

ДНІПРОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ



ЗАТВЕРДЖЕНО:

Рішенням Вченої ради
Дніпровської академії музики

«30» квітня 2026 р. протокол № 5

Голова Вченої ради академії

Юрій НОВІКОВ

Введено в дію наказом в.о. ректора

«30» квітня 2026 р. № 60



ПРОГРАМИ ТВОРЧИХ КОНКУРСІВ

ДЛЯ ВСТУПНИКІВ НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ

„БАКАЛАВР”

(на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра)

Творчий конкур складається з одного етапу – виконання сольної програми з фаху та оцінюється за шкалою від 100 до 200 балів.

Орієнтовний програмний репертуар наведено в силабусах нормативних навчальних дисциплін з фаху на офіційному сайті Дніпровської академії музики в розділі публічна інформація – навчально-методичне забезпечення.

Екзаменаційна комісія залишає за собою право прослуховування сольної програми з фаху вибірково або не в повному обсязі.

ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ на фортепіано:

1. Поліфонічний твір.
2. Сонатне алегро з творів Й.Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М.Клементі, Ф.Шуберта або К.Вебера.
3. Один концертний етюд.
4. Концертна п'єса.

ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ на струнних інструментах:

Скрипка

1. Дві частини з Сонат та партит для скрипки соло (бажано І.С.Баха).
2. Концерт I або II-III частини.

Альт

1. Поліфонічний твір (соло).
2. Концерт I або II-III частини.

Віолончель

1. Поліфонічний твір.
2. Концерт I або II-III частини.

Контрабас

1. Концерт або соната I або II-III частини.
2. П'єса.

Арфа

1. Концерт або соната I або II-III частини.
2. П'єса.

ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ на духових та ударних інструментах:

Флейта

1. Один етюд.
2. Одну-дві частини концерту, сонати або варіаційний цикл.
3. Одна п'єса.

Гобой

1. Один етюд.
2. Одну-дві частини концерту, сонати або варіаційний цикл.
3. Одна п'єса.

Кларнет

1. Один етюд.
2. Виконання I або II та III частини концерту, або двох частин сонати.
3. Виконання однієї п'єси.

Фагот

1. Один етюд.
2. Перша або друга і третя частина концерту або сонати.
3. Одна п'єса.

Валторна

1. Один етюд.
2. Одну-дві частини концерту або сонати.
3. Одна п'єса.

Труба

1. Один етюд.
2. Перша або друга та третя частини концерту або сонати.
3. Одна п'єса.

Тромбон

1. Один етюд.
2. Один твір великої форми і два малої форми різні за характером.
3. Одна п'єса.

Туба

1. Один етюд.
2. Твір великої форми, першу або другу та третю частини концерту або сонати.
3. Одна п'єса.

Саксофон

1. Один етюд.
2. Першу або другу та третю частини концерту або сонати.
3. Одна п'єса.

Ксилофон або маримба фон

1. Один етюд.
2. Перша або друга та третя частини концерту або сонати, або дві п'єси віртуозні за характером.

ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ на народних інструментах:

Бандура

1. Твір великої форми.
2. Один вокальний твір (пісня, дума, романс).

Баян, акордеон

1. Поліфонічний твір.
2. Твір великої форми.

Гітара

1. Поліфонічний твір епохи бароко.
2. Твір великої форми класицизму.

Домра

1. Твір великої форми.

2. Одна п'єса.

Сопілка, цимбали, балалайка

1. Твір великої форми.
2. Один твір (кантилена, або віртуозний).

ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ

для хорового диригування:

1. Виконання (диригування) двох різностильових хорових творів (у супроводі фортепіано):

твір крупної форми (сцена з опери або частина з твору кантатно-ораторіального жанру);

твір а-sarpella.

2. Виконання вокального твору а-sarpella).

3. Виконання одного твору на фортепіано (поліфонічний твір, п'єса або етюд.

ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ

для академічного співу:

1. Західна арія будь-якого періоду.

2. Романс західного, або вітчизняного композитора будь-якого періоду.

ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ

для естрадного співу:

1. Світовий хіт на мові оригіналу.

2. Номер з мюзіклу.

3. Джазовий стандарт з імпровізацією.

ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ

за напрямом джазово-естрадного мистецтва:

Фортепіано

Духові інструменти (саксофон, труба, тромбон, флейта)

Гітара, бас-гітара/контрабас

Акордеон/баян

Ударні інструменти:

Два джазових різнохарактерних стандарта (у швидкому темпі (up-tempo swing), або у латино-американському стилі, або блюз (див. список рекомендованого репертуару).

**Джазові твори виконуються сольо або у супроводі ритм-секції, з власною імпровізацією, або транскрипцією хрестоматійної версії виконання п'єси. Дозволяється використання музичного застосунку << i Real pro, або інших подібних програм.*

Орієнтовний список рекомендованого джазового репертуару:

Блюзові стандарти

- Charlie Parker - Billie's Bounce
- Milt Jackson - Bag's Groove
- Charlie Parker - Au Privave
- Sonny Rollins - Sonnymoon for Two
- Freddie Hubbard - Birdlike

- Clifford Brown - Sandu
- Thelonious Monk - Straight No Chaser

Джазові стандарти для виконання у швидкому темпі:

- Miles Davis - Four
- Miles Davis - Solar
- Cole Porter - What is This Thing Called Love
- Gene de Paul - I'll Remember April
- Sigmund Romberg - Softly as in the Morning Sunrise
- Arthur Schwartz - You and the Night and the Music
- Sonny Rollins - Oleo
- George Gershwin - I Got Rhythm
- Lester Young - Lester Leaps In
- Harry Warren - There Will Never Be Another You
- George Gershwin - But Not For Me

Латино-американські джазові стандарти:

- Antonio Carlos Jobim - Desafinado
- Antonio Carlos Jobim - Girl From Ipanema
- Roberto Menescal - O Barquinho
- Joe Henderson - Recorda Me
- Sonny Rollins - St. Thomas
- Lee Morgan - Ceora
- Chucho Valdez - Mambo Influenciado
- Dizzy Gillespie - Tin Tin Deo

Джазові балади:

- Johnny Green - Body And Soul
- Jimmy Van Heusen - Darn That Dream
- Duke Ellington - In a Sentimental Mood
- Richard Rodgers - My Funny Valentine
- Bob Haggard - What's New
- Victor Young - Stella By Starlight

**ВИКОНАННЯ ЗАВДАННЯ ЗА ПИТАННЯМИ З
МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН**

для музикознавців:

I. Співбесіда за двома питання із запропонованого списку з історії та теорії музики (за вибором комісії). Відповіді повинні бути розгорнутими, підкріпленими ілюстрацією належних музичних прикладів.

Питання з історії музики

1. Авангардні течії у мистецтві ХХ сторіччя та специфіка їх прояву у музиці.
2. Основні тенденції розвитку української хорової музики ХVІІІ-ХХ ст.
3. Особливості трактування жанру симфонії в українській музиці ХХ століття.
4. Фортепіанна соната в творчості Л. Бетховена.
5. Значення оперної творчості Дж. Верді для розвитку психологічної драми в опері порубіжжя ХІХ-ХХ століть

Питання з теорії музики

1. Теорія модуляції.
2. Проста та складна тричастинна форма: основні критерії розмежування.
3. Фуга: різновиди, композиційні елементи.
4. Виразні можливості акордів в музиці.
5. Варіаційна форма та її різновиди.

II. Виконати на фортепіано модулюючу побудову в тональності III ступеню спорідненості.