадовільно) | 113 | Низький | Слабко сформоване |
| | 103 | Досить низький | Відсутнє, несформоване |