

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«ДНІПРОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ»  
ДНІПРОПЕТРОВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ»

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Рішенням Вченої ради

протокол № \_\_ від «\_\_» червня 2026 року

Голова \_\_\_\_\_ Юрій НОВІКОВ

**ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

Рівень вищої освіти – Перший (освітньо-професійний)

Ступінь вищої освіти – Бакалавр

Галузь знань – В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність – В5 Музичне мистецтво

Дніпро – 2026

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійну програму «Музичне мистецтво» першого (освітньо-професійного) рівня вищої освіти (ступінь «бакалавр») галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво затверджено та введено в дію рішенням Вченої ради КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № \_\_ від «\_\_» червня 2026 року).

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці бакалаврів зі спеціальності В5 Музичне мистецтво.

Освітньо-наукову програму «Музичне мистецтво» розроблено членами проєктної групи (штатними науково-педагогічними працівниками) КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» у складі:

*Варакута Марина Іванівна*, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності (гарант освітньо-професійної програми);

*Купіна Дарина Дмитрівна*, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри історії та теорії музики;

*Лебедь Володимир Олександрович*, доктор філософії, завідувач кафедри оркестрових інструментів;

*Любимова Анастасія Яківна*, докторка філософії, доцентка кафедри історії та теорії музики;

*Жила Євген Миколайович*, доктор мистецтва, проректор з навчально-виховної діяльності, доцент кафедри народних інструментів.

До розробки та перегляду освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» залучені здобувачі вищої освіти:

*Матюшенко Олександр*, в. о. голови студентської колегії Дніпровської академії музики.

## 1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b>	Комунальний заклад вищої освіти «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»
<b>Ступінь вищої освіти і назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Бакалавр Кваліфікація: бакалавр музичного мистецтва
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво»
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки, 10 місяців
<b>Наявність акредитації</b>	Програма акредитована Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти Термін дії до 01.07.2026 р., Дата видачі сертифіката про акредитацію освітньої програми 24.11.2023 № 6254
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
<b>Передумови</b>	Загальні правила щодо передумов вступу, наявність повної загальної середньої освіти або освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого бакалавра зі спеціальності B5 (025) Музичне мистецтво
<b>Мова викладання</b>	Українська мова
<b>Термін дії освітньої програми</b>	червень 2027 р.
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	Сайт: <a href="http://www.dp.dk.ua">www.dp.dk.ua</a>

## 2 – Цілі освітньої програми

Підготовка компетентних високопрофесійних фахівців, здатних до концертно-виконавської, музикознавчої, дослідницької та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва, які зможуть створювати та реалізовувати свої власні художні концепції; які володіють навичками сучасних методів музично-педагогічного моделювання та аналітики із застосуванням інформаційних технологій; які вміють вільно мислити та самоорганізовуватися в сучасних умовах. Пріоритетним в освітньо-професійній програмі є формування у кожного здобувача освітнього ступеня «бакалавр» загально-європейського світогляду, морально-етичних цінностей, комунікативних якостей, громадянської позиції та відповідальності, здорового способу життя, а також реалізації особистісного потенціалу для подальшого використання у професійній діяльності з урахуванням регіонального контексту.

## 3 – Характеристика освітньої програми

<b>Предметна область, галузь знань, спеціальність</b>	<b>Предметна область:</b> сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, вдосконалення гри на музичних інструментах, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти. <b>галузь знань:</b> В Культура, мистецтво та гуманітарні науки <b>спеціальність</b> В5 Музичне мистецтво
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна
<b>Основний фокус освітньої програми</b>	Набуття сучасних та актуальних знань про музичне мистецтво і суміжні сфери, оволодіння новітніми технологіями музичної освіти, практичними навичками виконавської майстерності/музикознавства.
<b>Особливості програми</b>	Важливими складовими у формуванні бакалавра музичного мистецтва є виконавська / музикознавча діяльність та педагогічний аспект, який включає в себе формування компетентностей з урахуванням особливостей сучасного викладання фахових дисциплін у закладах освіти мистецького спрямування. Структура освітньо-професійної програми підготовки здобувача вищої освіти ступеня бакалавр сформована з урахуванням регіонального контексту, а саме забезпечення установ, організацій та закладів культури та мистецтва Дніпропетровщини високопрофесійними фахівцями (виконавцями/музикознавцями та педагогами). Особливість освітньо-професійної програми полягає у поєднанні виконавського та музикознавчого напрямків; застосуванні традиційних та

	інноваційних методів навчання (інтегровані методи та методи синтезу) і підходів, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Бакалаври музичного мистецтва можуть працювати у навчальних закладах та державних організаціях мистецького спрямування, мистецьких колективах, філармонії, в оперному та драматичному театрах, бути організаторами та керівниками мистецьких проєктів. Основні посади, місця роботи згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010): 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу 2453.2 Артист ансамблю (камерного, духових, народних інструментів, бандуристів, вокально-інструментального та ін. ) 2453.2 Артист оркестру (симфонічного, камерного, духового, естрадного, народних інструментів, капели бандуристів) 2453.1 Музикознавець 2453.2 Артист-вокаліст (соліст, естради) 2453.2 Артист-соліст (хору) 2453.2 Хормейстер 2453.2 Диригент 2453.2 Концертмейстер
<b>Подальше навчання</b>	Можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні вищої освіти за цією ж галуззю знань та спеціальністю (що узгоджується з отриманим дипломом бакалавра)
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Викладання на програмі забезпечують висококваліфіковані науково-педагогічні працівники, які інноваційно провадять виконавську діяльність у сфері культури. Викладання та навчання проводиться у вигляді: лекцій, мультимедійних лекцій, інтерактивних лекцій, практичних занять, самостійного навчання, індивідуальних занять, міні-конференцій, консультацій, підготовки бакалаврської (кваліфікаційної) роботи.

<b>Оцінювання</b>	<p>Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів базується на аналізі знань, вмінь та компетенцій, здійснюється за внутрішньою системою закладу вищої освіти (відмінно, дуже добре, добре, задовільно, достатньо, незадовільно, недостатньо) та шкалою ECTS (A, B, C, D, E, F, FX).</p> <p>Система оцінювання включає такі форми контролю: письмові екзамени та заліки (тестові завдання, письмові аналітичні роботи, есе), усні екзамени та заліки (дискусії, презентації, захист проєктів), захист звіту з практики, технічний залік, академічний концерт, захист кваліфікаційної роботи (у формі публічного захисту), атестація (у формі публічного концертного виконання та атестаційних екзаменів).</p>
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність (ІК)</b>	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов</p>
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</li> <li>2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</li> <li>3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</li> <li>4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</li> <li>5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</li> <li>6. Навички міжособистісної взаємодії.</li> <li>7. Здатність бути критичним і самокритичним.</li> <li>8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</li> <li>9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</li> <li>10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</li> <li>11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</li> <li>12. Здатність працювати автономно.</li> <li>13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</li> </ol>

	<p>14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
<p><b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</li> <li>2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</li> <li>3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</li> <li>4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</li> <li>5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</li> <li>6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</li> <li>7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</li> <li>8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.</li> <li>9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</li> <li>10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично теоретичних систем та концепцій.</li> </ol>

11. Здатність оперувати професійною термінологією.
12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну діяльність в сфері музичного мистецтва.
16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

#### **7 – Програмні результати навчання**

1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.
3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).
10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській практичній діяльності.
12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики.
15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.
17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.
18. Вміти примножувати моральні та культурні цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

### **8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми**

<b>Кадрове забезпечення</b>	Кадрове забезпечення відповідає чинним Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти та базується на наступних принципах: <ul style="list-style-type: none"> <li>- відповідності спеціальностей науково-педагогічних працівників освітній галузі знань та спеціальності;</li> <li>- обов'язковості та періодичності проходження стажування і підвищення кваліфікації викладачів;</li> <li>- моніторингу рівня наукової активності науково-педагогічних працівників; впровадження результатів стажування та наукової діяльності у освітній процес.</li> </ul>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Матеріально-технічне забезпечення навчальних приміщень та соціальна інфраструктура академії в повному обсязі відповідає чинним Ліцензійним умовам:

	<p>Приміщення Академії із загальною площею 13535 м<sup>2</sup> має 111 аудиторій, 2 лабораторії, бібліотеку площею 212 м<sup>2</sup>, також є Велика концертна зала площею 526,9 м<sup>2</sup> на 348 місць, Зала оркестрової майстерності площею 141,3 м<sup>2</sup> на 80 місць, Хорова зала площею 135,5 м<sup>2</sup> на 120 місць, Фортепіанна зала площею 64,5 м<sup>2</sup> на 100 місць, Зала виконавської майстерності площею 137,4 м<sup>2</sup> на 110 місць, навчально-спортивний комплекс, у тому числі спортивна зала площею 755,4 м<sup>2</sup>, зал хореографії площею 218,2 м<sup>2</sup>, медичний пункт, пандус, ліфт та санітарні кімнати для людей з особливими потребами, їдальня та кафетерій, майстерня з ремонту інструментів.</p> <p>В освітньому процесі використовується мультимедійне обладнання для проведення лекцій та практичних занять, лабораторії (звукозапису та фольклору і етнографії) забезпечені сучасним обладнанням.</p> <p>Для забезпечення якості освітнього процесу академія має наступний музичний інструментарій: піаніно – 91, рояль – 57, орган – 1, концертний орган – 1, клавесин – 1, бандура – 29, скрипка – 23, віолончель – 3, флейта – 3, кларнет – 10, гобой – 4, фагот – 4, труба – 21, саксофон – 7, тромбон – 15, домра – 28, балалайка – 24, литаври – 1, гітара – 3, акордеон – 8, кобза – 3, баян – 10, цимбали – 2, контрабас – 10, синтезатор – 21.</p>
<p><b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b></p>	<p>Академія має офіційний сайт: <a href="http://www.dp.dk.ua">http://www.dp.dk.ua</a>; точки бездротового доступу до мережі Інтернет; необмежений доступ до мережі Інтернет; наукову бібліотеку, читальні зали; пакет MS Office 365; корпоративна пошта; Google класи з елементами дистанційного навчання.</p> <p>Навчально-методичне забезпечення засновано на розроблених для кожної дисципліни робочих навчальних програмах, програмах практичної підготовки за спеціальністю, силабуси навчальних дисциплін. В наявності завдання для самостійної роботи студентів (методичні рекомендації), завдання для поточного та підсумкового контролю з дисципліни, методичні рекомендації щодо написання та захисту курсових та кваліфікаційних робіт, пакети завдань для проведення ректорських комплексних контрольних робіт. Навчально-методичні посібники з дисциплін.</p>
<p><b>9 – Академічна мобільність</b></p>	
<p><b>Національна кредитна мобільність</b></p>	<p>Здійснюється у рамках українського освітнього законодавства.</p>

<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Непередбачено

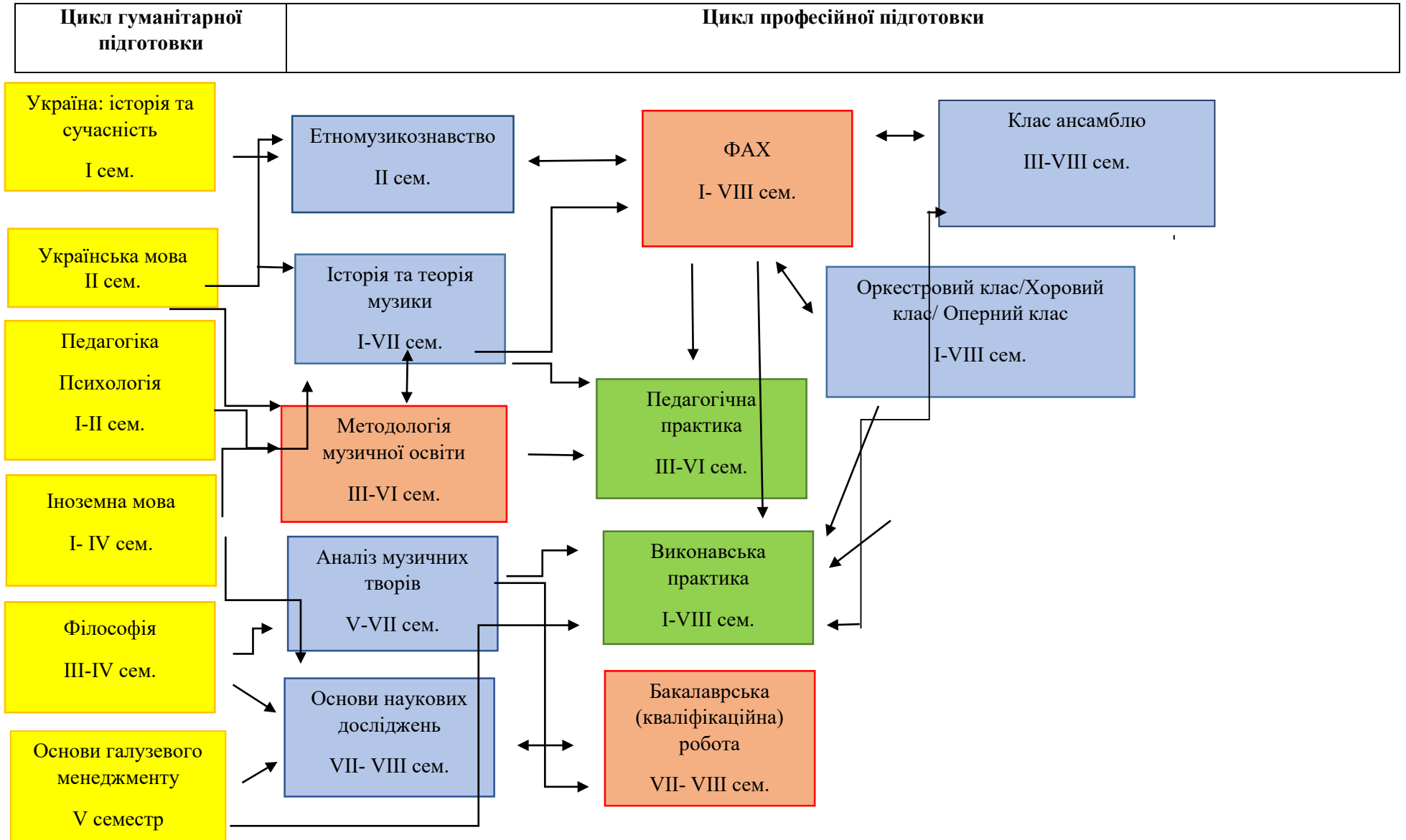
## 2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

### 2.1.Перелік компонентів ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проєкти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
<b>I. ОBOB'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОП</b>			
<b>НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ</b>			
<b>1. Цикл гуманітарної підготовки</b>			
OK1.1	Українська мова	3	екзамен
OK1.2	Держава і суспільство в Україні: історія і сучасність	3	залік
OK1.3	Філософія	4	екзамен
OK1.4	Іноземна мова (англійська)	8	екзамен
OK1.5	Психологія	4	екзамен
OK1.6	Педагогіка	4	екзамен
OK1.7	Основи галузевого менеджменту	3	залік
OK1.8	Основи національного супротиву	5	
<b>2. Цикл професійної та практичної підготовки</b>			
OK2.1	Фах (виконавство/музикознавство*)	23	атестація
OK2.2	Клас ансамблю	9	екзамен
OK2.3	Оркестровий клас/ Хоровий клас/ Оперний клас	29	екзамен
OK2.4	Основи інструментування та аранжування	3	залік
OK2.5	Курс історії та теорії музики	44	екзамен
OK2.6	Аналіз музичних творів	8	екзамен
OK2.7	Етномузикознавство	3	екзамен
OK2.8	Курс підготовки сучасного педагога	10	атестація
OK2.9	Основи наукових досліджень	3	екзамен
OK2.10	Бакалаврська (кваліфікаційна) робота	4	атестація
<b>Практика:</b>			
OK2.11	педагогічна	10	залік
OK2.12	виконавська	5	залік
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонентів ОП</b>		<b>180</b>	
<b>II. ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ</b>			
ВК1	Теорія мистецтв	8	залік
ВК2	Історія виконавського мистецтва	3	залік
ВК3	Стильове сольфеджіо	16	залік
ВК4	Диригування:		
ВК4.1	Основи диригування	3	екзамен

ВК4.2	Диригування оркестром/капелюю	11	екзамен
ВК4.3	Оперно-симфонічне диригування	5	екзамен
ВК5	Додатковий інструмент	10	залік
ВК6	Вокал/Сучасний спів	10	залік
ВК7	Фортепіано	5	залік
ВК8	Спеціалізоване фортепіано	20	екзамен
ВК9	Імпровізація	7	залік
ВК10	Клас оркестрової майстерності	11	залік
ВК11	Концертмейстерський клас	11	екзамен
ВК12	Композиція	11	залік
ВК13	Орган	11	екзамен
ВК14	Клавесин	11	екзамен
ВК15	Розшифровка фольклору	3	залік
ВК16	Музична критика та публіцистика	3	залік
ВК17	Фольклорний ансамбль	7	залік
ВК18	Сучасна українська музика	3	залік
ВК19	Історія електроакустичної музики	3	залік
ВК20	Англійська мова (з поглибленим вивченням)	10	залік
ВК21	Німецька мова	10	залік
ВК22	Італійська мова	10	залік
ВК23	Фізичне виховання	10	залік
ВК24	Музичні редактори	3	залік
ВК25	Гуманна педагогіка	5	залік
ВК26	Музичне виховання дітей дошкільного віку	5	залік
ВК27	Теорія джазу	7	залік
ВК28	Основи лекторської майстерності	3	залік
ВК29	Українська естрадна пісня 2 пол. ХХ ст.	3	залік
ВК30	Сучасні технології в музичній діяльності	3	залік
ВК31	Логіка	3	залік
ВК32	Клас старовинної музики	7	залік
<b>Загальний обсяг вибіркових компонентів</b>		<b>60</b>	
<b>Загальний обсяг освітньої програми</b>		<b>240</b>	

## 2.2. Структурно-логічна схема ОП



### 3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

<b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>	Атестація здійснюється у формі: 1. <i>Публічного захисту кваліфікаційної роботи;</i> 2. <i>Демонстрації (виконання концертної програми з фаху (виконавство)) / атест. екзамен Історія теоретичного музикознавства (музикознавство)</i> 3. <i>Атест. екз. Методологія музичної освіти</i> Атестація здійснюється відкрито та публічно.
<b>Вимоги до кваліфікаційної роботи</b>	Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути оприлюднена у репозитарії закладу вищої освіти.
<b>Вимоги до публічного захисту (демонстрації)</b>	Публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу, де здобувач повинен продемонструвати виконавські вміння та здібності.
<b>Вимоги до атестаційного екзамену</b>	Атестаційний екзамен має передбачати перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених стандартом вищої освіти України для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю В5 Музичне мистецтво.







BK12	+							+	+			+	+		+				+	+				+		+			+	+
BK13	+							+		+		+	+						+											
BK14	+							+		+		+	+						+											
BK15	+	+				+									+				+	+						+			+	
BK16	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+						+	+	+		+			+	+		+	
BK17	+		+				+		+	+			+		+				+	+	+	+	+					+		
BK18	+	+		+	+					+									+		+		+							
BK19	+		+	+	+					+			+	+		+	+									+	+			
BK20	+								+	+	+	+	+														+	+	+	
BK21	+								+	+	+	+	+														+	+	+	
BK22	+								+	+	+	+	+														+	+	+	
BK23	+						+									+												+		
BK24	+		+							+																			+	
BK25	+	+					+	+		+				+								+			+		+	+		+
BK26	+	+	+				+	+	+	+			+	+								+				+	+	+		+





OK2.3	+	+	+		+			+				+						
OK2.4									+									
OK2.5				+			+		+						+		+	
OK2.6				+			+	+							+		+	
OK2.7							+								+			
OK2.8								+		+		+	+	+				
OK2.9						+	+											
OK2.10						+	+	+										
OK2.11								+					+	+				
OK2.12	+	+	+		+			+				+		+				





BK32	+	+	+		+					+								
------	---	---	---	--	---	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

## **6. ВИМОГИ ДО НАЯВНОСТІ СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

Система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) Академії, яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників вищого навчального закладу та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті вищого навчального закладу, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників вищих навчальних закладів і здобувачів вищої освіти;
- 9) інших процедур і заходів.