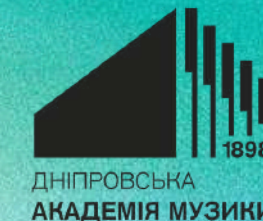


# ПРОГРАМА КАНДИДАТА НА ПОСАДУ РЕКТОРА ДНІПРОВСЬКОЇ АКАДЕМІЇ МУЗИКИ ЄВГЕНА МИКОЛАЙОВИЧА ЖИЛИ



Метою програми є формування інноваційного, відкритого та конкурентоспроможного освітньо-мистецького середовища Дніпровської академії музики, яке поєднує традиції академічної освіти з інноваціями, творчістю та міжнародною інтеграцією.

Ключовим пріоритетом є створення сучасної системи музичної освіти, орієнтованої на потреби, вподобання та індивідуальні траєкторії розвитку людини. Розкриття творчого потенціалу кожного студента, формування його професійної ідентичності та готовності до викликів глобального культурного простору.



# I. РОЗВИТОК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ ТА ЯКІСТЬ ОСВІТИ

- Моніторинг та оновлення освітніх програм;
- Єдина стратегія розвитку: коледж – факультет – аспірантура;
- Інноваційне освітнє середовище з урахуванням потреб студентів і ринку праці;
- Високий рівень професійної підготовки, де поєднуються академічні традиції та новітні підходи: міждисциплінарність, цифрові технології, експериментальні практики;
- Розширення можливостей для індивідуальних траєкторій студентів через впровадження мотиваційних заходів, нових підходів до оцінювання роботи здобувачів.



## II. НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ

- Підтримка досліджень у ключових напрямках:
  - тенденції розвитку сучасної української (європейської) музичної культури,
  - інноваційні процеси у сучасному музично-виконавському мистецтві,
  - етномузикознавча спадщина у сучасному мистецькому просторі,
  - регіональний аспект у сучасному мистецтві,
  - естрадно-джазове виконавство: питання творчої мистецької взаємодії,
  - композитор та виконавець: феномен творчого взаємозбагачення;
- Підтримка авторських наукових концепцій;
- Участь та підтримка у міжнародних грантових програмах у сфері наукових досліджень;
- Стимулювання публікацій у міжнародних наукометричних базах *Scopus* та *Web of Science*;
- Видання монографій та наукових праць.



# III. КОНЦЕРТНО-ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ

- Створення умов для авторських творчих проєктів студентів і викладачів;
- Організація міжнародних мистецьких проєктів;
- Проведення фестивалів конкурсів майстер-класів міжнародного рівня;
- Організація дистанційних майстер-класів із провідними музикантами світу;
- Академія як центр культурного життя регіону: проведення відкритих концертів, фестивалів та освітньо-культурних програм, розвиток культури слухацької аудиторії, співпраця та партнерство з мистецькими організаціями в проєктах;
- Активна комунікація та реклама через соціальні мережі та медіа.



## IV. МІЖНАРОДНА ДІЯЛЬНІСТЬ

- Інтеграція у європейський освітній та культурний простір;
- Співпраця з провідними музичними академіями світу;
- Участь студентів у міжнародних програмах (Erasmus+, Fulbright тощо), розвиток академічної мобільності;
- Залучення іноземних музикантів та науковців у освітній процес;
- Проведення міжнародних майстер-класів.



# V. ГРАНТОВА ДІЯЛЬНІСТЬ

- Розвиток грантової діяльності як інструменту підтримки, творчих, наукових та освітніх ініціатив у музичній академії, спрямованих на інтеграцію у міжнародний культурно-мистецькій простір;
- Моніторинг міжнародних та національних грантових програм (фонди, культурні інституції, платформи);
- Створення внутрішньої системи підтримки грантових ініціатив та впровадження механізмів супроводу проєктів (бюджет, звітність, менеджмент);
- Створення системи підтримки у написанні грантових заявок (навчальні курси, воркшопи з проєктного менеджменту);
- Залучення фінансування для творчих, наукових та освітніх проєктів.

## VI. УПРАВЛІННЯ ТА РОЗВИТОК АКАДЕМІЇ

- Ефективне управління, прозорість управлінських рішень;
- Залучення колективу до стратегічного розвитку Академії;
- Підтримка студентів та викладачів у творчій, науковій та освітній діяльності;
- Сприяння працевлаштуванню випускників;
- Інноваційний розвиток Академії;
- Оснащення навчальних аудиторій відповідно до сучасних вимог, оновлення інструментарію.

